

Teatterikorkeakoulun strategian toteuttamissuunnitelma 2008 – 2011



TEATTERIKORKEAKOULU
TEATERHÖGSKOLAN

Kansi:
Teatterikorkeakoulun esityksestä
Ek-Stasis, ohjaus Anni Ojanen
Ensi-ilta: 10.1.2007 klo 19
Kuva: Aino Ojanen
Yliopistopaino 2007

Teatterikorkeakoulun strategian toteuttamissuunnitelma 2008 – 2011

Johdanto	1
Teatterikorkeakoulun tehtävä ja toimintaympäristö	2
Toiminta-ajatus	2
Visio	2
Toimintaympäristö	3
Perustutkintokoulutus	5
Jatkotutkintokoulutus	5
Tutkimus ja taiteellinen toiminta	6
Kehitys- ja palvelutoiminta	6
Yhteiskunnallinen vuorovaikutus	7
Strategiset kehittämiskohteet 2008 – 2011 ja hanke-esitykset	8
Kansainvälistyminen	8
Taiteellisen tutkimuksen kehittäminen	9
Opiskeluprosessien kehittäminen osana laatutyötä	10
Tietoturva	10
Henkilöstöstrategia ja tuottavuusohjelma	11
Henkilöstöstrategian painopistealueet	11
Osaamisen kehittäminen ja henkilöstön rekrytointi	11
Tuottavuusohjelma	13
Liitteet	17
Hanke-esitykset:	
Kansainvälistyminen	
Taiteellisen tutkimuksen instituutti	
Sähköisten opiskeluprosessien kehittäminen	
Tietoturva-asiantuntijaresurssien jakaminen	

Johdanto

Teatterikorkeakoulun strategian toteuttamissuunnitelma vuosille 2008 - 2011 perustuu Teatterikorkeakoulun kokonaisstrategiaan, joka on laadittu vuosille 2004 - 2012. Strategiaa ollaan parhaillaan päivittämässä ja tässä asiakirjassa esitetty toteuttamissuunnitelma perustuu strategiatyössä tähän mennessä tehtyihin linjauksiin ja on tarkiste vuosille 2007 - 2010 laaditusta Teatterikorkeakoulun toiminta- ja taloussuunnitelmasta. Opetusministeriön ja Teatterikorkeakoulun välisessä tulossopimuksessa kaudelle 2007-2009 on sovittu toiminnalliset ja määrälliset tavoitteet.

Asiakirja sisältää yliopistoilta edellytetyn henkilöstöstrategian ja tuottavuusohjelman. Kokonaisvaltaisen elinikäisen oppimisen strategia tehdään erillisenä asiakirjana.

Tässä asiakirjassa esitetään Teatterikorkeakoulun hanke-esitykset:

1. kansainvälistyminen
2. taiteellisen tutkimuksen instituutti (yhdessä Kuvataideakatemian kanssa)
3. sähköisten opiskeluprosessien kehittäminen
4. tietoturva-asiantuntijaresurssien jakaminen

Tämän asiakirjan sisältämät suunnitelmat ja ehdotukset ovat Teatterikorkeakoulun omia eikä niihin sisälly opetusministeriön kannanottoja. Strategian toteuttamissuunnitelma on käsitelty Teatterikorkeakoulun yhteistointaneuvoston kokouksessa 25.1.2007 ja se on hyväksytty Teatterikorkeakoulun hallituksessa 30.1.2007.

Teatterikorkeakoulun tehtävä ja toimintaympäristö

Toiminta-ajatus

Teatterikorkeakoulun toiminnan perusta on käsitys esittävien taiteiden arvosta yksilölle ja yhteisölle. Teatterikorkeakoulu palvelee taidetta, opiskelijoita ja yhteiskuntaa olemalla kansallisen ja kansainvälisen taide- ja tiedeyhteisön arvostama koulutus- ja tutkimusyksikkö.

Tanssi ja teatteri, niiden harjoittaminen ja niistä nauttiminen, kuuluvat kulttuurien ja yhteisöjen elämään. Ne ja niiden sovellukset ovat omalakisista, kehittyviä taiteita. Niillä on oma, välineellisyydestä vapaa arvonsa. Ne heijastavat, vahvistavat ja kritisoivat yhteiskunnan rakenteita, tavoitteita ja arvoja. Ne tarjoavat esteettisiä, emotionaalisia ja älyllisiä elämyksiä. Jokainen elävä esitys jatkaa ja uudistaa vuosittuhantaisia perinteitä. Jokainen esitys, tavoitteistaan riippumatta, on repliikki keskusteluun joka kehittää yhteiskuntaa avoimeksi, sivistyneeksi ja inhimilliseksi.

Teatterikorkeakoulu on yksi Suomen neljästä taideyliopistosta. Teatterikorkeakoulussa on mahdollisuus suorittaa tanssitaiteen maisterin tutkinto tanssijan, koreografin ja tanssinopettajan koulutusohjelmissa sekä teatteritaiteen maisterin tutkinto näyttelijäntyön, ruotsinkielisen näyttelijäntyön, ohjauksen, dramaturgian, esitystaiteen ja -teorian, teatteri-ilmaisun opettajan sekä valo- ja äänisuunnittelun koulutusohjelmissa.

Teatterikorkeakoulu kantaa päävastuun ruotsinkielisten tanssi- ja teatteritaiteilijoiden koulutuksesta. Ruotsinkielisen näyttelijäntyön laitoksella on lisäksi maisteriohjelma NorMa, jossa muissa pohjoismaissa kandidaatin tutkinnon tehneet näyttelijät voivat suorittaa maisterin tutkinnon.

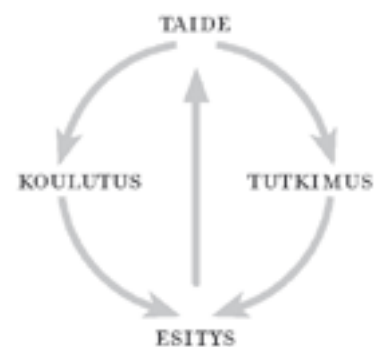
Teatterikorkeakoulussa jatko-opinnot johtavat taiteellis- tai tieteellispainotteiseen tanssitaiteen tai teatteritaiteen lisensiaatin ja tohtorintutkintoon.

Visio

Teatterikorkeakoulu on kansainvälistyvä esittävien taiteiden yliopisto, aktiivinen yhteiskunnallinen vaikuttaja ja taidealojensa rohkea ja jääräpäinen uudistaja.

Kansainvälistyvä

- Teatterikorkeakoulu on kansainvälisesti aloitteellinen.
- Teatterikorkeakoulu lisää opetuksen ja tutkimuksen kansainvälistä liikkuvuutta.
- Teatterikorkeakoulun kansainvälistä toimintaa leimaa vastavuoroisuus ja vastuullisuus.



Esittävien taiteiden yliopisto

- Teatterikorkeakoulu on autonominen taideyliopisto, joka harjoittaa taiteellista ja tieteellistä tutkimusta ja antaa ylintä esittävien taiteiden koulutusta.
- Teatterikorkeakoulussa esittäviin taiteisiin kuuluvat tanssi, teatteri, valo-, ääni- ja esitystaide ja niiden nykyiset sovellukset sekä uudet esittämisen muodot.
- Koulutus perustuu taiteen saavutuksiin ja tutkimukseen.
- Koulutus tarjoaa ammattitaidon lisäksi vahvan sivistyksellisen ja teoreettisen perustan taiteilijuudelle.

Yhteiskunnallinen vaikuttaja

- Teatterikorkeakoulu toimii yhteistyössä taide- ja yliopistokentän kanssa.
- Teatterikorkeakoulu toimii aktiivisessa vuorovaikutuksessa muun yhteiskunnan kanssa ja ottaa kantaa yhteiskunnallisiin kysymyksiin.
- Teatterikorkeakoulu toimii kulttuuri- ja koulutuspoliittisena keskustelijana ja aloitteentekijänä.
- Teatterikorkeakoulu palvelee yhteiskuntaa kouluttamalla esittävän ja soveltavan taiteen osaajia sekä pedagogeja.

Taidealojensa rohkea ja jääräpäinen uudistaja

- Teatterikorkeakoulun koulutus pohjautuu perinteen tuntemukseen ja tähtää taiteen uudistamiseen.
- Teatterikorkeakoulu arvostaa koulutuksessaan pitkäjänteistä, kriittistä ja tutkivaa otetta.
- Teatterikorkeakoulu tunnistaa ja vaalii utopian mahdollisuutta taiteessa.

Toimintaympäristö

Teatterikorkeakoulun toimintaympäristönä on kansallinen ja kansainvälinen yliopisto- ja taidekenttä. Teatterikorkeakoulun lähin yhteistyöpiiri on muut taideyliopistot, joiden kanssa tehdään päivittäistä yhteistyötä.

Teatterikorkeakoulu on perustanut yhdessä Taideteollisen korkeakoulun kanssa yliopistolain 14 §:n 4 momentin mukaisen yhteisen yksikön, Suomen taideyliopistojen koulutus- ja kehittämisinstituutti IADE:n. Instituutin tehtävänä on toimia luovien alojen valtakunnallisena elinikäisen oppimisen, täydennyskoulutuksen ja alan kehitystoiminnan instituuttina, joka toimii yliopistojen ja yhteiskunnan rajapinnoilla vuorovaikutuksessa asiakaskunnan kanssa ja toteuttaa osaltaan yliopistojen kolmatta tehtävää.

Yhteistyö Taideteollisen korkeakoulun kanssa on monipuolista opetus- ja esitystoiminnassa, erityisesti elokuva-, lavastus- ja puvustustaiteen kanssa. Teatterikorkeakoulun esitystaiteen ja -teorian koulutusohjelma on aloittanut yhteistyön Kuvataideakatemia kaupunkitaideyksikön kanssa suunnitteleamalla paikkasidonnaisen taiteen sekä esitystaiteen ja -teorian maisteriopintojen kokonaisuuden, josta kehitetään jatkossa yhteinen englanninkielinen maisteriohjelma. Kuvataideakatemia kanssa perustetaan taiteellisen tutkimuksen instituutti, joka tuottaa tekijälähtöistä ja kokemuspohjaista teoreettista tutkimustietoa. Kesällä 2007 Helsinkiin muuttava Teatterikorkeakoulun valo- ja äänisuunnittelun laitos tulee tekemään yhteistyötä Kuvataideakatemia tila-aikataiteen osaston kanssa ja Taideteollisen korkeakoulun eri osastojen kanssa. Sibeliuksen Akatemian kanssa yhteistyötä tehdään erityisesti jazzmusiikin, kansanmusiikin ja musiikkikasvatuksen osastojen ja oopperakoulutuksen kanssa.

