

TOIMINTA- JA TALOUSSUUNNITELMA 2007 - 2010



Kuva Teatterikorkeakoulun esityksestä Rara Avis, koreografia: Heidi Masalin, ensi-ilta 3.2.2005, kuva: Juuso Westerlund



TEATTERIKORKEAKOULU
TEATERHÖGSKOLAN

Teatterikorkeakoulu

Toiminta- ja taloussuunnitelma 2007 - 2010

Sisällys

1	JOHDANTO	1
2	TEATTERIKORKEAKOULUN TEHTÄVÄ JA TOIMINTAYMPÄRISTÖ	1
2.1	TANSSI JA TEATTERI - ESITTÄVÄT TAITEET	1
2.2	TEATTERIKORKEAKOULUN TEHTÄVÄ JA PROFILI	1
2.3	TEATTERIKORKEAKOULUN TOIMINTAYMPÄRISTÖ	2
3	TOIMINNAN STRATEGISET PAINOPISTEET SUUNNITTELUKAUDELLA 2007 - 2010	3
3.1	VALO- JA ÄÄNISUUNNITTELUN LAITOKSEN MUUTTO JA VARUSTELU	3
3.2	TAITEELLISEN TUTKIMUKSEN KEHITTÄMINEN JA TUTKIJAKOULU	3
3.3	KANSAINVÄLISTYMINEN	3
3.4	MUUT KESKEISET KEHITTÄMISTOIMET	4
3.4.1	Tutkimus, tutkijankoulutus ja taiteellinen toiminta	4
3.4.2	Peruskoulutus	4
3.4.3	Yhteiskunnallinen palvelutehtävä	5
3.4.4	Tilat	5
3.4.5	Viestintä ja sähköisten palvelujen kehittäminen	6
4	TEATTERIKORKEAKOULUN RAKENTEELLINEN KEHITTÄMINEN	6
4.1	JATKOKOULUTUKSEN JA TUTKIMUKSEN YKSIKKÖ	6
4.2	YHTEISEN OPETUKSEN YKSIKKÖ	6
4.3	INFORMAATIOYKSIKKÖ	6
4.3.1.	Oppimiskeskus	7
5	TEATTERIKORKEAKOULU JA TAIDEYLIOPISTOT	8
5.1	TURO VIRTASEN SELVITYS	8
5.2	TÄYDENNYSKOULUTUS	8
5.3	TALOUS- JA HENKILÖSTÖPALVELUIDEN TUOTTAMINEN	9
5.4	LAATUTYÖ TAIDEYLIOPISTOISSA	9
6	TEATTERIKORKEAKOULU JA AMMATTIKORKEAKOULUT	10
7	YHTEISKUNNALLINEN VUOROVAIKUTUS	10

8	HENKISTEN VOIMAVAROJEN HALLINTA JA KEHITTÄMINEN	11
8.1	YLEISTÄ HENKILÖSTÖSUUNNITELMASTA	11
8.2	PAINOPISTEALUEET SUUNNITTELUKAUDELLA	11
8.3	HENKILÖSTÖN MÄÄRÄ JA RAKENNE	13
8.4	ELÄKÖITYMISEN ARVIOIDUT HENKILÖSTÖVAIKUTUKSET	14
8.5	TEATTERIKORKEAKOULUN TASA-ARVOSUUNNITELMA VUOSILLE 2006-2008	15
	8.5.1 Tasa-arvosuunnitelman tavoitteet ja sisältö	15
	8.5.2 Henkilökunta- ja opiskelijakyselyn keskeiset tulokset	15
	8.5.3 Tasa-arvotyön organisointi Teatterikorkeakoulussa ja toimenpiteiden seuranta	16
9	TOIMINNALLINEN TEHOAKUUS	17
10	HANKKEET	17
10.1	VALO- JA ÄÄNISUUNNITTELUN LAITOKSEN UUDISTILAN VARUSTAMINEN	17
10.2	MUUT HANKKEET	18
	10.2.1 Taiteellisen tutkimuksen tohtoriohjelma	18
	10.2.2 Sähköisten palvelujen kehittäminen	19
	10.2.3 VakiVirtu -hanke	19
	10.2.4 Oppimiskeskuksen perustaminen	19
	10.2.5 Taideyliopistojen yhteinen hanke-esitys	20
	10.2.6 Tulevat hanke-esitykset	20
10.3	TEATTERIKORKEAKOULUN TUKEMAT MUIDEN ESITTÄMÄT HANKKEET	21
11	TALOUDELLISET VOIMAVARAT 2007	21
11.1	ESITYS VOIMAVAROIKSI	21
11.2	TILAKUSTANNUKSET	22
11.3	MAKSULLINEN TOIMINTA	22

Taulukot

Taulukko 1: Tulot ja menot sekä toiminnan rahoituslähteet

Taulukko 2: Liiketaloudellisen maksullisen toiminnan kustannusvastaavuuslaskelma

Taulukko 3: Julkisoikeudellisen maksullisen toiminnan kustannusvastaavuuslaskelma

Erillinen liiteosa

- Liite 1. Päivitetty toimitilastrategia
- Liite 2. Tasa-arvosuunnitelma
- Liite 3. Valo- ja äänisuunnittelun laitoksen varusteluhankkeen toinen osa
- Liite 4. Taiteellisen tutkimuksen tohtoriohjelma
- Liite 5. Sähköisten palvelujen kehittäminen
- Liite 6. VakiVirtu -hanke
- Liite 7. Oppimiskeskuksen perustaminen
- Liite 8. Tietoturva-asiantuntijaresurssien jakaminen
- Liite 9. Yhteiskunnallinen palvelutehtävä: Balettipedagogien koulutus

1 Johdanto

Teatterikorkeakoulun toiminta- ja taloussuunnitelma vuosille 2007 - 2010 on tarkiste ajanjaksolle 2006 - 2009 laaditusta toiminta- ja taloussuunnitelmasta. Tämä asiakirja perustuu Teatterikorkeakoulun kokonaistrategiaan, joka on laadittu vuosille 2004 - 2012 ja sisältää myös uuden rehtoraatin strategiset linjaukset.

Asiakirja sisältää yliopistoilta edellytetyn henkilöstösuunnitelman (sisältää tuottavuusohjelman). Asiakirjan liitteenä esitetään lisäksi valo- ja äänisuunnittelun laitoksen uudistilan varusteluhanke ja muut hankeesitykset, päivitetty toimitilastrategia ja Teatterikorkeakoulun tasa-arvosuunnitelma.

Tämän asiakirjan sisältämät suunnitelmat ja ehdotukset ovat Teatterikorkeakoulun omia eikä niihin vielä sisälly opetusministeriön kannanottoja. Toiminta- ja taloussuunnitelmaa on käsitelty Teatterikorkeakoulun yhteistoimintaneuvoston kokouksessa 26.1.2006 ja se on hyväksytty Teatterikorkeakoulun hallituksessa 31.1.2006.

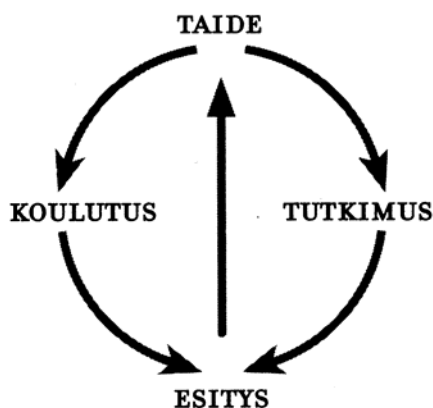
2 Teatterikorkeakoulun tehtävä ja toimintaympäristö

2.1 Tanssi ja teatteri - esittävät taiteet

Teatterikorkeakoulun toiminnan perusta on käsitys esittävien taiteiden arvosta yksilölle ja yhteisölle. Tanssi ja teatteri, niiden harjoittaminen ja niistä nauttiminen, kuuluvat kulttuurien ja yhteisöjen elämään. Ne ja niiden sovellukset ovat omalakisaa, kehittyviä taiteita. Niillä on oma, välineellisyydestä vapaa arvonsa. Ne heijastavat, vahvistavat ja kritisoivat yhteiskunnan rakenteita, tavoitteita ja arvoja. Ne tarjoavat esteettisiä, emotionaalisia ja älyllisiä elämyksiä. Jokainen elävä esitys jatkaa ja uudistaa vuosituhantaisia perinteitä. Jokainen esitys, tavoitteistaan riippumatta, on repliikki keskusteluun joka kehittää yhteiskuntaa avoimeksi, sivistyneeksi ja inhimilliseksi.

2.2 Teatterikorkeakoulun tehtävä ja profiili

Teatterikorkeakoulu on edistyksellinen esittävien taiteiden yliopisto. Teatterikorkeakoulu keskittyy taiteilijakoulutukseen ja taiteelliseen tutkimukseen. Se palvelee taidetta, opiskelijoita ja yhteiskuntaa. Se täyttää tehtävänsä olemalla taidealojensa johtava kouluttaja, näyttämötaiteen uudistaja sekä kansainvälisen taide- ja tiedeyhteisön arvostama tutkimusyksikkö.



Teatterikorkeakoulu on yksi Suomen neljästä taideyliopistosta. Teatterikorkeakoulussa on mahdollisuus suorittaa tanssitaiteen maisterin tutkinto tanssijan, koreografin ja tanssinopettajan koulutusohjelmissa sekä teatteritaiteen maisterin tutkinto näyttelijäntyön, ruotsinkielisen näyttelijäntyön, ohjauksen, dramaturgian, esitystaiteen ja -teorian, teatteri-ilmaisun opettajan sekä valo- ja äänisuunnittelun koulutusohjelmissa.

Teatterikorkeakoulu kantaa päävastuun ruotsinkielisten tanssi- ja teatteritaiteilijoiden koulutuksesta. Ruotsinkielisen näyttelijäntyön laitoksella on lisäksi pohjoismainen maisteriohjelma, jossa muissa pohjoismaissa kandidaatin tutkinnon suorittaneet näyttelijät voivat hankkia maisterin tutkinnon.

Teatterikorkeakoulussa jatko-opinnot johtavat taiteellis- tai tieteellispainotteiseen tanssitaiteen tai teatteritaiteen lisensiaatin ja tohtorintutkintoon.

2.3 Teatterikorkeakoulun toimintaympäristö

Teatterikorkeakoulun toimintaympäristönä on suomalainen ja kansainvälinen yliopistolaitos ja taidekenttä.

Teatterikorkeakoulun lähin yhteistyöpiiri on muut taideyliopistot, joiden kanssa tehdään päivittäistä yhteistyötä. Teatterikorkeakoulun täydennyskoulutus yhdistyy Taideteollisen korkeakoulun koulutus- ja kehittämiskeskuksen kanssa vuoden 2007 alusta. Muuten yhteistyötä Taideteollisen korkeakoulun kanssa on paljon erityisesti lavastus- ja puvustustaiteen opiskelijoiden kanssa.

Läheistä yhteistyötä tullaan harjoittamaan myös Kuvataideakatemia kanssa. Sen viereen muuttava valo- ja äänisuunnittelun laitos tulee tekemään yhteistyötä Kuvataideakatemia tila-aikataiteen osaston kanssa. Teatterikorkeakoulun esitystaiteen ja -teorian koulutusohjelma aloittaa yhteistyön Kuvataideakatemia kaupunkitaideyksikön kanssa. Pyrkimyksenä on laatia yhteinen paikkasidonnaisen taiteen sekä esitystaiteen ja -teorian maisteriohjelma. Alkuvaiheessa ohjelma toimii pääosin suomenkielisenä pilottina. Keväällä 2007 pidetään osin yhteiset valintakokeet sekä suunnitellaan vuorovaikutteista ja yhteistä opetusta. Seuraavassa vaiheessa tavoitteena on saatujen kokemusten perusteella laatia yhteinen englanninkielinen MA-ohjelma. Myös kiinnostusta yhteiseen Teatterikorkeakoulun ja Kuvataideakatemia kirjastoon on kartoitettu.

Teatterikorkeakoulu harjoittaa yhteistyötä tiedeyliopistojen, mm. Helsingin yliopiston taiteiden tutkimuksen laitoksen kanssa. Teatterikorkeakoulu pitää säännöllistä yhteyttä esittävien alojen koulutusta harjoittaviin ammattikorkeakouluihin ja arvioi niiden kanssa koulutuksen sisältöjä ja rakenteita, työllisyyttä ja työnjaon toimivuutta.

Teatterikorkeakoulu toimii vuoropuhelussa taidekentän kanssa. Taidekenttä muuttuu ja heijastaa koko yhteiskunnan muutosprosesseja. Uudet taiteiden välillä liikkuvat esittämisen muodot, kuten esitystaide ja sirkustaide sekä taiteen uudet sosiaaliset tehtävät, kuten yhteisöteatteri lisääntyvät. Samoin lisääntyy tanssin ja teatterin käyttö muiden alojen koulutuksessa, yhteiskunnallisessa toiminnassa ja yrityselämässä. Monikulttuurisuus alkaa vaikuttaa taiteen tuotantoon, sisältöön ja kysyntään. Se luo uusia yleisöjä ja koulutustarpeita. Teatterikorkeakoulu on kiinnostunut aloittamaan sirkustaiteen maisteriohjelman suunnittelukaudella 2010 - 2012 tai jo aiemminkin.

Kulttuuripolitiikassa taiteiden tuen painopiste saattaa hyvinkin siirtyä instituutioiden tukemisesta kevyempien tuotantorakenteiden ja koulutuksen tukemiseen. Tuet voivat määräaikaistua ja perustua tavoitteisiin ja niiden toteutumisen arviointiin. Taidekentän, kulttuuripolitiikan ja yhteiskunnan muutokset vaikuttavat koulutuksen sisältöihin.

3 Toiminnan strategiset painopisteet suunnittelukaudella 2007 - 2010

Suunnittelukauden aikana toiminnalla on kaksi selkeää strategista painopistettä: taiteellisen tutkimuksen kehittäminen ja kansainvälistymisen edistäminen. Tärkeimpänä lyhyen aikavälin tavoitteena on saada valo- ja äänisuunnittelun laitoksen paluumuutto ja tilojen asianmukainen, opetuksen mahdollistava varustelu toteutettua.

3.1 Valo- ja äänisuunnittelun laitoksen muutto ja varustelu

Valo- ja äänisuunnittelun laitos muuttaa Helsinkiin emokoulun läheisyyteen vuonna 2007. Tämä parantaa huomattavasti toiminnallista tehokkuutta ja lisää tuottavuutta synergiaetujen tullessa ilmeisiksi muiden laitosten ja Kuvataideakatemiaan läheisyyden vuoksi. Valo- ja äänisuunnittelu ovat itsenäisiä taiteita ja niiden opettaminen vaatii opetukseen soveliaat tilat ja laitteet. Ala on teknologisesti erittäin kehittynyt ja kehittyvä, mikä luo erityisvaatimukset varustelulle. Kyse ei ole esitystilojen (vrt. Mediakeskus LUME) vaan valon - ja äänen opetustilojen varustelusta. Valo- ja äänisuunnittelun koulutusohjelma on eurooppalaisesti ainutlaatuinen ja alansa edelläkävijä.

3.2 Taiteellisen tutkimuksen kehittäminen ja tutkijakoulu

Suunnittelukauden tärkeänä strategisena painopisteenä on jatkokoulutuksen ja taiteellisen tutkimuksen kehittäminen ja vahvistaminen. Teatterikorkeakoulu on taiteellisen tutkimuksen edelläkävijöitä kansainvälisesti ja haluaa panostaa tähän tulevaisuuden alueeseen. Taiteellisessa tutkimuksessa taiteilijat itse tutkivat empiirisesti taiteen tekemisen prosesseja ja analysoivat niitä. Metodi lähenee esim. kulttuuriantropologista kenttätöitä.

Vuosi 2007 on tutkimuksen "kick-off"-vuosi. Teatterikorkeakoulu käynnistää pilottina tutkijakoulun nimeltään taiteellisen tutkimuksen tohtoriohjelma. Samoin järjestetään Teatterikorkeakoulun ensimmäinen promotio ja nimitetään dosentteja vuonna 2007 - 2008. Tutkimus ja jatkokoulutus suunnataan alueille, joita Teatterikorkeakoulun opiskelu- ja tutkimusympäristö sekä taidekenttä voivat hyödyntää.

3.3 Kansainvälistyminen

Suunnittelukauden toisena painopisteenä on kansainvälistyminen, jota edistetään teemavuonna 2008. Teemavuotta valmistellaan kartoittamalla ja arvioimalla Teatterikorkeakoulun tämän hetkinen kansainvälinen toiminta. Teatterikorkeakoulu tulee esittämään vuoden 2007 tulosneuvotteluissa hanke-esitystä, jonka rahoituksen turvin teemavuonna olisi mahdollista:

Syventää yhteistyötä Suomen lähialueella vaikuttavien taideyliopistojen kanssa, sekä toimia välittäjänä ja sillanrakentajana toisaalta Venäjän ja Baltian ja toisaalta pohjoismaisten taideyliopistojen välillä.

Valita rajattu määrä eurooppalaisia taideyliopistoja, joiden kanssa yhteistyötä syvennetään toteuttamalla laajoja yhteistyöhankkeita opiskelija-, opettaja- ja esitysvaihtojen muodossa. Suunnitteilla on mm. esitystilan vuokraaminen keski-eurooppalaisesta kaupungista.

Valita yksi aasialainen taideyliopisto, jonka kanssa luodaan syventyvä yhteistyö. Todennäköinen kumppani on Hong Kong Academy for Performing Arts, jonka kanssa yhteistyötä on tehty monen vuoden ajan.

Kartoittaa Teatterikorkeakoulun toiminnalle soveliaimmat kumppanit ja luoda tarvittaessa uusia verkostoja. Vuonna 2008 Teatterikorkeakoulu on osallisena mm. OISTAT (International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians) Education Commissionin symposiumissa, joka kerää edustajia ainakin 35 maasta.

Tutkia mahdollisuuksia luoda "joint program"- ja "joint masters"- tyyppisiä rakenteita valikoitujen taideyliopistojen kanssa. Suunnitteilla on mm. yhteispohjoismainen musiikkiteatterin ohjaajan maisteriohjelma.

Taiteellisen tohtoriohjelman yhteydessä on tarkoitus käynnistää kansainvälinen taiteellisen tutkimuksen kesäkoulu. Lisäksi voidaan järjestää muita kansainvälisiä seminaareja tai työpajoja sekä konferenssi- ja festivaalivierailuja.

Teemavuosien tarkoituksena on tuoda strategiset linjaukset näkyviksi ja vahvistaa siten ko. alueita. Yllämainitut painopisteet säilyvät kuitenkin koko suunnittelukauden ajan.

3.4 Muut keskeiset kehittämistoimet

3.4.1 Tutkimus, tutkijankoulutus ja taiteellinen toiminta

Jatko-koulutuksen ja tutkimuksen asemaa vahvistetaan suunnittelukaudella. Teatterikorkeakouluun perustetaan jatko-koulutuksen ja tutkimuksen yksikkö. Yksikkö mahdollistaa työn paremman koordinoinnin, ohjauksen ja verkostoitumisen. Teatterikorkeakoulu pyrkii aloittamaan taiteellisen tutkimuksen tutkijakoulun vuonna 2007, tavoitteena on varmistaa erityisesti taiteellisen tutkijapolven kehittymistä. Taiteellinen tutkimus vahvistaa taideyliopiston profiloitumista.

Teatterikorkeakoulussa tehdään tieteellistä ja taiteellista tutkimusta, joka sisältää taiteellista toimintaa. Taiteellinen toiminta ja sen analysointi vastaa tieteellistä tutkimusta. Tutkimuksellinen lähtökohta taiteeseen aloitetaan jo perusopinnoissa, mutta jatko-opinnoissa keskitytään taiteelliseen tutkimuksen kysymyksiin syvemmin. Tohtoriopiskelijoiden määrä on noin 10 prosenttia kandidaatti- ja maisteriopiskelijoiden määrästä. Koska taiteellinen ura usein edeltää jatko-opintoja, väittelijöiden keski-ikä ei tässä vaiheessa voida juurikaan alentaa.

3.4.2 Peruskoulutus

Suunnittelukauden tavoitteena on vakiinnuttaa kaksiportainen 3 + 2 tutkintorakenne ja henkilökohtaiset opintosuunnitelmat. Tavoitteena on myös mahdollisilta osin keventää opiskelijavalintoja.

Kaksiportainen tutkintojärjestelmä on otettu käyttöön ja sitä pyritään kehittämään. Kaikki Teatterikorkeakouluun hyväksytyt opiskelijat suorittavat kandidaatin tutkinnon. Kolme neljäsosaa suorittaa maisterintutkinnon, joko suoraan kandidaatin tutkinnon jälkeen tai myöhemmin. Teatterikorkeakoululla on ruotsinkielinen näyttelijäntutkinnon koulutusohjelma ja ruotsinkielinen pohjoismainen maisteriohjelma.

Teatterikorkeakoulussa on otettu käyttöön henkilökohtainen opintosuunnitelma, mikä helpottaa pitkäjänteisen opiskelun suunnittelua ja varmistaa opintojen läpäisyn. Esittävien taiteiden perusopetuksen olennainen voimavara on opettajien ja opiskelijoiden läheinen kontakti, arvioinnin ja palautteen suoruuksien ja niiden nopea vaikutus opintojen suunnitteluun. Teatterikorkeakoulu hyödyntää ja kehittää kuitenkin myös virtuaaliopetusta sekä kehittää uusia sähköisiä työkaluja perustutkinto-opiskelijoiden käyttöön. Tarkoituksena on sekä ohjata ja seurata opiskelijoiden opintojen kulkua että nostaa vapaavalintaisten opintojen määrää tutkintovaatimuksissa.