Teatterikorkeakoulu suhtautuu myönteisesti taideyliopistojen yhteistyön tiivistämiseen ja on valmis avoimesti jatkamaan keskustelua rakenteellisen kehittämisen malleista, joista viimeksi on ollut esillä selvitysmies Turo Virtasen Taideyliopistojen rakenteiden uudistaminen –raportti syksyllä 2006. Teatterikorkeakoulu haluaa olla aktiivisesti mukana suunnittelemassa erilaisia ratkaisuja, jotka tukevat Teatterikorkeakoulun strategisia linjauksia ja koko Suomen taide-elämän ja yhteiskunnan etua.

Teatterikorkeakoulu harjoittaa yhteistyötä tiedeyliopistojen, mm. Helsingin yliopiston taiteiden tutkimuksen laitoksen ja Tampereen yliopiston näyttelijäntutkimuksen laitoksen kanssa. Teatterikorkeakoulu pitää säännöllistä yhteyttä esittävien alojen koulutusta harjoittaviin ammattikorkeakouluihin ja arvioi niiden kanssa koulutuksen sisältöjä ja rakenteita, työllisyyttä ja työnjaon toimivuutta.

Teatterikorkeakoulu toimii vuoropuhelussa taidekentän kanssa. Taidekenttä muuttuu ja heijastaa koko yhteiskunnan muutosprosesseja. Uudet taiteiden välillä liikkuvat esittämisen muodot, esimerkiksi esitystaide ja sirkustaide sekä taiteen uudet sosiaaliset tehtävät, kuten yhteisöteatteri lisääntyvät. Teatterikorkeakoulu on valmis uusiin avauksiin, kuten esimerkiksi sirkustaiteen maisteriohjelman käynnistämiseen. Myös tanssin ja teatterin käyttö lisääntyy muiden alojen koulutuksessa, yhteiskunnallisessa toiminnassa ja yrityselämässä. Monikulttuurisuus on luonteva osa Teatterikorkeakoulun toimintaa ja vaikuttaa taiteen tuotantoon, sisältöön ja kysyntään. Se luo uusia yleisöjä ja koulutustarpeita.

Perustutkintokoulutus

Perustutkintokoulutuksen tarkoituksena on kouluttaa teatteri- ja tanssitaiteen kandidaatteja ja maistereita, ammattitaiteilijoita kansallisen ja kansainvälisen taidekentän toimijoiksi. Koulutus tarjoaa ammattitaidon sekä taiteellisen, sivistyksellisen ja teoreettisen perustan yliopistollisille jatko-opinnoille.

Strategiset päämäärät:

- Koulutus luo taidolliset ja tiedolliset perusedellytykset ammatissa toimimiseen kansallisesti ja kansainvälisesti.
- Koulutus tarjoaa taiteellisen, sivistyksellisen ja teoreettisen perustan yliopistollisille jatko-opinnoille.
- Koulutus tukee taiteilijuuden ja reflektointikyvyn kehittymistä.
- Yhteistyö kansallisen ja kansainvälisen taidekentän ja muiden taide- ja tiedeyliopistojen kanssa.

Onnistumisen edellytykset:

- Lahjakkaat hakijat, joiden saamisen varmistamiseksi valintatiedotusta kohdennetaan koulutusohjelmittain ja kohderyhmittäin. Valintakoeprosessin jatkuva arviointi ja kehittäminen.
- Motivoituneet ja sitoutuneet opiskelijat, joiden opintojen sujumisesta huolehditaan niin että tutkinnot suoritetaan tavoiteajassa. Henkilökohtaista opintosuunnitelma- eli HOPS-järjestelmää kehitetään ja sovelletaan kuhunkin koulutusohjelmaan sopivaksi ja parannetaan palautejärjestelmää.
- Pitkäjänteinen opetuksen suunnittelu ja tutkintojen sisällön jatkuva arviointi ja kehittäminen.
- Professorikunnan taiteellisen pätevyyden varmistaminen ja opettajakunnan pedagogisen osaamisen kehittäminen.
- Tarkoituksenmukaiset laitos- ja tukipalvelurakenteet, jotka tukevat pitkäjänteistä yhteissuunnittelua eri koulutusohjelmien ja yhteistyötahojen kanssa ja varmistavat toimintojen sujuvuuden.
- Kansallinen ja kansainvälinen verkostoituminen.

Jatkotutkintokoulutus

Jatkotutkintokoulutuksen tarkoituksena on kouluttaa alan perustutkinnon pohjalta tutkijoita, jotka tekevät taiteilijalähtöistä tai tieteellistä tutkimusta läheisessä kontaktissa kotimaiseen ja kansainväliseen taide- ja yliopistokenttään.

Strategiset päämäärät:

- Taiteellisen jatkokoulutuksen vahvistaminen.
- Kansallisen ja kansainvälisen yhteistyön lisääminen taidekentän sekä taide- ja tiedeyliopistojen kanssa.
- Vahvan teoreettisen perustan luominen taiteelliselle ja tieteelliselle tutkimukselle.

Onnistumisen edellytykset:

- Taiteellista jatkotutkintoa suorittavien opiskelijoiden rekrytointiin panostaminen lisäämällä tiedotusta taidekentälle ja perustutkinto-opiskelijoille. Lisäksi tarjotaan jatkokoulutusopetukseen osallistumismahdollisuuksia maisteriopiskelijoille.

- Perustetaan jatkokoulutuksen ja tutkimuksen yksikkö. Tuetaan yksikön toiminnan liikkeellelähtöä ja panostetaan pitkäjänteiseen kehitystyöhön ja opetuksen suunnitteluun.
- Jatko-opiskelijoiden opintojen sujuva eteneminen. Jatko-opiskelijat saavat henkilökohtaista ja säännöllistä opinto-ohjausta valmistuakseen tavoiteajassa.
- Jatko-opiskelijoiden taiteellisten töiden tekemisen mahdollistaminen opetusteatterissa.
- Kansallinen ja kansainvälinen verkostoituminen.

Tutkimus ja taiteellinen toiminta

Tutkimuksen ja taiteellisen toiminnan tarkoituksena on laajentaa ja syventää alan taiteellista ja tieteellistä tutkimusta, vaikuttaa ja olla muutosvoimana yhteiskunnassa.

Strategiset päämäärät:

- Taiteellisen ja tieteellisen tutkimuksen vakiinnuttaminen luontevaksi osaksi yliopisto- ja taidekenttää.
- Tutkimuksen ja taiteellisen toiminnan tulosten hyödyntäminen opetuksessa ja yhteiskunnassa.

Onnistumisen edellytykset:

- Jatkokoulutuksen ja tutkimuksen yksikön perustaminen ja taiteellisen ja tieteellisen tutkimustoiminnan lisääminen Teatterikorkeakoulussa.
- Taiteellisen tutkimuksen instituutin perustaminen yhdessä Kuvataideakatemian kanssa.
- Taiteellisen ja tieteellisen tutkimuksen mahdollistava rahoitus- ja virkarakenne niin että taiteellisten professorien työsuunnitelmiin voidaan sisällyttää taiteellista ja tieteellistä toimintaa.
- Tutkijoiden ja opetuksen välinen linkittyminen ja yhteistyöfoorumien luominen.
- Yhteistyö ja verkostoituminen taiteen tukijoiden ja taidekentän kanssa.

Kehitys- ja palvelutoiminta

Kehitys- ja palvelutoiminnan tarkoituksena on tarjota osaamisympäristö kulttuurin ja taiteen uudistumiselle, ammatillisen osaamisen laajentumiselle ja kehittymiselle sekä luovien alojen toiminnan mahdollisuuksien vahvistumiselle kehitys- ja innovaatiotoiminnan sekä yrittäjyyden keinoin.

Kehittämis- ja palvelutoimintaa harjoittavat Suomen taideyliopistojen koulutus- ja kehittämisinstituutti IADE ja esitystekniikan asiantuntijayksikkö Teakon, joiden toimintaedellytyksiä pyritään parantamaan niiden omien strategioiden pohjalta. Molempien strateginen kehittäminen on tulevaisuuden painopiste.

Yhteiskunnallinen vuorovaikutus

Teatterikorkeakoulu on aktiivinen ja ulospäin suuntautunut yliopisto, jossa toiminnan määrällinen painopiste on perustutkintokoulutuksessa. Jatkotutkinto-opiskelijoiden määrä on noin kymmenen prosenttia perustutkinto-opiskelijoiden määrästä. Teatterikorkeakoulun opiskelijoiden työ näkyy suoraan yhteiskunnassa jo opintojen aikana, sillä opetusteatterin toiminta on laajaa ja julkista. Teatterikorkeakoulun jatkotutkintokoulutus ja tutkimus, johon sisältyy taiteellinen työ, keskittyy laadun kehittämiseen määrän sijasta sekä tutkimuksen vaikuttavuuden takaamiseen.

Teatterikorkeakoulun opettajien taiteellinen kompetenssi on tunnettu ja tunnustettu. Opetustyö ei katkaise omaa taiteellista toimintaa. Professorit ovat omien taidealojensa aktiivisia kehittäjiä ja heidän työnsä näkyy myös Teatterikorkeakoulun ulkopuolella. Teatterikorkeakoulu pyrkii osallistumaan entistä enemmän yhteiskunnalliseen keskusteluun kulttuurista ja taiteesta.

Yhteiskunnallista toimijuutta pidetään Teatterikorkeakoulussa nykyaikaiselle välttämättömänä ulottuvuutena. Taideopetuksen tavoitteena pidetään yksilöllisen kehityksen lisäksi yhteisöllisen ja yhteiskunnallisen tietoisuuden herättämistä. Pidetään tärkeänä, että Teatterikorkeakoulusta valmistuneet taiteilijat ja taideopettajat ottavat vastuuta oman alansa kehittämisestä sekä kykenevät perustelemaan taiteen oikeutuksen ja taideopetuksen merkityksen myös tahoille, jotka eivät vielä sitä tiedosta. Ns. kolmannen sektorin yhteisöissä taiteilijan ja taideopettajan yhteiskunnallinen toimijuus on keskiössä. Yhteiskunnallinen toimijuus käsitetään sekä taiteellisen identiteetin vuorovaikutuksellisenä rakentamisena että tiedollisina ja taidollisina valmiuksina.

Teatterikorkeakoulu tuo koulutuksensa ja tutkimuksensa tuloksia taide- ja tiedemaailman ja suuren yleisön saataville. Teatterikorkeakoulun esitykset levittäytyvät myös perinteisten esitystilojen ulkopuolelle, kaduille, puistoihin, tavarataloihin jne. Teatterikorkeakoulu harjoittaa resurssiensa mukaan mitoitettua julkaisutoimintaa yksin ja yhteistyössä muiden yliopistojen, tieteellisten seurojen ja kaupallisten toimijoiden kanssa. Teatterikorkeakoulu julkaisee omaa lehteä, jossa käsitellään syvällisesti alan teemoja.