Valintakokeita pyritään keventämään. Esittävien taiteiden fyysisyydestä johtuen valintoja ei voida suorittaa juurikaan yhteisvalintojen puitteissa. Jokaisen opiskelijan taiteellinen lahjakkuus on punnittava henkilökohtaisesti. Tästä syystä valintoja ei voida keventää kovin merkittävällä tavalla. Valinnat ovat kuitenkin mahdollisimman tehokkaita, eettisesti korkeatasoisia ja niihin osallistuvien tietosuoja- ja ihmisarvosta huolehtivia.

Opiskelijavalinnoissa taiteellinen lahjakkuus on tärkein, muut kriteerit ylittävä valintaperuste. Maisteri- ja tohtorikoulutuksen valinnoissa tulevat kysymykseen myös siihenastiset näytöt, opinto- ja työsuunnitelmat sekä arvio kyvystä yliopistollisiin opintoihin.

3.4.3 Yhteiskunnallinen palvelutehtävä

Suomen Kansallisoopperan Balettioppilaitos on esittänyt, että Teatterikorkeakoulu aloittaisi yliopistotasoisien baletinopettajakoulutuksen. Teatterikorkeakoulu on valmis järjestämään koulutusta yhteistyössä Balettioppilaitoksen kanssa ja katsoo, että tehtävällä on yliopistopoliittista ja kulttuurista merkitystä sekä alueellisella että valtakunnallisella tasolla (Kansallisbaletti).

Teatterikorkeakoulu toimisi yhteiskunnallisessa palvelutehtävässä huolehtiessaan klassisen baletin tradition kehittämistä Suomessa. Baletin opettajien yliopistotasoinen koulutus, jossa yhdistyy sekä vahva taiteellisuus että pedagogiikka on puuttunut maastamme pitkään. Opettajien tarve kasvaa, koska perinteisesti koulutetut balettipedagogit eläköityvät. Kotimaisia opettajan maisteritasoisien pedagogisen pätevyyden omaavia balettipedagogeja ei juuri ole. Mikäli koulutusta ei järjestetä, Suomen kansallisbaletin mahdollisuudet rekrytoida kotimaisia balettianssijoita vaikeutuu huomattavasti, koska opettajapula saattaa vaikeuttaa opiskelijarekrytointia ja vaikuttaa koulutuksen laatuun. Klassisen baletin kentällä on selkeä tarve pedagogille, joilla on sekä taiteellinen ammattitaito että yliopistotasoinen pedagoginen koulutus.

3.4.4 Tilat

Suunnittelukaudella kehitetään fyysistä oppimisympäristöä, johon sisältyvät tilat ja verkkoympäristö. Tavoitteena on kehittää tiloja ihmisten kohtaamista paremmin mahdollistavaksi sekä tehostaa ja hyödyntää tilojen käyttöä opiskelijoiden tarpeet huomioon ottaen.

Strategian mukaan Teatterikorkeakoulun tutkintokoulutus tapahtuu Helsingissä ja opetus identifioituu vahvasti Haapaniemenkadun kiinteistöön. Valo- ja äänisuunnittelun koulutuksen tiloista pääkoulun läheisyydessä muodostuu tärkeä yhdyslinkki muiden taideyliopistojen visuaaliseen ja auditiiviseen koulutukseen. Teatterikorkeakoulun päivitetty toimitilastrategia esitetään asiakirjan liitteenä (liite 1).

3.4.5 Viestintä ja sähköisten palvelujen kehittäminen

Teatterikorkeakoulu tehostaa viestintäänsä. Ensisijainen kehittämiskohde on yliopistoportaali. Uusimme portaalin ja sähköiset palvelut vastaamaan nykyajan vaatimuksia. Portaalin rakentaminen ajoittuu vuosille 2006 - 2008. Pyrimme palvelemaan opiskelijoita ja sidosryhmiä aiempaa paremmin.

Teatterikorkeakoulu jatkaa oman Teatterikorkea-lehden julkaisemista, mutta uudistaa lehden linjaa.

4 Teatterikorkeakoulun rakenteellinen kehittäminen

Suunnittelukaudella kehitetään ja selkiytetään organisaatiota ja tulosohejausta ottaen huomioon, että Teatterikorkeakoulun tehtävä on luoda suotuisa ympäristö tanssin ja teatterin koulutukselle, tutkimukselle ja taiteelle. Teatterikorkeakoulun organisaation tarkoituksena on tuottaa ja tukea näiden tehtävien vaatimia prosesseja (= tukipalvelut).

4.1 Jatkokoulutuksen ja tutkimuksen yksikkö

Teatterikorkeakoulu vahvistaa taiteellisen tutkimuksen kehittämistä perustamalla jatkokoulutuksen ja tutkimuksen yksikön. Yksikkö on jo toiminnassa, mutta saa tulevaisuudessa vahvemman virallisen aseman. Yksikkö vahvistaa tutkimustoimintaa, tieteellisten ja taiteellisten tutkintojen tarvitsemaa opetusta sekä koordinoimaan tutkimushankkeiden ja tohtoriohjelmien hallinnointia sekä palvelemaan kansainvälisen taiteellisen ja tieteellisen tutkimuksen piirissä tapahtuvaa yhteistyötä, konferenssi- ja julkaisu-toimintaa.

4.2 Yhteisen opetuksen yksikkö

Teatterikorkeakouluun perustetaan uusi yhteisen opetuksen yksikkö, joka koordinoi yhteistä opetusta ja etsii opetustarjonnasta yhteisiksi avattavat kurssit. Yhteisen opetuksen yksikössä toimii Avoin yliopisto. Yhteisen opetuksen yksikön tavoitteena on luoda tarjontaa yleissivistävään teoriaopetukseen ja avata osa opetuksesta myös avoimen yliopiston opiskelijoille. Yksikön yhteydessä toimii opetuksen kehittämissyhmä.

4.3 Informaatioyksikkö

Informaatioyksikkö kehitetään koordinoimaan kaikkea tiedon hankintaa, hallintaa, muokkausta ja jakelua tukevaa toimintaa. Sen palvelut integroidaan myös muuhun tietoyhteiskuntaan liittyvään toimintaan.

Informaatioyksikkö muodostuu kolmesta eri palvelumuodosta, jotka ovat kirjasto, IT-palvelut ja virtuaaliyliopistotoiminta. Näillä kullakin palvelulla on kaikkia yliopistoja palvelevat keskitetyt valtakunnalliset yhteistyöfoorumit, joita ministeriöt rahoittavat ja joiden toimintaa myös seurataan.

Toiminnallisesti nämä palvelut lähenevät toisiaan erityisesti sähköisten aineistojen, tietokantojen ja niiden hallinnon osalta. Siltä osin on jopa päällekkäisiä toimintoja.

- IT-palvelut on aikaisemmin vastannut tieto- ja viestintäteknologiasta ja sen toiminnasta. Tulevaisuudessa painopiste siirtyy yhä enemmän toimintaprosessien ja niissä käytettävän tiedon hallintaan kehittämiseen ja ylläpitämiseen.

- Kirjasto on huolehtinut pääsääntöisesti kirjojen ja lehtien hankinnasta ja lainaamisesta, jatkossa tiedon välittämisen volyymi kasvaa nopeasti ja siirtyy yhä useammin verkkoon. Kirjasto tulee entistä lähemmäksi opetus- ja oppimisprosesseja. Samaan aikaan kasvaa myös kirjaston ulkopuolisten käyttäjien määrä.
- Virtuaaliyliopiston tehtävänä on ollut tukea opettajia monimuoto-opetuksen suunnittelussa, kehittämisessä ja toteuttamisessa. Heitä on tuettu verkkomateriaalien tai verkko-opintojaksojen sisällöllisessä, teknisessä, sekä pedagogisessa suunnittelussa ja konkreettisessa toteuttamisessa. Opiskelijoille virtuaalihanke on tarjonnut mahdollisuuden osallistua koulutukseen, joka tähtää opiskelijan tieto- ja viestintäteknologian taitojen lisäämiseen oppimisen tukena, sekä osallistua projekteihin, joissa hyödynnetään tieto- ja viestintäteknologiaa taiteellisen työn tukena ja saada tieto- ja viestintäteknistä tukea esim. omien produktioidensa toteuttamiseen. Näiden palveluiden tarve on kasvava.

Kaikille palveluille on yhteistä yliopistojen ydinprosessien entistä kiinteämpi tukeminen. Kullakin palvelulla on keskeinen rooli virtuaalisen oppimisympäristön kehittämisessä ja ylläpitämisessä. IT-palvelut kehittää ja ylläpitää teknisesti luotettavaa ja palvelukykyistä virtuaalista oppimisympäristöä, kirjasto tuottaa sinne sähköisiä aineistoja ympäri maailmaa ja virtuaaliyliopisto tukee opettajien, tutkijoiden ja opiskelijoiden virtuaaliympäristön hyödyntämistä opetuksessa. Näiden lisäksi kullakin palvelumuodolla on perinteiset tehtävät kuten mikrotuki, kirjojen lainaus ja oppimateriaalit.

Eryteisesti pienissä ja keskisuurissa yliopistoissa on nähtävissä sama kehityssuunta: IT, kirjasto ja virtuaalihankeet lähestyvät toisiaan. Teatterikorkeakoulussa tavoitteena on laatia yhteinen strategia, jonka perustella voidaan myös organisaation rakennetta uudistaa näiden palveluiden osalta.

Tärkeänä sisältöihin liittyvänä tehtävänä informaatioyksikkö kehittää Teatterikorkeakoulun sähköisiä palveluita ja suunnittelee konseptia Teatterikorkeakoulun oppimiskeskukseksi yhteistyössä opetusteatterin kanssa.

4.3.1. Oppimiskeskus

Teatterikorkeakoulu on soveltamassa tiedeyliopistojen oppimiskeskusmallia omiin erityispiirteisiinsä sopivaksi. Oppimiskeskukseen alle kootaan ja edelleen kehitetään toimintoja, jotka nyt sisältyvät paitsi IT-palvelujen, kirjaston ja virtuaaliyliopistohankkeen myös opetusteatterin tehtäviin. Oppimiskeskus tulee asettumaan näiden toimijoiden ja opiskelijoille suunnatun palvelutuotannon rajapintaan. Oppimiskeskus tukee oppimisprosesseja ja on paikka, jossa etsitään, kerätään ja muokataan tietoa.

Kirjasto on olennainen osa sekä henkistä, fyysistä että virtuaalista oppimisympäristöä - tilana, perinteisenä kirjastona ja hyvin verkottuneena tietokeskuksena. Osana oppimiskeskushanketta kirjaston rakenne ja toimintatapa uudistetaan, koska digitaalisten aineistojen ja erityisesti AV-aineistojen osuus kysynnästä ja tarjonnasta on kasvanut. Kirjasto uudistuu projektin aikana monipuoliseksi sekä kirjallisen että digitaalisen aineiston valtakunnallisesti merkittäväksi palvelukeskukseksi esittävän taiteen alalla. Se luo uusia yhteistyötapoja sekä kirjastoalan että muiden sidosryhmien kanssa. Kirjasto kuuluu yliopistokirjastojen verkkoon ja seuraa sen valtakunnallista kirjastostrategiaa. Hankkeen päätyttyä kirjasto vastaa yhteiteensä syntyneistä virtuaalipalveluista.

Virtuaaliyliopiston toimintaa kehitetään tulevaisuudessa oppimiskeskuksessa. Varsinkin teoreettisen opiskelun osalta se tarjoaa kokonaan uusia ja vaihtoehtoisia opiskelun muotoja, joiden ansiosta opiskelijat voivat vapaammin suunnitella ajankäyttöään ja etenemistahtiaan. Opiskelijoiden media- ja informaatiolukutaitoja pidetään ajan tasalla ja laajennetaan perusopintojen yhteydessä. Henkilökohtainen kontakti kuuluu taidealojen ydinkulttuuriin, mutta opiskelijat ja henkilökunta hoitavat päivittäisiä rutiinejaan sähköisten palveluiden avulla aikaa ja energiaa säästäen. Suunnittelukaudella yhdistetään taideyliopistojen virtuaalipalveluita.

Esitysten valmistaminen ja esittäminen on keskeinen Teatterikorkeakoulun koulutuksen metodi. Teatterikorkeakoulussa toimii opetusteatteri. Se on esitysteknisten palvelujen yksikkö, joka tuottaa esitysten teknis-taiteellisia palveluita. Opetusteatteri vastaa myös opiskelijoiden perehdytyksestä Teatterikorkeakoulun esitysteknisiin mahdollisuuksiin ja niiden käyttöön. Tuotannoissa sillä on ohjaava, opastava ja teknisiä vaihtoehtoja tarjoava pedagoginen rooli.

Osana oppimiskeskusta kehitetään virtuaalinen tuotantoympäristö, joka otetaan käyttöön esittävän taiteen opetuksen, opiskelun ja tutkimuksen tueksi. Sen avulla opiskelijat, tutkijat ja opetusteatterin henkilöstö voivat mallintaa, suunnitella ja muokata harjoitusesityksiä ja muita produktioita. Koska em. toimintoja tekevät myös muiden taideyliopistojen opiskelijat (esimerkiksi lavastustaiteen opiskelijat Taideteollisessa korkeakoulussa), tulisi virtuaalisessa tuotantoympäristössä toimimisen olla mahdollista myös niistä käsin. Virtuaalisen tuotantoympäristön kehittämistä kolmiulotteisen simulaattorin suuntaan kehitetään yhteistyössä Tampereen teknillisen yliopiston kanssa. Muita yhteistyötahoja ovat mm. Teakon ja Suomen Kansallisooppera. Virtuaalista tuotantoympäristöä voidaan kehittää myös jatkotutkimuksen aiheen tarjoavana tutkimusprojektina, jonka tuloksia sekä opetusteatteri että ammattiteatterikenttä voivat soveltaa ja kehittää edelleen.

5 Teatterikorkeakoulu ja taideyliopistot

5.1 Turo Virtasen selvitys

Professori, VTT Turo Virtanen jättää 30.9.2006 selvityksensä koskien korkeakoulurakenteiden kehittämistä. Yliopistojen organisaatio- ja hallintorakenteiden, johtamismenettelyjen, tutkimus- ja koulutusyhteistyön sekä yliopistojen ja ammattikorkeakoulujen rakenteiden kehittämistä koskevia ehdotuksia käsitellään ja valmistellaan suunnittelukaudella.

5.2 Täydennyskoulutus

Teatterikorkeakoulun ja Taideteollisen korkeakoulun välisen sopimuksen mukaisesti Teatterikorkeakoulun täydennyskoulutus yhdistetään vuoden 2007 alusta Taideteollisen korkeakoulun koulutus- ja kehittämiskeskukseen. Taideyliopistojen osaamisohjat yhdistävällä täydennyskoulutusyksiköllä on tarkoitus vahvistaa luovien toimialojen kehitystä, uudistaa ammatissa toimivan henkilöstön osaamista ja synnyttää alalle uutta osaamiseen pohjautuvaa yritystoimintaa.

Taideyliopistojen osaamisohjelta rakennetaan uuden tyyppinen täydennyskoulutusyksikkö: taiteen, designin, median, teatterin ja tanssin osaamiskeskus.

Uusi koulutuskeskus kehittää Teatterikorkeakoulun ja Taideteollisen korkeakoulun osaamisalueista elinvoimaisia rajapintoja ja kohtaamisalueita, joitten potentiaalia ei ole vielä hyödynnetty tai jotka ovat kokonaan kartoittamatta niin koulutussisältöjen kuin asiakkuuksienkin osalta. Yksiköiden yhdistäminen luo uudenlaisia käytännön mahdollisuuksia sekä organisatorista ja rakenteellista tehokkuutta rakentaa innovatiivisia ja syvemmin tutkimukseen perustuvia koulutuskokonaisuuksia. Yhdistyminen parantaa myös organisatorista ja rakenteellista tehokkuutta. Uusien koulutussisältöjen ohella yhdistymisellä ja uudella toimintamallilla tavoitellaan maksullisen toiminnan kannattavuuden parantumista

5.3 Talous- ja henkilöstöpalveluiden tuottaminen

Teatterikorkeakoulu on mukana pääkaupunkiseudun yliopistojen palveluverkostohankkeessa. Pyrkimyksenä on kehittää verkostomainen työskentelytapa taloushallintoon ja yhtenäistää taloushallinnon prosesseja.

Hankkeeseen osallistuvien yliopistojen talous- ja henkilöstöhallinnon tehtävät siirretään soveltuvin osin yhdessä toteutettuun palvelukeskukseen, joka organisoidaan alkuvaiheessa yliopistojen yhteisen erillislaitoksen muotoon. Yksikön hallinnoinnista vastaa yksi yhdessä valittu yliopisto. Keskitetysti hoidettavia toimintoja yhdistetään yhtenäisiin tiloihin pääkaupunkiseudulla. Palveluja voidaan tuottaa myös siten, että joku asiaan erikoistunut yliopisto tarjoaa palveluja myös muille yliopistoille. Palvelukeskus voi tarjota palveluja myös muille asiakkaille.

Yhteisesti tuotettavat palvelut ja niitä tukevat prosessit pyritään tuottavuushyötyjen aikaansaamiseksi yhtenäistämään mahdollisimman pitkälle parhaita järjestelmiä hyödyntäen. Palveluihin sisällytetään järjestelmäpalvelut ja muut kuin substanssitehtävät erikseen sovittavassa laajuudessa. Yhteislaitos tarjoaa asiointi- ja järjestelmäpalvelunsa suomen, ruotsin ja tarvittavassa määrin myös englannin kielellä.

5.4 Laatutyö taideyliopistoissa

Taideyliopistojen Laatu -hanke jatkuu suunnittelukauden alkuun, minkä jälkeen laadun kehittäminen ja sen varmistaminen siirtyy osaksi Teatterikorkeakoulun normaalia toimintaa ja johtamista.

Tavoitteena on yhteinen näkemys Teatterikorkeakoulun koulutuksen ja tutkimuksen laatua varmistavien asioiden kokonaisuudesta. Teatterikorkeakoulu rakentaa itselleen räätälöidyn, systemaattisen laadunvarmistusjärjestelmän eli ottaa käyttöön toiminnan laadun arviointia, johtamista ja kehittämistä tukevia menetelmiä, joita käytetään kulloistenkin tarpeiden mukaan. Laatutyökaluina käytetään erilaisia strategian jalkauttamista, strategista johtamista ja seurantaa tukevia välineitä, itsearviointimallia, prosessien tunnistamista ja niiden kehittämistä, toiminnanohjauksen vuosiympyrää ym.

Taideyliopistojen henkilöstöä koulutetaan hankkeen puitteissa laatutyöhön ja eri menetelmien käyttöön, tätä osaamista pyritään ylläpitämään myös jatkuvasti.

Teatterikorkeakoulu on ilmoittanut Korkeakoulujen arviointineuvostolle halukkuutensa auditoida laadunvarmistusjärjestelmänsä vuonna 2008.

6 Teatterikorkeakoulu ja ammattikorkeakoulut

Teatterikorkeakoulu profiloituu keskittymällä taiteilijakoulutukseen ja tutkimukseen. Taiteilijaksi kasvamisen ja kehittyminen vahvan käsityötaidon perustalle ovat koulutuksen päämäärä. Ammattikorkeakouluissa koulutetaan esittävien taiteiden ohjaajia, opettajia ja osaajia. Teatterikorkeakoulu pitää yhteyttä ammattikorkeakouluihin. Syksyllä 2006 järjestetään Teatterikorkeakoulussa tapaaminen kaikkien alan koulutusta järjestävien ammattikorkeakoulujen kanssa.

7 Yhteiskunnallinen vuorovaikutus

Teatterikorkeakoulu on aktiivinen ja ulospäin suuntautunut yliopisto. Teatterikorkeakoulun opettajien taiteellinen kompetenssi on tunnettu ja tunnustettu. Opetustyö ei katkaise omaa taiteellista toimintaa. Professorit ovat omien taidealojensa aktiivisia kehittäjiä ja heidän työnsä näkyy myös Teatterikorkeakoulun ulkopuolella. Suunnittelukaudella Teatterikorkeakoulu osallistuu entistä enemmän yhteiskunnalliseen keskusteluun kulttuurista ja taiteesta.

Teatterikorkeakoulu levittää koulutuksensa ja tutkimuksensa tuloksia taide- ja tiedemaailman sekä suuren yleisön saataviin. Perinteisen esitystoiminnan lisäksi lehdistö ja digitalisoitunut media tarjoaa tähän uusia mahdollisuuksia. Teatterikorkeakoulun esitykset levittyvät myös perinteisten esitystilojen ulkopuolelle, kaduille, puistoihin, tavarataloihin jne. Teatterikorkeakoulu harjoittaa resurssiensa mukaan mitoitettua julkaisutoimintaa sekä yksin että yhteistyössä muiden yliopistojen, tieteellisten seurojen ja kaupallisten toimijoiden kanssa. Teatterikorkeakoulu julkaisee omaa lehteä, jossa käsitellään syvällisesti alan teemoja.

Teatterikorkeakoulu tarjoaa palveluksiaan taiteen alan tutkimus- ja kehityshankkeisiin omista, itsenäisistä ja kriittisistä lähtökohdistaan käsin. Teatterikorkeakoulun tehtävä on valtakunnallinen. Siitä lähtökohdasta voidaan osallistua myös alueellisiin kehityshankkeisiin niin kotipaikkakunnalla kuin muualla Suomessa. Teatterikorkeakoulu toimii kohtauspaikkana ja uusien ideoiden generaattorina. Se tarjoaa tilojaan ja osaamistaan kansallisille ja kansainvälisille tanssi- ja teatterialan tapahtumille.