Teatterikorkeakoulu tarjoaa palveluksiaan taiteen alan tutkimus- ja kehityshankkeisiin omista, itsenäisistä ja kriittisistä lähtökohdistaan käsin. Teatterikorkeakoulun tehtävä on valtakunnallinen. Siitä lähtökohdasta voidaan osallistua myös alueellisiin kehityshankkeisiin. Teatterikorkeakoulu toimii kohtauspaikkana ja uusien ideoiden generaattorina. Se tarjoaa tilojaan ja osaamistaan kansallisille ja kansainvälisille tanssi- ja teatterialan tapahtumille.

Teatterikorkeakoulun ydinosaaminen, esittävyys ja kertovuus linkittyvät entistä enemmän muuhun yhteiskuntaan, kun alan terapeuttisia, soveltavia ja luovia menetelmiä käytetään taidekentän ulkopuolella terveydenhuollosta matkailuun. Monet Teatterikorkeakoulun laitokset, kuten tanssi- ja teatteripedagogiikan laitos vievät osaamistaan myös peruskouluihin.

Teatterikorkeakoulu hyödyntää ja siirtää tutkimustuloksiaan välittömästi perusopetukseen. Teatterikorkeakoulusta valmistuneet taiteelliset ja tieteelliset tohtorit rekrytoituvat pääosin korkeakoulun opettajiksi perusopintoihin sekä alan ammattikorkeakouluihin. Teatterikorkeakoulu pyrkii osaltaan edistämään tanssi- ja teatteri-

kasvatuksen huomioon ottamista peruskoulujen opetussuunnitelmissa. Tällöin voitaisiin laajasti hyödyntää Teatterikorkeakoulussa tehtyä alan pedagogiikan tutkimusta. Teatterikorkeakoulussa tehty tutkimus antaa myös impulsseja alan täydennyskoulutukseen ja työhyvinvoinnin kehittämiseen esittävän taiteen työyhteisöissä. Teatterikorkeakoulun tutkimustoiminnan tulokset nostetaan näkyvästi esille uusilla keväällä 2007 avattavilla verkkosivuilla. Kansainvälistä tiedottamista tutkimustoiminnasta tehostetaan ja tutkijoita kannustetaan esiintymään ja julkaisemaan entistä enemmän myös kansainvälisillä foorumeilla.

Strategiset kehittämiskohteet 2008 – 2011 ja hanke-esitykset

Strategiset kehittämiskohteet ovat kansainvälistyminen, taiteellisen tutkimuksen kehittäminen, laatutyö ja kehitys- ja palveluyksiköiden kehittäminen. Näistä on nostettu kaksi selkeää painopistettä - kansainvälistyminen ja taiteellisen tutkimus, joiden kehittämisen työ on jo aloitettu.

Laatutyössä keskitytään erityisesti toiminnan sujuvuuden parantamiseen kehittämällä opiskeluprosesseja ja sähköisiä palveluja. Kehitys- ja palvelutoiminnan yksiköiden kehittämisessä Teatterikorkeakoulu on aktiivisesti mukana tukemassa IADE:n ja Teakonin toimintaa ja strategiatyötä. Kolmen taideyliopistojen yhteistyönä painostetaan tietoturvan parantamiseen.

Kansainvälistyminen

Teatterikorkeakoulun kansainvälistymisstrategia on jaettu neljään toimintalinjaan:

- Vaihto- ja vierailutoiminta, jossa luodaan opiskelijoille, opettajille, tutkijoille ja henkilökunnalle mahdollisuuksia kansainväliseen vaihtoon ja vierailuun.
- Tutkinnot, joiden myötä luodaan opiskelijoille mahdollisuus suorittaa kansainvälisiä perus- ja jatkotutkintoja sekä kansainvälisiä opintokokonaisuuksia.
- Kansainvälinen arki, jonka tarkoituksena on tehdä kansainvälisyydestä luonnollinen osa koko organisaation toimintaa.
- Kotikansainvälistyminen, jossa monikulttuurisella toiminnalla luodaan eri kulttuuritaustoista tuleville mahdollisuuksia opiskella ja työskennellä korkeakoulussa. Monikulttuurisuus otetaan huomioon opetuksessa ja tutkimuksessa.

Hanke: Kansainvälistyminen

Hankkeen päätavoitteena on tehdä kansainvälisyydestä osa Teatterikorkeakoulun toimintaa sen kaikilla tasoilla.

- Jokainen opiskelija ottaa tavalla tai toisella osaa kansainväliseen vaihto-, harjoittelu- ja vierailutoimintaan.
- Opettajille ja muulle henkilökunnalle luodaan mahdollisuuksia ammatillisen osaamisensa kartuttamiseen kansainvälisten kontaktien avulla.
- Yhteisiä opintokokonaisuuksia ulkomaisten korkeakoulujen kanssa.
- Englannin tai muun kielisiä maisteriohjelmia yksin tai yhdessä muiden suomalaisten tai ulkomaisten taidekorkeakoulujen kanssa.
- Opiskelijat, opettajat ja muu henkilökunta toimivat aktiivisesti kansainvälisissä yhteyksissä jokapäiväisessä työssään.

Hanke toteutetaan kolmea ensimmäistä toimintalinjaa seuraten - kansainvälinen vaihto- ja vierailutoiminta, kansainväliset tutkinnot ja kansainvälinen arki.

Taiteellisen tutkimuksen kehittäminen

Teatterikorkeakoulu on taiteellisen tutkimuksen edelläkävijöitä kansainvälisesti ja haluaa panostaa tähän tulevaisuuden alueeseen. Taiteellisessa tutkimuksessa taiteilijat itse tutkivat empiirisesti taiteen tekemisen prosesseja ja analysoivat niitä.

Hanke: Taiteellisen tutkimuksen instituutti

Kuvataideakatemia ja Teatterikorkeakoulu perustavat yhdessä Taiteellisen tutkimuksen instituutin (Institute for Advanced Artistic Studies). Tekijälähtöiseen taiteelliseen tutkimukseen erikoistunut instituutti on molempien yliopistojen yhteinen erillislaitos, jonka keskeinen tavoite on hedelmällisen tutkimusympäristön luominen ja vuorovaikutuksen synnyttäminen alojen taiteellisessa tutkimuksessa.

Tavoitteena on

- tuottaa huipputasoista tekijälähtöistä ja kokempohjaista teoreettista tutkimustietoa yliopistoissa annettavan perus- ja jatkokoulutuksen ja taidemaailman instituutioiden käyttöön
- tuottaa huipputasoisia, kuvataiteelliseen tutkimukseen perustuvia sekä kuvataiteen että esittävien taiteiden alojen teoksia
- vakiinnuttaa kuvataiteen ja esittävien taiteiden aloilla tehtävän tekijälähtöisen ja kokempohjaisen tutkimuksen yhteiskunnallinen asema
- lisätä yliopistoissa harjoitettavan taiteellisen tutkimuksen näkyvyyttä ja vaikuttavuutta kansallisesti ja kansainvälisesti
- ylläpitää ja luoda kansainvälisiä ja kotimaisia tutkimussuhteita ja yhteistyöverkostoja
- edistää kuvataiteen ja esittävien taiteiden taiteellisen toiminnan ja tutkimuksen vuorovaikutusta innovaatioiden synnyttämiseksi
- lisätä osaamisalueiden tutkimustoiminnan ja koulutuksen voimavaroja ja vahvistaa alojen tutkimusympäristöä
- tuottaa asiantuntevia tutkimuspalveluita yliopistojen henkilökunnan ja opiskelijoiden sekä alalla toimivien tutkijoiden käyttöön
- vahvistaa osaltaan kuvataiteen ja esittävien taiteiden alalla toimivien kansallisten ja kansainvälisten koulutusorganisaatioiden sekä kentän muiden toimijoiden välistä yhteistyötä
- varmentaa Suomessa tuotetun taiteellisen tutkimuksen korkea kansainvälinen laatu
- tuottaa tietoa kuvataiteilijoiden ja esittävien taiteilijoiden toimintakentästä ja -tavoista, heidän sijoitumisestaan suomalaisessa yhteiskunnassa
- kehittää uusia toimintamalleja taiteilijoiden, taiteellisen toiminnan, taiteellisen tutkimuksen ja julkisen sektorin sekä liike-elämän välille.

Opiskeluprosessien kehittäminen osana laatutyötä

Laatutyön tavoitteena on yhteinen näkemys Teatterikorkeakoulun koulutuksen ja tutkimuksen laatua varmistavien asioiden kokonaisuudesta, jolla taataan toiminnan sujuvuus. Lähtökohtana on ydintoimintaa - perus- ja jatkokoulutusta, tutkimusta ja taiteellista toimintaa - tukevien prosessien toimivuuden ja sujuvuuden takaaminen ja parantaminen. Työkaluina käytetään prosessikuvauksia, oppaita, toiminta-ohjeita ja arviointi- ja palautteikäytäntöjä.

Taideyliopistojen Laatu -hanke päättyy kesällä 2007 ja sen jälkeen laadun kehittäminen ja sen varmistaminen siirtyy osaksi Teatterikorkeakoulun toimintaa ja johtamista. Korkeakoulujen arviointineuvosto auditoi Teatterikorkeakoulun laadunvarmistusjärjestelmän vuonna 2009.

Hanke: Sähköisten opiskeluprosessien kehittäminen

Teatterikorkeakoulu kehittää sähköisiä opiskeluprosesseja tehostetusti vuosina 2008 - 2009. Kehittämisen tavoitteena on tehdä kirjastosta oppimiskeskus, jonka käyttö perinteisenä kirjastona ja sähköisenä asiointikeskuksena palvelee joustavasti opiskelijan opiskelu- ja valmistumisprosessia. Tällä hetkellä perinteisen kirjaston käyttö ei linkity riittävästi esittävien taiteiden ominaispiirteisiin eikä toimi tarpeeksi hyvin kirjallista ja digitaalista materiaalia yhdistävänä palveluna. Lisäksi Teatterikorkeakoulu kehittää opiskelijoille suunnattuja sähköisiä palveluja, jotka tukevat valmistumista palvelten myös samalla henkilökuntaa ja johtamista.