Teatterikorkeakoulun ydinosaaminen, esittävyys ja kertovuus linkittyy entistä enemmän muuhun yhteiskuntaan, kun alan terapeuttisia, soveltavia ja luovia menetelmiä käytetään taidekentän ulkopuolella terveydenhuollosta matkailuun. Monet laitokset, kuten tanssi- ja teatteripedagogiikan laitos vievät osaamistaan myös peruskouluihin.

Teatterikorkeakoulu hyödyntää ja siirtää tutkimustuloksiaan välittömästi perusopetukseen. Teatterikorkeakoulusta valmistuneet taiteelliset ja tieteelliset tohtorit pääosin rekrytoituvat Teatterikorkeakoulun opettajiksi perusopintoihin sekä alan ammattikorkeakouluihin. Teatterikorkeakoulu pyrkii osaltaan edistämään, että tanssi- ja teatterikasvatus saataisiin huomioiduksi peruskoulujen opetussuunnitelmissa. Tällöin voitaisiin laajasti hyödyntää Teatterikorkeakoulussa tehtyä alan pedagogiikan tutkimusta. Teatterikorkeakoulussa tehty tutkimus antaa myös impulsseja alan täydennyskoulutukseen ja työhyvinvoinnin kehittämiseen esittävän taiteen työyhteisöissä. Teatterikorkeakoulun tutkimustoiminnan tulokset tulevat paremmin esille verkkosivuilla ja kansainvälistä tiedottamista tutkimustoiminnasta tehostetaan. Tutkijoita kannustetaan esiintymään ja julkaisemaan entistä enemmän myös kansainvälisillä foorumeilla. Tutkimustoiminnan esittely oman taiteenalan piirissä on lähivuosien tavoitteita.

Helsinki Education and Research Area (HERA) on Helsingin laajan metropolialueen yliopistojen ja ammattikorkeakoulujen yhteinen sateenvarjohanke, jossa korkeakoulut osallistuvat alueelliseen kehittämiseen. Ne vahvistavat tutkimukseen ja koulutukseen pohjautuvia kansainvälisen kilpailukykyyn ja tasapainoisen yhteiskuntakehityksen edellytyksiä neljän toimintalinjan kautta. Teatterikorkeakoulu tukee hankkeen toteutumista ja osallistuu toimintaan itselleen soveltuvien osien.

8 Henkisten voimavarojen hallinta ja kehittäminen

8.1 Yleistä henkilöstösuunnitelmasta

Henkilöstösuunnittelun tavoitteena on turvata Teatterikorkeakoululle sen strategisista tavoitteista lähtevä osaava, oikein mitoitettu ja työkykyinen henkilöstö.

Teatterikorkeakoulun strategia vuosille 2004-2012 hyväksyttiin korkeakoulun hallituksessa 9.6.2005. Keväällä 2006 strategia tarkistetaan 1.8.2005 aloittaneen rehtoraatin linjauksilla ja käynnistetään sen toimeenpano. Tehtävät päätökset priorisoinneista ja konkreettisista toimenpiteistä tarkentuvat lähitulevaisuudessa ja vaikuttavat henkilöstösuunnitelman sisältöön. Teatterikorkeakoulun strategiaa täydennetään vuoden 2006 aikana valmisteltavalla henkilöstöstrategisella toimenpideohjelmalla vuosille 2006-2008. Tällöin on kyse pitkälti nykyisten, henkilöstöstrategiaa konkretisoivien toimenpiteiden päivityksestä. Painopistealueina ovat olleet rekrytointi, johtaminen, osaaminen, hyvinvoiva ja turvallinen työyhteisö sekä palaute- ja palkitsemisjärjestelmien kehittäminen.

Henkilöstösuunnitelmaan vaikuttavat tulevaisuudessa koko yliopistolaitoksen rakenteellinen kehittäminen ja selvitysmies Turo Virtasen kehittämishankkeen mahdollisesti mukanaan tuomat uudistukset. Hankkeiden määräaikainen henkilökunta sekä tulevaisuuden mahdolliset uudet koulutusavaukset - sirkustaide ja balettipedagogiikka - ovat myös tarkastelun ulkopuolella.

Henkilöstösuunnittelu on yksi osa Teatterikorkeakoulun johdon ja tulosyksiköiden välillä vuosittain käytäviä sisäisiä tulosneuvotteluja, minkä jälkeen lopullinen suunnitelma sovitetaan Teatterikorkeakoulun kokonaiskehitykseen ja resurssoidaan vuosittain käyttösuunnitelmassa. Konkreettiset, yksittäistä työntekijää koskevat tavoitteet sovitaan vuosittaisissa kehityskeskusteluissa. Henkilöstöasioista raportoidaan ja niitä analysoidaan vuosittain henkilöstötilinpäätöksessä.

Yhteisöllisyys kuuluu tanssin ja teatterin ydinkulttuuriin, mikä tarkoittaa yhteistä näkemystä perimmäisistä päämääristä ja kaikkia asianosaisia kunnioittavia, eettisiä työtapoja. Tanssin ja teatterin yhteisöllisyys on arvo, josta huolehditaan kaikissa oloissa ja organisaatiomuutoksissa.

8.2 Painopistealueet suunnittelukaudella

Henkilöstöasioiden painopistealueita suunnittelukaudella ovat rekrytointi, johtamisen kehittäminen, osaamisen turvaaminen, hyvinvoiva henkilöstö ja turvallinen työyhteisö sekä palaute- ja palkitsemisjärjestelmien kehittäminen. Suunnittelukaudella henkilöstöä koskettavat useat muutokset, kuten uuden palkkausjärjestelmän käyttöönotto, yliopistomaailman rakenteelliset uudistukset, tukipalvelujen palvelukeskukset sekä valo- ja äänisuunnittelun laitoksen paluumuutto. Suunnittelukaudella korostuvat henkiseen hyvinvointiin liittyvät kysymykset, kuten työssä jaksaminen, kokonaistyömäärien kasvu ja toimenkuvien uudistaminen.

Osaamisen kehittäminen ja henkilöstön rekrytointi

Osaava ja ammattitaitoinen henkilöstö on Teatterikorkeakoulun menestymisen perusedellytys. Tavoitteena on rekrytoida kuhunkin tehtävään alansa parhaimmista. Osaamistarpeet johdetaan Teatterikorkeakoulun strategiasta ja henkilökuntaa kannustetaan osaamisen laaja-alaisuuteen ja monitaitoisuuteen. Osaamisen kehittäminen sen eri muodoissaan liitetään osaksi esimiehen ja alaisen välisiä vuosittaisia kehityskeskusteluja.

Jokaisessa rekrytoinnissa on mukana tulevaisuusperspektiivi eli rekrytoitavan kyky vastata muutoksiin toimenkuvissa, ympäristössä ja organisaatiossa. Henkilöstön rekrytoinnissa huomioidaan tasa-arvo ja laaja ikärakenne. Lisäksi otetaan huomioon Teatterikorkeakoulun ruotsinkielinen koulutusvastuu ja lisääntyvän kansainvälisyyden tuomat kielitaitovaatimukset. Sähköisten palvelujen kehittäminen ja tietojärjestelmien uudistaminen lisäävät kouluttamistarvetta erityisesti tietojärjestelmiin.

Opetushenkilöstöä rekrytoidaan edelleen määräaikaisiin palvelussuhteisiin, jotta turvattaisiin kosketus taiteelliseen työhön ja taidekenttään sekä taiteen uusiin suuntauksiin. Määräaikaisuus mahdollistaa reagoimisen taiteen ja yhtieskunnan muutoksiin. Määräaikaisuuden ja vakinaisuuden tasapaino opetushenkilökunnassa harkitaan tapauskohtaisesti.

Opetushenkilöstön taiteellinen pätevyys on opetushenkilökunnan rekrytoinnin pääasiallinen perusta, joidenkin virkojen osalta määräävää on kuitenkin tieteellinen pätevyys. Näiden rinnalle on noussut myös muita vaatimuksia kuten pedagoginen pätevyys, yhteistyö- ja johtamistaidot sekä kyky aloitteelliseen ja tulokselliseen toimintaan taide- ja yliopistoympäristössä. Teatterikorkeakoulun koulutustehtävä vaatii toteutuakseen lisäksi laajan tuntiopettajajoukon. Opettajille tarjotaan perehdytyksen lisäksi työnohjausta sekä taideyliopistojen yhteistä että Teatterikorkeakoulun omaa pedagogista koulutusta. Opettajien mahdollisuudesta taiteen harjoittamiseen ja oman taiteellisen uran kehittämiseen huolehditaan. Pedagogisen tradition luomisesta ja säilyttämisestä huolehditaan vuonna 2006 käynnistyvällä teatteri- ja tanssipedagogiikan perinteen tallennushankkeella.

Teatterikorkeakoulun tukipalvelut tuotetaan vakinaisen henkilökunnan toimesta.

Johtamisen ja esimiestyön kehittäminen

Henkilöstöjohtamista tuetaan ja johtamisen työkaluja kehitetään kaikilla tasoilla. Esimieskoulutusta järjestetään myös yhdessä muiden taideyliopistojen kanssa.

Kehityskeskustelujen onnistumiseen panostetaan.

Hyvinvointi

Henkilöstön työhyvinvointia kartoittava kysely tehdään tulevaisuudessa parin vuoden väliajoin. Edellinen työhyvinvointikysely ja laatuhanke käynnistämiseen liittynyt organisaation itsearviointi tehtiin vuonna 2004. Seuraava kysely tehdään laatuhanke itsearviointimallin ja valtiovarainministeriön työolosuhdebarometrin sisältöjen pohjalta vuonna 2007.

Henkilökunnalle ja opiskelijoille on tarjolla psykologin ja korkeakoulupastorin vastaanottoja. Teatterikorkeakoulu tukee tulevaisuudessa myös henkilöstön fyysistä työkykyä henkilöstön kanssa sovittavin keinoin.

Palaute- ja palkitsemisjärjestelmät

Uuden palkkausjärjestelmän käyttöönoton myötä kehitetään organisaation palaute- ja palkitsemisjärjestelmiä. Varsinaisesta tulospalkkauksen kehittämisestä ja sen aikataulusta Teatteri-korkeakoulu ei ole tehnyt vielä päätöksiä.