Oppimiskeskusta on suunniteltu opetusministeriön hankerahoituksella ja suunnitelma on pääosin valmis toteutettavaksi. Oppimiskeskuksessa säilytetään ja käytetään kirjaston elektronisia tietolähteitä, elokuvia, Teatterikorkeakoulun itse tuottamia av-aineistoja ja virtuaalisia oppimateriaaleja. Oppimiskeskuksen tilaratkaisu muutetaan tukemaan opinnäytteiden, digiportfolioiden materiaalin keräystä ja kehittämistä sekä verkko-oppimista. Oppimiskeskukseen tulee videomateriaalin leikkauspisteet digiportfolioiden kokoamista varten ja av-tukihenkilön helpdesk sekä tenttiakvaario.

Tavoitteena on Teatterikorkeakoulun oppimisprosessia tukevien menetelmien kehittäminen ja niitä tukevien teknologioiden käyttöönotto. Hankkeessa parannetaan opiskelun, opetuksen, tutkimuksen ja kulttuurin tietotukea, lisätään tiedon yhteiskäyttöä ja vähennetään erillisten järjestelmien määrää. Kaikki uudet palvelut tuotetaan sähköisinä.

Tietoturva

Hanke: Tietoturva-asiantuntijaresurssien jakaminen

Taideyliopistojen tietoturvahanke pohjautuu valtiovaraministeriön tietoturvasuosituksen mukaiseen tietoturva-asiantuntijaresurssien jakamiseen eri virastojen kesken. Taideteollisella korkeakoululla, Teatterikorkeakoululla ja Kuvataideakatemialla ei ole päätoimista tietoturvavastaavaa tai asiantuntijaa, vaan tehtävää hoitaa IT-henkilöstö oman toimensa ohessa. Tietoturvallisuuden vaatimusten kasvaessa nopeasti myös yliopistoissa nykyinen resursointi on osoittautunut riittämättömäksi. Vaihtoehtoina tilanteen parantamiseksi olisi muun muassa palkata kuhunkin yliopistoon oma tietoturva-asiantuntija, ostaa palvelut kokonaan ulkoa tai tämän hanke-esityksen mukaisesti yhdistää kolmen yliopiston voimavarat ja hankkia jaettu tietoturva-asiantuntijaresurssi. Tietoturvan kehittämishanke tulee osoittamaan käytännössä jaetun asiantuntijaresurssin soveltuvuuden tietoturvallisuus-

työhön, jossa tarvitaan alan syvällistä erikoisosaamista. Mikäli hanke osoittautuu menestykselliseksi, toimintamalli otetaan vakinaiseen käyttöön.

Hankkeessa mukana olevat yliopistot pyrkivät hankkeen avulla tehostamaan toimia seuraavilla tietoturvan alueilla:

- strategia ja säännöstäso
- tekninen taso ja järjestelmät
- koulutus- ja tiedotustoiminta.

Henkilöstöstrategia ja tuottavuusohjelma

Teatterikorkeakoulun tavoitteena on turvata strategisista tavoitteista lähtevä osaava, oikein mitoitettu ja työkykyinen henkilöstö. Teatterikorkeakoulun strategian valmistuttua päivitetään myös henkilöstöstrategian toimenpideohjelma.

Henkilöstöstrategian painopistealueet

Painopistealueita ovat rekrytointi, johtamisen kehittäminen, osaamisen turvaaminen, hyvinvoiva henkilöstö ja turvallinen työyhteisö sekä palaute- ja palkitsemisjärjestelmien kehittäminen. Henkilöstöä koskettavat lukuisat muutokset, joita ovat valtion palkkausjärjestelmän käytön ja jatkokehittämisen lisäksi yliopistojen rakenteelliset uudistukset, tukipalvelujen palvelukeskukset sekä valo- ja äänisuunnittelun laitoksen paluumuutto. Entisestään korostuvat henkiseen hyvinvointiin liittyvät kysymykset, elinikäinen oppiminen ja osaamisen kehittäminen, epävarmuuden sieto ja työssä jaksaminen.

Osaamisen kehittäminen ja henkilöstön rekrytointi

Osaava ja ammattitaitoinen henkilöstö on Teatterikorkeakoulun menestymisen perusedellytys ja kuhunkin tehtävään rekrytoidaan kulloinkin saatavilla oleva alansa parhaimmisto. Osaamistarpeet johdetaan Teatterikorkeakoulun strategiasta ja henkilökuntaa kannustetaan osaamisen laaja-alaisuuteen ja monitaitoisuuteen. Osaamisen kehittäminen sen eri muodoissaan liitetään osaksi vuosittaisia kehityskeskusteluja. Kehityskeskustelujen onnistumiseen panostetaan ja henkilöstölle järjestetään kehityskeskusteluihin liittyvää koulutusta.

Rekrytoinneissa on mukana tulevaisuusperspektiivi eli rekrytoitavan kyky vastata muutoksiin toimenkuvisa, ympäristössä ja organisaatiossa. Henkilöstön rekrytoinnissa huomioidaan tasa-arvo ja laaja ikärakenne. Lisäksi otetaan huomioon Teatterikorkeakoulun ruotsinkielinen koulutusvastuu ja lisääntyvän kansainvälisyyden ja monikulttuurisuuden asettamat vaatimukset. Pääkaupunkiseudun seitsemän yliopiston palvelukeskuksen asiakkaaksi siirtyminen edellyttää sähköisten palvelujen kehittämistä ja tietojärjestelmien uudistamista sekä täten lisää koulutustarvetta eri tietojärjestelmien käytön ja erityisesti taloushallintoon liittyvien tehtävien osalta.

Teatterikorkeakoulun vakinainen henkilökunta tuottaa tukipalvelut.

Opetushenkilöstöä rekrytoidaan edelleen määräaikaisiin palvelussuhteisiin, jotta turvattaisiin kosketus taiteelliseen työhön ja taidekenttään sekä taiteen uusien suuntauksien ja uusien impulssien huomioiminen. Samoin on mahdollista kohtuullisessa ajassa muuttaa henkilöstön rakennetta taiteen ja yhteiskunnan kehityksen niin vaatiessa. Määräaikaisuuden ja vakinaisuuden tasapaino opetushenkilökunnassa harkitaan tapauskohtaisesti.

Opetushenkilöstön taiteellinen pätevyys on opetushenkilökunnan rekrytoinnin pääasiallinen perusta. Näiden rinnalle on noussut myös muita vaatimuksia kuten pedagoginen pätevyys, yhteistyö- ja johtamistaidot sekä kyky aloitteelliseen ja tulokselliseen toimintaan taide- ja yliopistoympäristössä. Teatterikorkeakoulun koulutustehtävä vaatii toteutuakseen lisäksi laajan tuntiopettajajoukon. Opettajille tarjotaan perehdytyksen lisäksi työnohjausta sekä taideyliopistojen yhteistä että Teatterikorkeakoulun omaa pedagogista koulutusta. Opettajien mahdollisuudesta taiteen harjoittamiseen ja oman taiteellisen uran kehittämiseen huolehditaan. Pedagogisen tradition luomisesta ja säilyttämisestä huolehditaan vuonna 2006 käynnistyneellä teatteri- ja tanssipedagogiikan perinteen tallennushankkeella.

Johtamisen ja esimiestyön kehittäminen

Henkilöstöjohtamista tuetaan ja johtamisen työkaluja kehitetään kaikilla tasoilla. Esimieskoulutuksen järjestämistä jatketaan yhdessä muiden taideyliopistojen kanssa.

Hyvinvointi

Henkilöstön työhyvinvointia kartoittava kysely tehdään tulevaisuudessa parin vuoden väliajoin. Seuraava kysely tehdään valtiovaraministeriön työolosuhdebarometrin pohjalta vuonna 2007. Henkilökunnalle ja opiskelijoille suunnattuja työnohjaustyyppisiä psykologin ja pastorin vastaanottoja jatketaan edelleen. Teatterikorkeakoulu tukee myös henkilöstön fyysistä työkykyä henkilöstön kanssa sovittavin keinoin.

Palaute- ja palkitsemisjärjestelmät

Valtion palkkausjärjestelmän ohella kehitetään lisäksi organisaation palaute- ja palkitsemisjärjestelmiä. Kehityskeskusteluiden ja henkilökohtaisen suorituksen arviointikeskustelujen käytäntöjä ja toimintaperiaatteita edelleen kehitetään. Varsinaisesta tulospalkkauksen kehittämisestä ja sen aikataulusta Teatterikorkeakoulu ei ole tehnyt vielä päätöksiä.

Henkilöstön määrä ja rakenne

Teatterikorkeakoulun strategiasta johdettavat konkreettiset toimenpiteet ja yliopistojen rakenteellinen kehittäminen vaikuttavat henkilöstön määrään ja rakenteeseen tulevaisuudessa.

Teatterikorkeakoulun opetus- ja tutkimushenkilökunnan määräaikaiset palvelussuhteet luovat perustan ydin toiminnan - esittävän taiteen koulutuksen ja tutkimuksen - tuottavuudelle, laadulle ja vaikuttavuudelle. Tämä mahdollistaa virkojen kohdentamisen tarkoituksenmukaisella tavalla ja sopeuttamisen kulloisiinkin ajan vaatimuksiin. Taiteellisten näkemysten kohtuullinen vaihtuvuus takaa alan uudistumisen. Taideopetus perustuu olennaisella tavalla opettajan ja opiskelijan henkilökohtaiseen kohtaamiseen.

Teatterikorkeakoulun strategiaa toimeenpantaessa tarkistetaan henkilökunnan määrä, rakenne ja keskinäiset vastuut. Viran vapautuessa harkitaan sen tarpeellisuus suhteessa kokonaisuuteen. Opetushenkilökunnan virka-

rakennetta kehitetään valtakunnallisten linjausten mukaisesti. Teatterikorkeakoulu suuntaa vapautuvia resurssejaan ydintoimintaansa: mm. taiteelliseen tutkimukseen, jatkokoulutukseen ja kansainväliseen toimintaan. Mahdollisia henkilöstövähennyksiä ei tulla kohdistamaan opetusvirkoihin.

Henkilöstösuunnittelu on yksi osa Teatterikorkeakoulun johdon ja tulosyksiköiden välillä vuosittain käytäviä sisäisiä tulosneuvotteluja, minkä jälkeen suunnitelma sovitetaan Teatterikorkeakoulun kokonaiskehikseen ja resursoidaan vuosittain käyttösuunnitelmassa. Konkreettiset, yksittäistä työntekijää koskevat tavoitteet sovitetaan vuosittaisissa kehityskeskusteluissa. Henkilöstöasioista raportoidaan ja niitä analysoidaan vuosittain henkilöstötilinpäätöksessä.

Tuottavuusohjelma

Tuottavuuteen liittyvät johtopäätökset ja tavoitteet, niin periaatteelliset kuin käytännöllisetkin, pohjautuvat Teatterikorkeakoulun strategiaan.