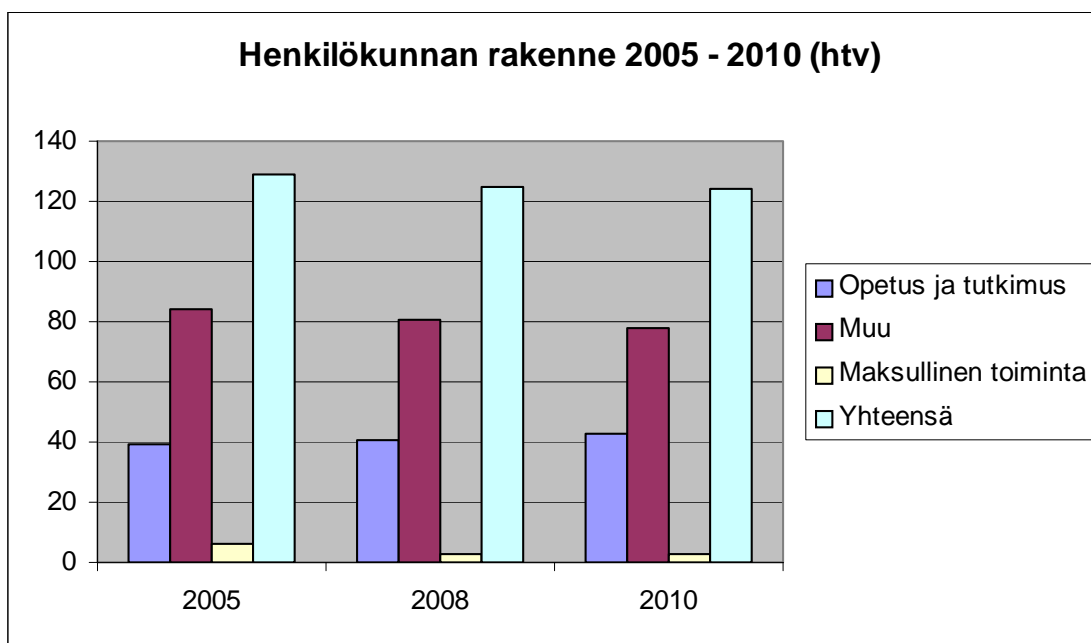
8.3 Henkilöstön määrä ja rakenne

Suunnittelukaudella tarkistetaan henkilökunnan määrä, rakenne ja keskinäiset vastuut. Kunkin viran vapautuessa harkitaan sen tarpeellisuus suhteessa kokonaisuuteen. Opetushenkilökunnan virkarakennetta kehitetään valtakunnallisten linjausten mukaisesti. Teatterikorkeakoulu suuntaa vapautuvia resurssiaan ydintoimintaansa: mm. taiteelliseen tutkimukseen ja jatkokoulutukseen, kansainväliseen toimintaan sekä mahdollisesti yhteiskäyttöisiin opetusvirkoihin.

Teatterikorkeakoulun opetus- ja tutkimushenkilökunnan määräaikaiset palvelussuhteet luovat perustan ydintoiminnan - esittävän taiteen koulutuksen ja tutkimuksen - tuottavuudelle, laadulle ja vaikuttavuudelle. Tämä mahdollistaa virkojen kohdentamisen tarkoituksenmukaisella tavalla ja sopeuttamisen kulloisiinkin ajan vaatimuksiin. Taiteellisten näkemysten kohtuullinen vaihtuvuus takaa alan uudistumisen. Taideopetus perustuu olennaisella tavalla opettajan ja opiskelijan henkilökohtaiseen kohtaamiseen.

Tukipalveluiden henkilökuntamäärä laskee suunnittelukaudella hieman. Teatterikorkeakoulun aikuiskoulutusyksikön ja Taideteollisen korkeakoulun koulutus- ja kehittämiskeskuksen yhdistyessä vähenee Teatterikorkeakoulusta neljä maksullisen palvelutoiminnan kokopäiväistä virkaa vuoden 2007 alusta.

Oheisessa kaaviossa 1 on arvio Teatterikorkeakoulun henkilökuntarakenteen kehityksestä henkilötyövuosina vuoteen 2010. Kokonaishenkilötyövuosien arvioidaan laskevan viidellä. Tukipalveluista arvioidaan kohdennettavan ydintoimintaan suunnittelukaudella viisi henkilötyövuotta.



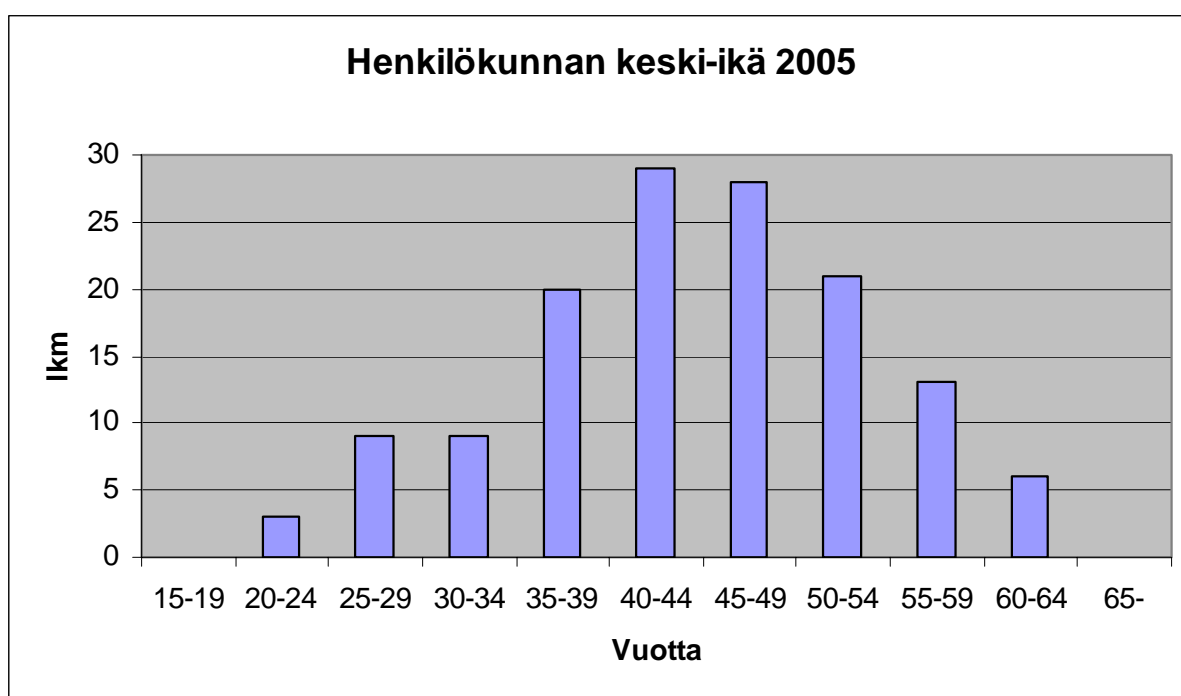
8.4 Eläköitymisen arvioidut henkilöstövaikutukset

Oheisessa taulukossa on esitetty Teatterikorkeakoulussa vuosina 2006 - 2011 eläkeiän saavuttavan henkilöstön määrä jaoteltuna opetushenkilöstöön, muuhun henkilökuntaan ja maksullisen toiminnan tehtävissä toimiviin. Maksullisen palvelutoiminnan henkilökuntaa ei rahoiteta Teatterikorkeakoulun toimintamenorahoituksesta. Eläköitymisen ajankohdaksi taulukossa on arvioitu vuosi, jona henkilö täyttää 65 vuotta.

Vuosi	Eläkeiän saavuttaneiden lukumäärä		
	Opetushenkilökunta	Tukipalvelut	Maksullinen toiminta
2006			
2007			1
2008		1	
2009	1		
2010	1	1	
2011*		1	
Yhteensä	2	3	1

* Vuosi 2011 on TTS-kauden ulkopuolinen, mutta valtion tuottavuusohjelman mukainen

Teatterikorkeakoulun henkilökunnan keski-ikä vuonna 2005 oli 44,1 vuotta ja päätoimisessa palvelussuhteessa olevan henkilökunnan ikäjakauma käy ilmi oheisesta kaaviosta 2.



8.5 Teatterikorkeakoulun tasa-arvosuunnitelma vuosille 2006-2008

Teatterikorkeakoululla ei ole aiemmin ollut erillistä tasa-arvosuunnitelmaa, vaan tasa-arvokysymyksiä on käsitelty työsuojelun toimintaohjelman yhteydessä.

8.5.1 Tasa-arvosuunnitelman tavoitteet ja sisältö

Teatterikorkeakoulun tasa-arvosuunnitelma pohjautuu työnantajia ja yliopistoja velvoittavaan lainsäädäntöön ja Valtiovarainministeriön henkilöstöosaston ohjeeseen, lisäksi on huomioitu Teatterikorkeakoulun uudessa strategiassa ja henkilöstöstrategiaa konkretisoivissa toimenpiteissä esitettyjä tasa-arvoa koskevia toimenpide-ehdotuksia. Suunnitelman yleistavoite on, että henkilökunnalle ja opiskelijoille luodaan työ- ja opiskeluympäristö, joka antaa kaikille tasavertaiset mahdollisuudet kehittyä. Lisäksi edistetään sukupuolten välistä tasa-arvoa, palkkauksellista tasa-arvoa, henkilökunnan ja opiskelijoiden tasapuolista kohtelua sekä tasapuolista osallistumista vaikuttamiseen.

Tasa-arvosuunnitelma sisältää selvityksen Teatterikorkeakoulun tasa-arvotilanteesta. Selvitys tehtiin lokakuussa 2005 henkilökunnalle ja perusopiskelijoille suunnatun kyselyn avulla. Opiskelijoiden osalta kysely sisälsi mm. opiskelijavalintojen tasa-arvoisuuteen, sukupuolten väliseen tasa-arvoon, opintosuoritusten arviointiin, tasa-arvoiseen kohteluun eri tilanteissa, kiusaamisen ja häirintään liittyviä kysymyksiä. Henkilökunnan kysely sisälsi mm. sukupuolten väliseen tasa-arvoon, rekrytointiin, palkkauskysymyksiin, tasapuoliseen kohteluun eri tilanteissa, henkilökunnan osallistumis- ja vaikutusmahdollisuuksiin sekä kiusaamiseen ja häirintään liittyviä kysymyksiä.

Tasa-arvosuunnitelmaa on osittain valmisteltu yhdessä työryhmän kanssa, jossa on jäsenenä henkilökunnan edustajia sekä ylioppilaskunnan edustajia.

Suunnitelmassa on esitetty yhteenvedot henkilökunnalle ja opiskelijoille tehdyn kyselyn keskeisistä tuloksista ja siltä pohjalta laaditut toimenpide-ehdotukset. Lisäksi suunnitelma sisältää tasa-arvotyön organisointia ja tiedottamista koskevan osuuden sekä ehdotukset tasa-arvoa lisäävien toimenpiteiden toteutumisen seurannasta.

8.5.2 Henkilökunta- ja opiskelijakyselyn keskeiset tulokset

Tasa-arvokysely lähetettiin 146:lle henkilökuntaan kuuluvalle. Kysely koski pääasiassa Teatterikorkeakoulun vakituista henkilökuntaa. Henkilökuntakyselyn vastausprosentti oli 43,8 % ja jäi siten melko alhaiseksi. Kysymyksiin liittyi avovastausmahdollisuus ja valtaosa vastanneista käytti tätä palautemahdollisuutta. Vastaajista 83,6 % oli sitä mieltä että sukupuolten välinen tasa-arvo toteutuu Teatterikorkeakoulussa. Monet vastanneista katsoivat, että sukupuolten välinen tasa-arvo toteutuu hyvin ja että Teatterikorkeakoulu on demokraattinen työpaikka. Vastauksista on tehtävissä sellainen johtopäätös, että epätasa-arvon kokemukset näyttäisivät liittyvän muihin kysymyksiin kuin naisten ja miesten väliseen tasa-arvoon.