Tuottavuus on yksi Teatterikorkeakoulun johtamisen lähtökohdista ja sillä tavoitellaan taloudellista liikkumavaraa eli voimavarojen tarkoituksenmukaista uudelleen kohdentamista. Ensisijaisena tavoitteena on varmistaa koulutuksen ja tutkimuksen laatu.

Varsinaisessa toiminnassa kehitetään seuraavia toimintoja:

- opiskeluprosessien ja sähköisten palvelujen kehittäminen
- koulutuksen läpäisy
- aiemmin hankitun osaamisen tunnustaminen
- keskeyttämisen vähentäminen
- suoritettut tutkinnot
- tutkimustoiminnan laajentaminen ja monipuolistaminen
- kansainvälinen yhteistyö
- taideyliopistojen ja ammattikorkeakoulujen välisen yhteistyön koordinointi

Tukipalveluihin liittyvät tuottavuushankkeet

Teatterikorkeakoulu uudistaa organisaatiotaan, kehittää johtamisjärjestelmäänsä ja kouluttaa tukipalvelujensa henkilöstöä strategiansa linjausten mukaisesti. Teatterikorkeakoulussa erityisenä pyrkimyksenä on kehittää työyhteisön toimintatapoja ja johtamista tuottavuutta tukevaan suuntaan.

Pääkaupunkiseudun seitsemän yliopiston palvelukeskus

Teatterikorkeakoulu osallistuu pääkaupunkiseudun seitsemän yliopiston palvelukeskukseen, joka toimii Teknillisen korkeakoulun yhteydessä opetusministeriön hallinnonalan valtakunnallisen palvelukeskuksen sivutoimipisteenä. Keskus on seitsemän yliopiston yhteinen erillislaitos ja se tuottaa taloushallinnon kirjanpito- ja maksuliikepalveluja. Laitos tarjoaa asiointi- ja järjestelmäpalvelunsa suomen ja ruotsin kielellä. Henkilöstö on palvelussuhteessa Teknilliseen korkeakouluun. Teatterikorkeakoulun taloushallinnon tehtävien ja henkilöiden siirtyminen käynnistyy keväällä 2007. Palvelukeskus laajentunee myöhemmin myös henkilöstöhallinnon osueille; selvitystyö aloitetaan palkkahallinnon prosessien kuvaamisella vuoden 2007 aikana.

Rakenteellinen yhteistyö

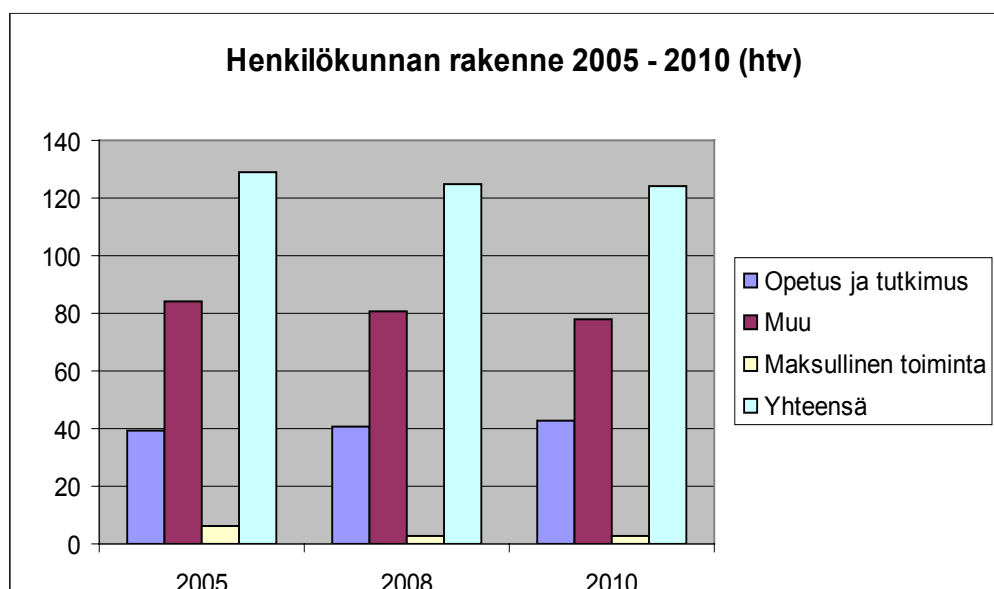
Teatterikorkeakoulu on perustanut yhdessä Taideteollisen korkeakoulun kanssa yliopistolain 14 §:n 4 momentin mukaisen yhteisen yksikön, Suomen taideyliopistojen koulutus- ja kehittämisinstituutti IADE:n. Instituutin tehtävänä on toimia luovien alojen valtakunnallisena elinikäisen oppimisen, täydennyskoulutuksen ja alan kehitystoiminnan instituuttina, joka toimii yliopistojen ja yhteiskunnan rajapinnoilla vuorovaikutuksessa asiakaskunnan kanssa ja toteuttaa osaltaan yliopistojen kolmatta tehtävää.

Henkilöstövaikutukset

Teatterikorkeakoulun aikuiskoulutusyksikön ja Taideteollisen korkeakoulun koulutus- ja kehittämiskeskukseen siirtyy Teatterikorkeakoulusta neljä henkilöä vuoden 2007 alusta.

Pääkaupunkiseudun seitsemän yliopiston palvelukeskukseen siirtyy Teatterikorkeakoulusta kaksi henkilöä vuoden 2007 aikana.

Oheisessa kaaviossa on arvio Teatterikorkeakoulun henkilökuntarakenteen kehityksestä henkilötyövuosina vuoteen 2010. Kokonaishenkilötyövuosien arvioidaan laskevan viidellä.



Teatterikorkeakoulun henkilökunnan keski-ikä vuonna 2006 oli 45 vuotta.

Vuosi	Eläkeiän saavuttavien lukumäärä		
	Opetushenkilökunta	Tukipalvelut	Maksullinen toiminta
2006			
2007		1	1
2008			
2009	1		
2010	1	1	
2011		1	
Yhteensä	2	3	1

Oheisessa taulukossa on esitetty Teatterikorkeakoulussa vuosina 2006 – 2011 eläkeiän saavuttavan henkilöstön määrä jaoteltuna opetushenkilöstöön, muuhun henkilökuntaan ja maksullisen toiminnan tehtävissä toimiviin. Maksullisen toiminnan henkilökunta on ilmoitettu taulukossa informaationomaisesti, vaikka heidän palkkansa ei olekaan riippuvainen toimintamenorahoituksesta. Eläkeiän ollessa nykyään henkilökohtaisesti määräytyvä, on eläköitymisen ajankohdaksi taulukossa katsottu se vuosi, jona henkilö täyttää 65 vuotta.

Liitteet

Hanke-esitykset

- Kansainvälistyminen
- Taiteellisen tutkimuksen instituutti
- Sähköisten opiskeluprosessien kehittäminen
- Tietoturva-asiantuntijaresurssien jakaminen

HANKE-ESITYS

Yliopisto	Teatterikorkeakoulu		
Hankkeen nimi (YO)	Kansainvälistyminen		
Hankkeen nimi (YO/OPM)	Kansainvälistyminen		
Jatkohanke hankkeelle	-		
Hanketyyppi	Kansainvälistyminen	Aloitusvuosi	2008
Tila	Käsitelty / YO	Prioriteetti	
Esitys perustettu	06.02.2007 / MunckK	Vastuuhenkilö	MunckK
Koordinoija	Ann-Christin Hellberg-Sågfors		
Sähköpostiosoite ilmoituksille	ahellber@teak.fi		
Muut osallistuvat org			

Kuvaus

Teatterikorkeakoulun (TeaK) kansainvälistymisstrategia on jaettu neljään toimintalinjaan:

- 1) vaihto- ja vierailutoiminta, jossa luodaan opiskelijoille, opettajille, tutkijoille ja henkilökunnalle mahdollisuuksia kansainväliseen vaihtoon ja vierailuun
- 2) tutkinnot, joiden myötä luodaan opiskelijoille mahdollisuus suorittaa kansainvälisiä perus- ja jatkotutkintoja sekä kansainvälisiä opintokokonaisuuksia
- 3) kansainvälinen arki, jonka tarkoituksena on tehdä kansainvälisyydestä luonnollinen osa koko organisaation toimintaa.
- 4) kotikansainvälistyminen, jossa monikulttuurisella toiminnalla luodaan eri kulttuuritaustoista tuleville mahdollisuuksia opiskella ja työskennellä yliopistossa. Monikulttuurisuus otetaan huomioon opetuksessa ja tutkimuksessa.

Hanke toteutetaan kolmea ensimmäistä toimintalinjaa seuraten.

1) Kansainvälinen vaihto- ja vierailutoiminta:

TeaK hakee aktiivisesti sopivia yhteistyökorkeakouluja ja syventää pitkäjänteisesti yhteistyötä sekä uusien että olemassa olevien yhteistyökorkeakoulujen kanssa. Erityisesti panostetaan yhteistyön pitkäjänteisyyteen. Esimerkiksi jo olemassa olevaan yhteistyöhön Pietarin Teatteriakatemian ja Baltian maiden teatterikorkeakoulujen kanssa sisällytetään opiskelijaesitysten vaihtoa. Lisäksi päämääränä on rakentaa yhteistyötä kolmen afrikkalaisen teatterikorkeakoulun kanssa sekä syventää yhteistyötä Melbournen taidekorkeakoulun kanssa. Lisätään opiskelijoidemme esitysvierailuja kansainvälisille festivaaleille sekä opettajien, opiskelijoiden ja muun henkilökunnan osallistumista festivaaleille. Vuokrataan residenssiasunto ja pieni esitystila Pariisista. Esitystila toimii vuoden ajan opetusteatterin etäpisteenä ja opiskelijat tekevät sinne esityksiä.

2) Kansainväliset tutkinnot

Kandidaattitasolla luodaan yhteisiä opintokokonaisuuksia ulkomaisten korkeakoulujen kanssa. Maasteritasolla kehitetään kansainvälisiä maisteriohjelmaa yhdessä ulkomaisten korkeakoulujen kanssa, esimerkiksi yhteinen eurooppalainen soveltavan taiteen maisteriohjelma "Linking with practice" ja yhteinen oopperan ohjauksen maisteriohjelma Osloon ja Kööpenhaminan teatterikorkeakoulujen kanssa. Lisäksi panostetaan tohtorin tutkintojen kansainväliseen laatuun.

3) Kansainvälinen arki

Vahvistetaan eri kulttuurien tuntemusta sekä opiskelijoiden, opettajien ja muun henkilökunnan valmiuksia kulttuurien väliseen viestintään yhteistyössä HERA:n ja muiden taideyliopistojen kanssa. Oppimista tukevat materiaalit sovelletaan kansainväliseen yhteistyöhön sopiviksi.

Tavoitteet

Hankkeen päätavoitteena on tehdä kansainvälisyydestä osa Teatterikorkeakoulun toimintaa sen kaikilla tasoilla.

- Jokainen opiskelija ottaa tavalla tai toisella osaa kansainväliseen vaihto-, harjoittelu- ja vierailutoimintaan.

- Opettajille ja muulle henkilökunnalle luodaan mahdollisuuksia ammatillisen

osaamisensa kartuttamiseen kansainvälisten kontaktien avulla.
- Yhteisiä opintokokonaisuuksia ulkomaisten korkeakoulujen kanssa.
- Englannin tai muun kielisiä maisteriohjelmiä yksin tai yhdessä muiden suomalaisten tai ulkomaisten taidekorkeakoulujen kanssa.
- Opiskelijat, opettajat ja muu henkilökunta toimivat aktiivisesti kansainvälisissä yhteyksissä jokapäiväisessä työssään.

Arvioitu alku- ja loppupvm

01.01.2008 - 31.12.2010

Etenemissuunnitelma /vuosi

2007

- Kansainvälistymisstrategia ja siihen liittyvä toimintasuunnitelma valmistuu.
- Kansainvälinen työryhmä vakiinnuttaa toimintansa.
- Pariisin toiminnan valmistelu.
- Uusien yhteistyökorkeakoulujen hakeminen.

2008

- Yhteistyön syventäminen jo vakiintuneiden yhteistyökorkeakoulujen kanssa.
- Suunnitellaan yhteisiä opintokokonaisuuksia ja maisteriohjelmiä ulkomaisten korkeakoulujen kanssa.
- Opiskelijoiden esitykset ja henkilökunta vierailevat eri teatterikorkeakoulufestivaaleilla.
- Pariisin residenssin ja esitystilan vuokraus ja toiminnan aloitus.
- Henkilökunnan, opettajien ja opiskelijoiden valmiuksia kulttuurien väliseen kommunikaatioon vahvistetaan kursseilla, koulutuspäivillä ja opintosuunnitelmiin sisällytettävillä kokonaisuuksilla.
- Oppimista tukevien materiaalien sovellus kansainvälisiin tarkoituksiin.
- TeaKin esitysfestivaalin 2009 valmisteluvaihe.

2009

- Yhteistyön kehittäminen ulkomaisten korkeakoulujen kanssa jatkuu.
- Tammikuussa 2009 järjestetään TeaKin oma teatterikorkeakoulufestivaali.
- Aktiivinen osallistuminen eri teatterikorkeakoulufestivaaleille.
- Pariisin residenssi ja esitystila aktiivisessa käytössä.
- Henkilökunnan, opettajien ja opiskelijoiden valmiuksia kulttuurien väliseen kommunikaatioon vahvistetaan kursseilla, koulutuspäivillä ja opintosuunnitelmiin sisällytettävillä kokonaisuuksilla.
- Oppimista tukevien materiaalien sovellus kansainvälisiin tarkoituksiin jatkuu.
- Pohjoismaisen oopperanohjauksen maisteriohjelman pilottivaihe.
- Toteutetaan yhteisiä opintokokonaisuuksia eri korkeakoulujen kanssa. (Hong Kong, Afrikka, Pohjoismaat)

2010

- Yhteistyö ulkomaisten korkeakoulujen kanssa on vireää ja hedelmällistä.
- Kansainvälisten maisteriohjelmien ja yhteisten opintokokonaisuuksien piloottivaiheet valmiita.
- Henkilökunnalla, opettajilla ja opiskelijoilla on vahvat valmiudet kansainväliseen kanssakäymiseen.
- Opetusta tukevat materiaalit palvelevat kansainvälisiä tarkoituksia sujuvasti.
- TeaKin esitysfestivaalin 2011 valmisteluvaihe.

Suunnitelma rahoituksen päätyttyä

Vuonna 2011 kansainvälinen vaihto- ja vierailutoiminta on vilkasta ja pitkäjänteistä. Uusien toimintojen aiheuttamat lisäkustannukset katetaan yliopiston omalla panostuksella sekä kansainvälisillä rahoituskanavilla, esim. Nordplus, Erasmus, North-South-South, Aasia ohjelma, FIRTS-ARTSMO, virkamiesvaihto.

RAHOITUS YHTEENSÄ	2008	2009	2010	2011
RAHOITUS YHTEENSÄ (1000 €)	240	325	130	0
YO	40	50	30	0
OPM	180	250	70	0
Suomen Akatemia	0	0	0	0
Tekes	0	0	0	0
Muu yksityinen	0	0	0	0
Muu julkinen	0	0	0	0
EU (sis. kansallisen rahan)	0	0	0	0
Muu rahoitus	20	25	30	0
MENOT YHTEENSÄ (1000 €)	240	325	130	0
Palkkakulut	40	40	20	0
Laitekulut	0	0	0	0
Matkakulut	160	230	85	0
Tilakulut	10	10	10	0
Muut kulut	30	45	15	0

HANKE-ESITYS

Yliopisto	Kuvataideakatemia	
Hankkeen nimi (YO)	Taiteellisen tutkimuksen instituutti - Institute for Advanced Artistic Studies	
Hankkeen nimi (YO/OPM)	Taiteellisen tutkimuksen instituutti - Institute for Advanced Artistic Studies	
Jatkohanke hankkeelle	-	
Hanketyyppi	Rakenteellinen kehittäminen	Aloitusvuosi 2008
Tila	Keskeneräinen / YO	Prioriteetti
Esitys perustettu	06.02.2007 / adminKuvAMT	Vastuuhenkilö adminKuvAMT
Koordinoija	Sanna Yli-Heljo	
Sähköpostiosoite ilmoituksille	sanna.yli-heljo@kuva.fi	
Muut osallistuvat org	Teatterikorkeakoulu	
Kuvaus	Kuvataideakatemia ja Teatterikorkeakoulu ovat päättäneet molemmissa yliopistoissa harjoitettavan taiteellisen tutkimuksen kehittämistä perustamalla Taiteellisen tutkimuksen instituutin (Institute for Advanced Artistic Studies). Tekijälähtöiseen taiteelliseen tutkimukseen erikoistunut instituutti on molempien yliopistojen yhteinen yksikkö, jonka keskeinen tavoite on hedelmällisen tutkimusympäristön luominen ja vuorovaikutuksen synnyttäminen alojen taiteellisessa tutkimuksessa. Instituutti yhdistää rakenteellisen kehittämisen hengessä molemmissa yliopistoissa harjoitettavan tutkimustoiminnan ja tutkimusresurssit kahden erillisen tutkimusyksikön perustamisen sijaan.	

Kuvataide- ja esittävien taiteiden yliopistojen yksi keskeisistä tehtävistä on edistää taiteellista tutkimusta sekä antaa taiteelliseen tutkimuksen perustuvaa ylintä opetusta.

Kuvataideakatemia ja Teatterikorkeakoulun jatkotutkinnot ainoana Suomessa profiloituvat visuaalisen ja esittävien taiteiden taiteelliseen tutkimukseen. Taiteen tohtoritutkimusten produktio- ja teoriaosuudet yhdessä tuottavat uudenlaista tietoa, joka poikkeaa taidehistorian ja teatteritieteen parissa tuotetusta tiedosta. Taiteellisen tutkimuksen erityispiirre onkin toimia rajapinnoilla tieteellisen tutkimuksen ja taiteen tekemisen välimaastossa.

Tekijälähtöisen tutkimustoiminnan tradition muotouduttua, tohtorikoulutuksen vakiinnuttua, taiteellisen tutkimuksen menetelmien kehittyä ja perusopetuksen tutkimuksellisuuden lisääntyä yliopistoissa on vahvistettu tutkimustoimintaa erityisesti postdoc -toimintaa rakentamalla. Dosenttijärjestelmä on aloitettu Kuvataideakatemiassa vuoden 2006 aikana, Teatterikorkeakoulussa luodaan dosenttijärjestelmä keväällä 2007. Yliopistot ovat tahoillaan myös edistäneet aktiivisesti tutkijakoulu- ja tutkimushanketoimintaa sekä tutkimusryhmien muodostumista.

Suomalainen taiteellinen tutkimus on eurooppalaisittain urauurtavaa ja erittäin korkeatasoista. Taiteellisen tutkimuksen alalta puuttuu kuitenkin mahdollisuus tutkijanuran luomiseen, koska taiteellisen tutkimuksen rahoitusinstrumentit ovat toistaiseksi muotoutumatta.

Yliopistot pitävät välttämättömänä harjoittamansa tutkimustoiminnan nykyistä parempaa ja asiantuntevampaa johtamista, prosessointia ja resursointia. Tutkimustoiminnan synnyttäminen edellyttää pitkäjänteistä panostusta. Perustettava Taiteellisen tutkimuksen instituutti antaa tähän mahdollisuuden.

Taiteellisen tutkimuksen instituutti perustetaan Kuvataideakatemia ja Teatterikorkeakoulun välittömään läheisyyteen, jolloin se tarjoaa molempien yliopistojen opetukselle lisäresursseja. Instituutin yhteiset tilat luovat instituutista taiteellisen tutkimuksen kohtauspaikan. Instituuttiin tarvitaan työhuoneita, jotka voivat olla tavanomaisista toimistotyöhuoneista poikkeavia taiteelliseen toimintaan soveltuvia studioita sekä seminaaritoimintaan sopivia kokoustiloja ja auditorio.

Instituuttia johtaa johtokunta (edustus sekä KuvA:sta että TeaK:ista) yhdessä johtajan kanssa. Johtaja valitaan haulla määräajaksi. Johtajan edellytetään tekevän taiteellista tutkimusta muun hallinnollisen työnsä ohella.

Tutkimusinstituutille nimetään myös kansainvälinen neuvottelukunta (5 jäsentä, joista 2 ulkomaista), jonka tehtävänä hakijoiden arviointi.