Henkilökunnan kyselyssä yli 80 % vastaajista arvioi tasa-arvon toteutuvan rekrytoinnissa, urakehityksessä, omaan virkasuhteeseen liittyvissä kysymyksissä ja vaikutusmahdollisuuksina oman yksikön sisällä. Henkilökunnan mielestä heikoimmin tasa-arvo näyttäisi toteutuvan eri ammattiryhmien ja yksiköiden välillä.

Kiusaamista ja häirintää ei ollut koskaan kokenut 81 % vastaajista. Kiusaamisen ja häirintään liittyvien avovastausten perusteella kaikkea niissä esitettyä toimintaa ei voida pitää varsinaisena työpaikkakiusaamisena ja -häirintänä. Tulevaisuuden kannalta onkin tarpeen määritellä, millainen toiminta täyttää kiusaamisen ja häirinnän tunnusmerkit ja luoda yhtenäiset ohjeet kiusaamis- ja häirintätilanteiden käsittelyä varten sekä henkilökunnalle että opiskelijoille.

Opiskelijat näkivät tasa-arvotilanteen kokonaisuudessaan hieman henkilökuntaa heikompana; vastauksissa tuotiin selvästi enemmän esiin naisten ja miesten väliseen tasa-arvoon liittyvää problematiikkaa kuin henkilökunnan vastauksissa. Opiskelijat kokivat lisäksi, että eri laitosten ikä, koko, sijainti, resurssit yms. vaikuttavat niiden keskinäiseen hierarkiaan ja sitä kautta laitosten väliseen tasa-arvoon.

Opiskelijoiden kyselyssä yli 70 % vastaajista oli sitä mieltä, että tasa-arvo toteutuu eri sukupuolten välillä, omalla laitoksella, opiskelijavalinnoissa, oman koulutusohjelman sisällä ja opintosuoritusten arvioinnissa. Yli 80 % vastaajista katsoi saavansa tasapuolista palvelua eri tukipalvelujen yksiköiltä ja koki oman vuosikurssinsa tasa-arvoiseksi muihin vuosikursseihin nähden. Heikoimmin tasa-arvo näyttäisi opiskelijoiden mielestä toteutuvan eri koulutusohjelmien ja laitosten välillä. 85 % opiskelijoista ei ollut kokenut kiusaamista tai häirintää.

8.5.3 Tasa-arvotyön organisointi Teatterikorkeakoulussa ja toimenpiteiden seuranta

Teatterikorkeakoulussa henkilöstöpäällikkö toimii tasa-arvovastaavana ja tekee tasa-arvokysymyksissä yhteistyötä talon johdon kanssa. Henkilöstöpalvelut seuraa tasa-arvosuunnitelmassa esitettyjen toimenpiteiden toteuttamista ja yleistä tasa-arvotilannetta mm. kahden vuoden välein toteutettavan henkilöstön työhyvinvointikyselyn yhteydessä. Seuraavan kerran hyvinvointikysely tehdään keväällä 2007. Opiskelijoille tehdään tasa-arvotilannetta selvittävä oma kysely.

Tehty tasa-arvosuunnitelma on hyväksytty vuosille 2006 - 2008 ja sitä on osittain valmisteltu työryhmässä, johon on kuulunut henkilöstön edustajia ja yksi ylioppilaskunnan edustaja. Suunnitelmaa tullaan jatkossa päivittämään henkilöstöpalvelujen toimesta ja tarvittaessa konsultoidaan henkilöstön ja ylioppilaskunnan edustajia. Tasa-arvosuunnitelma käsitellään yhteistoimintaneuvostossa ja lisäksi käsitellään ehdotettujen toimenpiteiden toteutukseen ja seurantaan liittyviä asioita. Seuraavaan suunnitelmaan sisältyy arvio tässä suunnitelmassa esitettyjen toimenpiteiden toteuttamisesta ja niiden tuloksista. Tasa-arvosuunnitelma on esitetty tämän asiakirjan liitteenä 2.

Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuuskysymyksiä käsitellään jatkossa yhteistoimintaneuvostossa. Tarvittaessa yhteistoimintaneuvosto tekee yhteistyötä ylioppilaskunnan kanssa, mikäli käsiteltävänä on opiskelijoihin liittyviä tasa-arvokysymyksiä.

Henkilöstöpalvelut tiedottaa valmistuneesta tasa-arvosuunnitelmasta ja se laitetaan koulun www-sivuille ja intranetiin. Henkilöstölle ja opiskelijoille järjestetään tilaisuus, jossa esitellään suunnitelman keskeisiä tuloksia ja ehdotettuja toimenpiteitä.

9 Toiminnallinen tehokkuus

Teatterikorkeakoulussa tuottavuudella tavoitellaan taloudellista liikkumavaraa eli voimavarojen tarkoituksenmukaista uudelleen kohdentamista. Ensisijaisena tavoitteena on varmistaa koulutuksen ja tutkimuksen laatu. Teatterikorkeakoulu ei hankkeista tuottavuutta erillishankkein, vaan tuottavuus on yksi organisaation johtamisen lähtökohdista.

Teatterikorkeakoulu pyrkii edelleen tehostamaan koulutuksen läpäisyä ja tutkintojen suorittamista ottamalla käyttöön henkilökohtaiset opintosuunnitelmat sekä parantamalla sähköisiä palveluita opintosuoritusten seuraamista varten. Aiemmin hankitun osaamisen tunnustamista kehitetään. Teatterikorkeakoulu ottaa huomioon ammattikorkeakouluissa suoritettut tutkinnot ja taidekentällä hankitun kokemuksen.

Aiemmin esitetyn mukaisesti Teatterikorkeakoulu uudistaa organisaatiotaan, kehittää johtamis- ja laadunvarmistusjärjestelmänsä sekä kouluttaa henkilöstöään. Helsingin alueen yliopistojen palvelukeskushankkeen ja täydennyskoulutusyksikköjen yhdistämisen lisäksi Teatterikorkeakoulu on sitoutunut kehittämään tuottavuuttaan osana seuraavia toimintojaan suunnittelukaudella:

- valo- ja äänisuunnittelun laitoksen paluumuutto Helsinkiin
- verkkopalveluiden kehittäminen (tekninen infrastruktuuri ja portaali)
- tietovarastojen kehittäminen, tietojen tehokkaampi yhteiskäyttö ja asiakirjahallinnon sähköistäminen
- tietoturvallisuuden panostaminen taideyliopistojen yhteistyönä
- ASIO-tilavarausjärjestelmän tehokkaampi hyödyntäminen ja tilojen hallinnan kehittäminen, seurannan perustiedot, tilakustannusten sisäiseen veloitukseen siirtyminen
- kustannuslaskennan ja eri tunnuslukujen kehittäminen, opetushenkilökunnan työsuunnitelmien ja työajan käytön seurannan kehittäminen
- taloushallinnon ja henkilöstöhallinnon tietojärjestelmien uusiminen osana valtionhallinnon yleistä kehitystä; mahdollistaa yhtenäisten kustannus- ja raportointijärjestelmien kehittämisen
- hankintatoimen ja matkahallinnon keskittäminen, ostopalvelujen kuten Hanselin hyödyntäminen, matkahallintajärjestelmän käyttöönotto

10 Hankkeet

10.1 Valo- ja äänisuunnittelun laitoksen uudistilän varustaminen

Teatterikorkeakoulu on solminut Etelä-Suomen Julkisivupalvelu Oy:n kanssa vuokrasopimuksen, jonka perusteella Etelä-Suomen Julkisivupalvelu Oy peruskorjaa ja vuokraa Teatterikorkeakoulun valo- ja äänisuunnittelun laitoksen opetuskäyttöön toimitilat Helsingin Sörnäisissä. Tähän liittyen Teatterikorkeakoulu esitti opetusministeriölle vuosien 2006 - 2009 toiminta- ja taloussuunnitelmassa valo- ja äänisuunnittelun laitoksen uudistilän varusteluhanke-esityksensä. Siinä varustelun kokonaismääräksi esitettiin 1 344 000 € ja Teatterikorkeakoulun omarahoitusosuudeksi 60 000 €. Opetusministeriön rahoitusta esitettiin 520 000 € vuodelle 2006 ja 824 000 € vuodelle 2007. Keväällä 2005 käydyissä tulosneuvotteluissa opetusministeriö lupasi alkuvaiheen rahoitusta 500 000 €, mikä osoitettiin talousarviovuosille 2005 ja 2006.

Teatterikorkeakoulu esittää varusteluhankkeelle myönnettäväksi rahoitusta edelleen vuodelle 2007. Opetusministeriön ilmoituksen mukaan Teatterikorkeakoulun tulee pienentää alkuperäistä esitystään hankerahoituksen määräksi karsimalla hankintojen määrää ja kasvattamalla omarahoitusosuuttaan.

Tarkistettu varusteluhanke-esitys on tämän asiakirjan liitteenä. Varusteluhankkeen yleisien perustelujen osalta Teatterikorkeakoulu on päivittänyt vuosien 2006 - 2009 toiminta- ja taloussuunnitelmassa esittämänsä hanke-esityksen. Tarkistetussa hanke-esityksessä on pienennetty hankintojen määrää ja kasvatettu Teatterikorkeakoulun omarahoitusosuutta. Teatterikorkeakoulu esittää vuoden 2007 hankerahoituksen määräksi 470 000 €.

10.2 Muut hankkeet

Teatterikorkeakoulu esittää opetusministeriöltä hankerahoitusta neljään omaan hankkeeseen ja yhteen taideyliopistojen yhteiseen hankkeeseen. Omina hankkeina esitetään taiteellisen tutkimuksen tohtoriohjelmaa, sähköisten palvelujen kehittämistä, oppimiskeskuksen perustamista ja virtuaaliyliopistohankkeiden viimeistelyä. Taideyliopistojen yhteisenä hankkeena esitetään tietoturvahanketta. Teatterikorkeakoulu osallistuu myös Taideteollisen korkeakoulun esittämään hankkeeseen, jossa Taideteollisen korkeakoulun koulutus- ja kehittämiskeskus ja Teatterikorkeakoulun aikuiskoulutusyksikkö yhdistävät toimintansa muuttuen taideyliopistojen kompetenssikeskukseksi. Teatterikorkeakoulu sitoutuu varaamaan hankkeille omarahoitusosuuden. Hankkeet esitetään liitteenä (liitteet 4 - 8).

10.2.1 Taiteellisen tutkimuksen tohtoriohjelma

Teatterikorkeakoulu esittää hankerahoitusta taiteellisen tutkimuksen kehittämiseen teatteri-, tanssi- ja esitystaiteen alalla. Hankkeessa on tarkoitus käynnistää kokeiluluonteisesti nelivuotinen kuuden kokopäiväisen jatko-opiskelijan muodostama taiteellisen tutkimuksen tutkijakoulutyyppinen tohtoriohjelma. Hankkeessa pyritään jatko-opiskelijoiden jatkotukintojen tuottamisen lisäksi luomaan ja kokeilemaan taiteelliseen tutkimukseen soveltuvia työtapoja ja käytäntöjä nimenomaan Teatterikorkeakoulun koulutusalojen tarpeisiin.