Instituutin tarvitsemat tukipalvelut (kiinteistö-, IT-, talous- ja henkilöstöhallintopalvelut) tuotetaan Kuvataideakatemia ja Teatterikorkeakoulun kanssa yhteisesti

Tavoitteet

Taiteellisen tutkimuksen instituutti

tuottaa huipputasoisia tekijälähtöistä ja kokemuspohjaista teoreettista tutkimustietoa yliopistoissa annettavan perus- ja jatkokoulutuksen sekä taidemaailman instituutioiden käyttöön,

tuottaa huipputasoisia, kuvataiteelliseen tutkimukseen perustuvia sekä kuvataiteen että esittävien taiteiden alojen teoksia,

vakiinnuttaa kuvataiteen ja esittävien taiteiden aloilla tehtävän tekijälähtöisen ja kokemuspohjaisen tutkimuksen yhteiskunnallinen asema,

lisää yliopistoissa harjoitettavan taiteellisen tutkimuksen näkyvyyttä ja vaikuttavuutta kansallisesti ja kansainvälisesti,

ylläpitää ja luoda kansainvälisiä ja kotimaisia tutkimussuhteita ja yhteistyöverkostoja,

edistää kuvataiteen ja esittävien taiteiden taiteellisen toiminnan ja tutkimuksen vuorovaikutusta innovaatioiden synnyttämiseksi,

lisää osaamisalueiden tutkimustoiminnan ja koulutuksen voimavaroja ja vahvistaa alojen tutkimusympäristöä,

tuottaa asiantuntevia tutkimuspalveluita yliopistojen henkilökunnan ja opiskelijoiden sekä alalla toimivien tutkijoiden käyttöön,

vahvistaa osaltaan kuvataiteen ja esittävien taiteiden alalla toimivien kansallisten ja kansainvälisten koulutusorganisaatioiden sekä kentän muiden toimijoiden välistä yhteistyötä,

varmentaa Suomessa tuotetun taiteellisen tutkimuksen korkea kansainvälinen laatu,

tuottaa tietoa kuvataiteilijoiden ja esittävien taiteilijoiden toimintakentästä ja -tavoista, heidän sijoittumisestaan suomalaisessa yhteiskunnassa,

kehittää uusia toimintamalleja taiteilijoiden, taiteellisen toiminnan, taiteellisen tutkimuksen ja julkisen sektorin sekä liike-elämän välille.

Arvioitu alkua- ja loppupvm

01.01.2008 - 31.12.2010

Etenemissuunnitelma /vuosi

Jo ennen hankeen rahoitusjakson alkamista, syyskaudella 2007 valitaan yksikölle johtokunta ja nimetään kansainvälinen neuvottelukunta. Työtä koordinoivat hankkeelle osoitetut suunnittelijat. Instituutin johtajan haku käynnistetään syyskauden 2007 aikana.

2008)

Uuden yksikön toiminta alkaa 1.1.2008 Instituutin johtajan aloittaessa tehtävässään.

Ensimmäisen toimintavuoden aikana johtajan ja johtokunnan tehtävänä on organisaation ja toiminnanohjausjärjestelmän kehittäminen, strategiatyö, toimintasuunnitelman laatiminen, tutkimuspoliittiset suuntaviivat, julkaisustrategian luominen. Konkreettisena toimenä on instituutin tilojen varustaminen ja toiminnan käynnistäminen.

Ensimmäisessä vaiheessa Instituuttiin perustetaan neljä (4) tutkijanpaikkaa. Tutkijaksi instituuttiin voivat hakea sekä taiteellisesta tutkimuksesta väitelleet postdoc-tutkijat (2 paikkaa) että dosentit (1 paikka) ja professorin (1 paikka) pätevyyden osoittaneet varttuneemmat taiteilijat ja taiteellisen tutkimuksen kannalta relevantit teoreetikot. Haku on avoin, painopisteen ollessa aluksi kotimaisessa haussa. Käynnistysvaiheen jälkeen tavoitteena on lisätä merkittävien kansainvälisten tutkijoiden vaikutusta instituutin toimintaan.

Tutkijapaikkojen haku 1.3. - 30.4.2008, päätös tutkijapaikoista 31.5.2008 mennessä. 1.7.2008 ensimmäiset tutkijat aloittavat.

Jatkorahoituksen suunnittelu
Lisärahoituksen haku (mm. Suomen Akatemia)

2009)
Tutkimusinstituutin toiminnan vakiinnuttaminen.
Instituutin ulospäin suunnattavan toiminnan suunnittelu.

Tutkijapaikkoja lisätään täydentävällä rahoituksella seuraavasti: 2 postdoc-tutkijaa ja yksi dosenttitutkija.

Uusien tutkijapaikkojen haku 1.1. - 28.2.2009, päätös tutkijapaikoista 30.4.2009 mennessä. Uudet tutkijat aloittavat 1.7.2009.

2010)
Instituutin ulospäin suunnatun toiminnan aloittaminen.
Instituutin pilottivaiheen arviointi.

Suunnitelma rahoituksen päätyttyä

Pilottivaiheen jälkeen Instituutin toimintaa jatketaan arvioinnin antamien suuntaviivojen pohjalta. Instituutin kulut katetaan yliopistojen omalla panostuksella, hankkeen jatkorahoituksella sekä muulla yksityisellä ja julkisella rahoituksella. Lisäksi hyödynnetään laajasti tutkimustoiminnan rahoitusinstrumentteja.

RAHOITUS YHTEENSÄ	2008	2009	2010	2011
RAHOITUS YHTEENSÄ (1000 €)	395	590	665	0
YO	75	75	75	0
OPM	320	440	440	0
Suomen Akatemia	0	50	100	0
Tekes	0	0	0	0
Muu yksityinen	0	25	50	0
Muu julkinen	0	0	0	0
EU (sis. kansallisen rahan)	0	0	0	0
Muu rahoitus	0	0	0	0
MENOT YHTEENSÄ (1000 €)	395	590	665	0
Palkkakulut	280	460	530	0
Laitekulut	10	10	10	0
Matkakulut	10	25	30	0
Tilakulut	60	60	60	0
Muut kulut	35	35	35	0

HANKE-ESITYS

Yliopisto	Teatterikorkeakoulu		
Hankkeen nimi (YO)	Sähköisten opiskeluprosessien kehittäminen		
Hankkeen nimi (YO/OPM)	Sähköisten opiskeluprosessien kehittäminen		
Jatkohanke hankkeelle	-		
Hanketyyppi	Opiskeluprosessien kehittäminen	Aloitusvuosi	2008
Tila	Käsitelty / YO	Prioriteetti	
Esitys perustettu	06.02.2007 / MunckK	Vastuuhenkilö	MunckK
Koordinoija	Esko Ala-Peijari		
Sähköpostiosoite ilmoituksille	esko.ala-peijari@teak.fi		
Muut osallistuvat org			

Kuvaus

Teatterikorkeakoulu (TeaK) kehittää sähköisiä opiskeluprosesseja tehostetusti vuosina 2008-2009. Kehittämisen tavoitteena on tehdä kirjastosta oppimiskeskus, jonka käyttö perinteisenä kirjastona ja sähköisenä asiointikeskuksena palvelee joustavasti opiskelijan opiskelu- ja valmistumisprosessia. Tällä hetkellä perinteisen kirjaston käyttö ei linkity riittävästi esittävien taiteiden ominaispiirteisiin eikä toimi tarpeeksi hyvin kirjallista ja digitaalista materiaalia yhdistävänä palveluna. Lisäksi TeaK kehittää opiskelijoille suunnattuja sähköisiä palveluja, jotka tukevat valmistumista palvelten myös samalla henkilökuntaa ja johtamista.

Oppimiskeskusta on suunniteltu opetusministeriön hankerahoituksella ja suunnitelma on pääosin valmis toteutettavaksi. Oppimiskeskuksessa säilytetään ja käytetään kirjaston elektronisia tietolähteitä, elokuvia, TeaKin itse tuottamia av-aineistoja ja virtuaalisia oppimateriaaleja. Oppimiskeskukseen tilaratkaisu muutetaan tukemaan opinnäytteiden, digiportfolioiden materiaalin keräystä ja kehittämistä sekä verkko-oppimista. Oppimiskeskukseen tulee videomateriaalin leikkauspisteet digiportfolioiden kokoamista varten ja av-tukihenkilön helpdesk sekä tenttiakvaario.

Hankkeessa kehitetään myös sähköisiä palveluja opiskelijan valmistumista tukevaksi. Keskeinen osa on OPM:n hallinnon alaan yhteensopiva TeaKin uusi intranet. Intranetistä tulee tärkeä osa opetusta ja opiskelua palvelevasta sähköisen asiointin portaalista.

Hanke on looginen jatko nyt käynnissä oleville oppimiskeskuksen suunnittelu- ja IT-tekniikan kehittämishankkeille:

- oppimiskeskuksen suunnitteluhanke 2006-2007, jonka mukaisesti oppimiskeskus toteutetaan
 - sähköisten asiointipalvelujen infrastruktuurin kehittämishanke 2006-2007, jossa vuoden 2007 loppuun mennessä pyritään saamaan päätökseen päätelaite- ja palvelinuudistukset ja verkon turvallisuus.
- Näin luodaan valmiudet uusien sähköisten asiointipalvelujen ja niihin liittyvien menetelmien ja sovellusten käyttöönottoon.

Tavoitteet

Tavoitteena on TeaKin oppimisprosessia tukevien menetelmien kehittäminen ja niitä tukevien teknologioiden käyttöönotto. Hankkeessa parannetaan opiskelun, opetuksen, tutkimuksen ja kulttuurin tietotukea, lisätään tiedon yhteiskäyttöä ja vähennetään erillisten järjestelmien määrää. Kaikki uudet palvelut tuotetaan sähköisinä.

Hankkeen tavoitteena on koota yksi yhteinen ja yhteensopiva sähköinen palvelukanava TeaKin kaikille sähköisille asiointipalveluille kuten kirjaston elektroniset aineistot, opetus- ja oppimateriaalit, multimedia-aineistot, opiskeluun liittyvät tietovarastot, sähköiset lomakkeet, johtamisen tukiaineistot sekä sidosryhmien välinen asiointi.

Hanke tukee ja on osa TeaKin laadunvarmistusjärjestelmää. Sen avulla TeaKin sähköiseen asiointiin liittyvät menetelmät ja teknologiat sovitetaan OpmIT:n sekä ValtIT:n uudistettuihin tavoitteisiin.

Arvioitu alku- ja loppupvm

01.01.2008 - 31.12.2009

Etenemissuunnitelma /vuosi

Osa 1: Oppimiskeskus

Oppimiskeskuksen rakenteellinen ja sisällöllinen uudistaminen aloitetaan vuoden 2007 aikana laadittujen suunnitelmien pohjalta. Oppimiskeskuksen rakennustyöt aloitetaan vuodenvaihteessa 2007-2008, kun kirjasto on suljettu. Ensimmäiseksi uusitaan lukusali, joka muutetaan kohtaamispaikaksi. Samalla uusitaan kirjaston työasemat ja siirretään ne uuteen tilaan. Seuraavaksi varustetaan digiportfolioiden leikkauspisteet, help desk ja tenttiakvaario. Kesäloman 2008 aikana tehdään suuremmat oppimiskeskuksen rakenteelliset uudistukset.

Oppimiskeskuksen palveluvalikoiman 1-vaihe kootaan vuoden 2008 aikana. Se sisältää mm. Nelli-portaalin tietokantojen selailuun, multimedia-aineistojen verkkopalvelut sekä elektronisten lehtien laajan käyttöönoton. Av- ja multimedia-aineisto siirretään oppimiskeskukseen.

Vuoden 2009 alussa viimeistellään tilaan ja tekniikkaan liittyvät uudistukset. Syksyllä aloitetaan laajamittainen palveluiden käytön opastus opiskelijoille ja liitetään ne soveltuvien osien myös opetuksen kehittämissyksikön yleisten tv-opintojen kurssitarjontaan.

Osa 2: Sähköiset asiointipalvelut

Vuoden alussa 2008 valmistuva työasemaympäristön uudistus mahdollistaa siirtymisen uuteen MS Vista käyttöjärjestelmään ja Office 2007 toimistoympäristöön. Sähköiset asiointipalvelut luodaan alusta lähtien hyödyntäen kaikille yliopistoille yhteisiä perusjärjestelmiä, jotka tukevat organisaation sisäisten toimintaprosessien kehittämistä kuten sähköinen asiankäsittely, sähköiset lomakkeet, sähköinen arkisto, portaalit jne.

Ensimmäisen vuoden aikana siirrytään mahdollisuuksien mukaan käyttämään nykyisten sovellusten sähköistä asiointia tukevia verkkoversioita kuten esim. opintohallinnossa (OODI), avoimessa yliopistossa (ASIO). Uuden intranetin avulla sovellukset integroidaan sekä hallinnonalan yhteisiin tietojärjestelmiin että TeaKin omiin järjestelmiin. Myös kirjastossa siirrytään yhtenäisiin ja osin korkeakoulujen kirjastojen yhteisiin sähköisiin asiointipalveluihin (kokoelmat, tietovarastot ja portaalit).

Sähköiset asiointipalvelut edellyttävät myös tietovarastojen sekä niiden tarvitseman teknologian uudistamista. Tietovarasto tarvitsee mm. levyjärjestelmän, jota TeaKissa ei vielä ole. Tietovarastouudistuksen toteutuksessa seurataan yliopistojen yhteisen tietovarastohankkeen suunnitelmia (2007-2009). Tietovarastojen uudistus jatkuu vuonna 2009.

Vuonna 2009 jatketaan edellisen vuoden aikana aloitettuja sähköisen asioinnin kehittämisprojekteja ja lisäksi kiinnitetään huomio ValtIT:n ja OpmIT:n tuottamiin valmiisiin lisäpalveluihin ja niiden integrointiin TeaKin sähköisiin asiointipalveluihin.

Suunnitelma rahoituksen päätyttyä

Vuonna 2010 oppimiskeskus ja sähköiset palvelut on integroitu osaksi TeaKin opetusta ja tieto- ja viestintäteknologiaa. Uusien palvelujen ylläpidon aiheuttamat lisäkustannukset rahoitetaan perusrahoituksella.

RAHOITUS YHTEENSÄ	2008	2009	2010	2011
RAHOITUS YHTEENSÄ (1000 €)	290	205	0	0
YO	105	95	0	0
OPM	185	110	0	0
Suomen Akatemia	0	0	0	0
Tekes	0	0	0	0
Muu yksityinen	0	0	0	0
Muu julkinen	0	0	0	0
EU (sis. kansallisen rahan)	0	0	0	0
Muu rahoitus	0	0	0	0
MENOT YHTEENSÄ (1000 €)	290	205	0	0
Palkkakulut	60	60	0	0
Laitekulut	90	85	0	0
Matkakulut	5	5	0	0
Tilakulut	115	35	0	0
Muut kulut	20	20	0	0

HANKE-ESITYS

Yliopisto	Teatterikorkeakoulu		
Hankkeen nimi (YO)	Tietoturva-asiantuntijaresurssien jakaminen		
Hankkeen nimi (YO/OPM)	Tietoturva-asiantuntijaresurssien jakaminen		
Jatkohanke hankkeelle	-		
Hanketyyppi	Yliopistojen yhteishankkeet (ml. verkostot)	Aloitusvuosi	2008
Tila	Käsitelty / YO	Prioriteetti	
Esitys perustettu	06.02.2007 / MunckK	Vastuuhenkilö	MunckK
Koordinoija	Esko Ala-Peijari		
Sähköpostiosoite ilmoituksille	esko.ala-peijari@teak.fi		
Muut osallistuvat org	Kuvataideakatemia ja Taideteollinen korkeakoulu		
Kuvaus	Taideyliopistojen tietoturvahanke pohjautuu Valtiovarainministeriön tietoturvasuosituksen mukaiseen tietoturva-asiantuntijaresurssien jakamiseen eri virastojen kesken. Taideteollisessa korkeakoulussa, Teatterikorkeakoulussa ja Kuvataideakatemiassa ei ole päätoimista tietoturvavastaavaa tai asiantuntijaa, vaan tehtävää hoitaa IT-henkilöstö oman toimensa ohessa.		
	<p>Tietoturvallisuuden vaatimusten kasvaessa nopeasti nykyinen resursointi on osoittautunut riittämättömäksi. Vaihtoehtoina tilanteen parantamiseksi on palkata kuhunkin yliopistoon oma tietoturva-asiantuntija, ostaa palvelut kokonaan ulkoa tai tämän hanke-esityksen mukaisesti yhdistää kolmen yliopiston voimavarat ja hankkia jaettu tietoturva-asiantuntijaresurssi.</p> <p>Tietoturvallisuuden kehittäminen yliopistoissa perustuu lainsäädäntöön, valtionhallinnon ohjeistukseen, yliopistojen rehtorineuvoston hyväksymään yhteiseen ohjeistukseen ja jokaisen yliopiston paikallisiin vaatimuksiin. Tietoturvan saattaminen saumattomaksi osaksi jokapäiväistä toimintaa IT-hallinnossa ja IT-palveluissa on tärkeä tavoite, johon kaikki toimijat haluavat pyrkiä. Tietoturva koskettaa kaikkia tietopalveluiden ja -järjestelmien käyttäjiä ja sen toteuttaminen ja ylläpito eri osa-alueilla vaatii keskitetyn ja organisoidun toiminnan. Nykytilanteessa yliopistoilla ei ole resursseja vastata tietoturvan toteutumisesta riittävällä tasolla. Ongelmakohtia on varsinkin yhtenäisten käytänteiden, koulutuksen, tiedottamisen ja tietoturvaan liittyvän strategisen suunnittelun (toimintamallit poikkeustilanteissa, IT-järjestelmien evaluoinnit tietoturvan kannalta hankintavaiheessa) alueilla.</p>		
Tavoitteet	Hankkeessa mukana olevat yliopistot pyrkivät tehostamaan toimia seuraavilla tietoturvan alueilla.		
	Strategia ja säännöstaso Laaditaan tai päivitetään uuden tietoturva-asiantuntijan johdolla tietohallinnon tietoturvastrategia ja muokataan organisaatiokohtaisesti yliopistojen yhteisen U-CIRT ryhmän tekemästä sääntökokonaisuudesta osallistuvien yliopistojen käyttöön sopiva sääntökokonaisuus ja jalkautetaan se käyttäjien keskuuteen yhtenäisenä kaikkiin kolmeen yliopistoon.		
	Tekninen taso ja järjestelmät Analysoidaan yliopistojen käytössä olevat tietojärjestelmät ja niiden käyttötavat arvioiden toteutuuko niiden toiminnassa ja käytössä tietoturva riittävällä tasolla. Mikäli ongelma-kohtia löytyy, tehdään suunnitelmat niiden ratkaisemiseksi ja toteutetaan korjaukset hankkeen aikana.		
	Koulutus- ja tiedotustoiminta Tietoturva-asiantuntija koordinoi tietoturvakoulutuksen järjestämisen ja sisällön osallistuvissa yliopistoissa. Koulutuksen tulee malliltaan olla jatkuvaa, jolloin tarpeiden mukaisesti koulutuksessa voidaan painottaa ajankohtaisia asioita. Tiedotuksen osalta haetaan yhteistä tietoturvavaiheista ja poikkeustilanteista kertovaa		

julkaisukanavaa tai -mallia. Lisäksi tehtäväkenttään kuuluu toteuttaa yleisten säännöksiä ja ohjeiden tiedotus- ja jakelumalli.

Arvioitu alku- ja loppupvm

01.01.2008 - 31.12.2010

Etenemissuunnitelma /vuosi

Yliopistot palkkaavat kokopäiväisen tietoturvasta vastaavan henkilön vuoden 2008 syksyllä. Hänen toimialueensa kattaa kaikki kolme yliopistoa. Hänen työpiirensä siirtyy määräväläin kunkin yliopiston tietohallinto-osaston toimipisteestä toiseen. Hänen tehtäväalueensa sisältää edellä mainitut tasot hyödyntäen työstä syntyviä tuloksia yhteisesti.

Tavoitteiden saavuttamiseksi hankkeeseen palkattavan henkilön on kyettävä menemään pintaa syvemmälle osallistuvien organisaatioiden toimintaan ja tietojärjestelmiin, joten osallistuvien yliopistojen määrä on tässä vaiheessa rajattu kolmeen.

Hankkeen rahoitus tulee osaksi osallistuvilta yliopistoilta, osaksi OPM hankerahoituksena ja osin muuna ulkopuolisena rahoituksena. Yliopistojen keskinäinen jakosuhte rahoituksen suhteen on TaiK 50%, TeaK 37% ja KuvA 13%.

Suunnitelma rahoituksen päätyttyä

Mikäli tietoturvaressurssien jakaminen onnistuu käytännössä hyvin lisäten resurssien tuottavuutta ja toiminnan laatua tehtävä laajennetaan koskemaan myös muita pääkaupunkiseudun yliopistoja.

RAHOITUS YHTEENSÄ	2008	2009	2010	2011
RAHOITUS YHTEENSÄ (1000 €)	130	130	130	0
YO	50	50	50	0
OPM	80	80	80	0
Suomen Akatemia	0	0	0	0
Tekes	0	0	0	0
Muu yksityinen	0	0	0	0
Muu julkinen	0	0	0	0
EU (sis. kansallisen rahan)	0	0	0	0
Muu rahoitus	0	0	0	0
MENOT YHTEENSÄ (1000 €)	130	130	130	0
Palkkakulut	70	70	70	0
Laitekulut	25	25	25	0
Matkakulut	0	0	0	0
Tilakulut	0	0	0	0
Muut kulut	35	35	35	0

Teatterikorkeakoulu

Helsinki 2007

www.teak.fi