Tohtoriohjelmalla on vastuullinen johtaja (professori Annette Arlander) sekä ohjausryhmä, johon kuuluu teatterin, tanssin ja esitystaiteen edustajia. Lisäksi tohtoriohjelmalla on laajempi tukiverkosto, joka koostuu neuvonantajista, luottokatsojista sekä teatterin, tanssin ja esitystaiteen asiantuntijoista. Tällä tavoin hanke ankkuroidaan teatterin, tanssin ja esitystaiteen kentällä tapahtuvaan kehitykseen ja spontaaniin tutkimukselliseen toimintaan. Hankkeen yhteydessä on tarkoitus myös käynnistää kansainvälinen taiteellisen tutkimuksen kesäkoulu.

Kunkin taitelija-tutkijan kanssa luodaan henkilökohtainen opintosuunnitelma. Taiteenaloittaiset syventävät opinnot sekä metodologiset ja muut opinnot suunnitellaan opiskelijan tarpeen mukaan. Kaksi ensimmäistä vuotta painottuu perusopintoihin ja tutkimuskysymykseen liittyviin taiteellisiin kokeiluihin. Kaksi jälkimmäistä vuotta painottuu niistä kirjoittamiseen sekä laajempiin julkistettaviin töihin. Tavoitteena on luoda käytäntöjä, joissa kirjallinen työ lomittuu taiteellisen työn kanssa, ja joissa taiteellinen työ on jatkuvasti huomion alaisena.

10.2.2 Sähköisten palvelujen kehittäminen

Teatterikorkeakoulu rakentaa vuosina 2007- 2009 verkkoon sähköiset asiointipalvelut, jotka kootaan yhteen asiointiportaaliiin. Toistaiseksi sähköisiä asiointipalveluita on ollut hyvin rajoitetusti. Hankkeen mahdollistaa Teatterikorkeakoulun laaja tieto- ja viestintäteknologian uudistaminen, joka on parhaillaan käynnissä.

Teatterikorkeakoulun tulevat sähköiset asiointipalvelut jaetaan seuraaviin pääryhmiin:

- Opiskelua ja opintojen hallinnointia tukevat sähköiset asiointipalvelut opiskelijoille ja laitoksille
- Teatterikorkeakoulun johtamista, opetuksen suunnittelua ja toteutusta sekä muuta hallintoa tukevat sähköiset asiointipalvelut henkilökunnalle
- Kirjaston sähköiset asiointipalvelut korkeakoulun opiskelijoille ja henkilökunnalle sekä ulkopuolisille asiakkaille
- Teatterikorkeakoulun muut sähköiset asiointipalvelut muille yliopistoille, valtionhallinnolle, sekä ulkopuolisille asiakkaille ja kansalaisille

10.2.3 VakiVirtu -hanke

Hankkeen avulla luodaan tieto- ja viestintäteknikan perusopetuksen runko Teatterikorkeakouluun. Hanke pohjautuu Teatterikorkeakoulussa vuosina 2001 -2006 virtuaaliyliopistohankkeessa tehtyyn kehitystyöhön.

Hanke koostuu kolmesta osahankkeesta:

- 1 a. Digitaalisen portfoliotyöskentelyn pedagogisen mallin luominen ja käytännön toteutuksen suunnittelu; opetussuunnitelma.
- 1 b. Opiskelijoiden tieto- ja viestintäteknikan perustaitojen opetuksen pedagogisen mallin luominen ja käytännön toteutuksen suunnittelu; opetussuunnitelma.
2. Jatko-opiskelijoiden sekä post-doc -tutkijoiden sähköisten palvelujen kehittäminen; JATKO-tietokannan toisen kehitysvaiheen loppuunsaattaminen.
3. Teatterin- ja tanssitaiteen historian verkko-oppimateriaalien kääntäminen ruotsiksi.

10.2.4 Oppimiskeskuksen perustaminen

Opetusministeriö on myöntänyt Teatterikorkeakoululle 50 000 € oppimiskeskuksen suunnittelua varten vuodelle 2006. Hakemuksen yhteydessä opetusministeriölle esitettiin Teatterikorkeakoulun oppimiskeskuksen mahdollinen minimimalli. Jatkosuunnittelussa on pyritty minimimallia kunnianhimoisempiin ratkaisuihin, joissa oppimiskeskus palvelisi Teatterikorkeakoulun opiskelijoiden erityistarpeita sekä ottaisi mahdollisuuksien mukaan huomioon myös verkostomaisen työskentelyn lisääntymisen muiden taideyliopistojen kanssa. Teatterikorkeakoulun uuden strategian yhtenä tavoitteena on luoda virtuaalinen oppimisympäristö. Oppimiskeskushanke vastaa omalta osaltaan juuri tähän haasteeseen.

Teatterikorkeakoulun oppimiskeskuksen erityispiirteenä verrattuna tiedeyliopistoihin on esittävän taiteen koulutuksen, opiskelun ja tutkimuksen tukeminen. Teatterikorkeakoulun opetuksessa korostuvat lähiopetus, fyysinen läsnäolo ja nopea reagointi vuorovaikutustilanteissa. Näitä palvelevan oppimiskeskuksen toteutuksessa korostuu perinteisen tieto- ja viestintäteknologian lisäksi digitaalisen multimedian ja audiovisuaalisen aineiston käyttö, joka on perinteistä tietojenkäsittelyä vaativampaa ja kalliimpaa. Oppimiskeskushankkeen piiriin kootaan kirjaston, virtuaaliyliopiston sekä opetusteatterin opetusta tukevia toimia.

Ohjauksen ja toteutuksen tavoitteiden saavuttamisen varmistamiseksi hanke on jaettu kolmeen vaiheeseen.

1. Kehitetään virtuaalista opetusta tukevaa ympäristöä.
2. Luodaan virtuaalinen, esitysten suunnitteluun ja toteutukseen kytkeytyvä tuotantoympäristö.
3. Luodaan kirjaston yhteyteen virtuaalinen oppimisympäristö.

Näin Teatterikorkeakoulun oppimiskeskus pyrkii vastaamaan toiminnan erityisvaatimuksiin kuten kontaktiopetus, visuaalisuus ja taiteellinen tutkimus.

10.2.5 Taideyliopistojen yhteinen tietoturvanhanke

Taideyliopistojen tietoturvahankkeessa kokeillaan Valtiovarainministeriön juuri ilmestyvän tietoturvasuosituksen mukaisesti tietoturva-asiantuntijaresurssien jakamista eri virastojen kesken. Taideyliopistoista Taideteollisella korkeakoululla, Teatterikorkeakoululla ja Kuvataideakatemiolla ei ole päätoimista tietoturvavastaavaa tai asiantuntijaa, vaan tehtävää hoitaa it-henkilöstö oman toimensa ohessa. Tietoturvallisuuden vaatimusten kasvaessa nopeasti myös yliopistoissa nykyinen resursointi on osoittautunut riittämättömäksi. Vaihtoehtoina tilanteen parantamiseksi olisi muun muassa palkata kuhinkin yliopistoon oma tietoturva-asiantuntija, ostaa palvelut kokonaan ulkoa tai tämän hanke-esityksen mukaisesti yhdistää kolmen yliopiston voimavarat ja hankkia jaettu tietoturva-asiantuntijaresurssi. Tämä kolme vuotta kestävä tietoturvan kehittämishanke tulee osoittamaan käytännössä jaetun asiantuntijaresurssin soveltuvuuden tietoturvasuostyöhön, jossa tarvitaan alan syvällistä erikoisosaamista. Mikäli hanke osoittautuu menestykselliseksi, toimintamalli otetaan vakinaiseen käyttöön. Myös pääkaupunkiseudun muut yliopistot ovat olleet kiinnostuneita mahdollisesta osallistumisesta tähän yhteistyöhön tulevaisuudessa.

10.2.6 Tulevat hanke-esitykset

Teatterikorkeakoulu tulee vuoden 2007 tulosneuvotteluissa esittämään jatkohanketta vuonna 2006 -2007 toteutettavalle verkkopalvelut -hankkeelle.

Editointi- ja esitystilojen teatteritekniikkaa palvelevan verkon kehittämisen ensimmäisenä vaiheena vuonna 2006 perustetaan koeverkko, jonka avulla saadaan nopeasti ja kohtuullisin kustannuksin aikaan toimiva teatteritekniinen verkko, jota voidaan välittömästi alkaa käyttää esitystoiminnassa, eli todellisessa tilanteessa tapahtuvassa työskentelyssä. Ensi vaiheessa vuodesta 2006 lähtien verkossa siirretään vain audiodataa.

Mediaverkkoprojektin toisessa vaiheessa vuonna 2008 verkkoa laajennetaan siten, että mukaan voidaan ottaa kuva ja muu media-aineisto. Kuva- ja mediatekniikkaosuutta varten hankitaan videoeditointityöasema, mediatiedostopalvelin sekä tarvittavat ohjelmistot. Kuva- ja mediasignaalien esittämiseen tarvitaan tehokkaita videoprojektoreja ja -työasemakoneita sekä käyttäjien langattomat päätelaitteet. Arkistointia ja verkon kautta tapahtuvaa jakelua varten tarvitaan palvelintietokone, levykapasiteettia sekä varmistuslaitteisto. Sisällön tuottamista sekä tallentamista ja verkon hallinnointi edellyttää ohjelmistohankintoja.

10.3 Teatterikorkeakoulun tukemat muiden esittämät hankkeet

Teatterikorkeakoulu tukee Metropolialueen yliopistojen ja ammattikorkeakoulujen yhteistä aluestrategiaa 2006 - 2009 toteuttavia hanke-esityksiä ja osallistuu niiden toteuttamiseen hankesuunnitelmien mukaisesti:

- Osaavan työvoiman turvaaminen, esittäjänä Stadia
- Kansainvälisen opiskelijarekrytoinnin ja -markkinoinnin osaamiskeskittymä, esittäjinä HY ja Stadia
- Helsinki Metropolitan Innovation Platform, esittäjänä TKK
- Att trygga och utveckla regionens tvåspråkighet och nordism, esittäjinä Hanken ja Arcada

11 Taloudelliset voimavarat 2007

11.1 Esitys voimavaroiksi

Seuraavassa on esitetty voimavaroja koskevat tiedot. Toimintamenojen perusrahoitus lasketaan opetusministeriössä.

Toimintamenot

Perusrahoitus	OPM laskee
Tuloksellisuus	OPM laskee

Yhteiskunnallinen palvelutehtävä	120 000 €
---	-----------

Suomen Kansallisoopperan Balettioppilaitos on lähestynyt Teatterikorkeakoulua ja esittänyt, että Teatterikorkeakoulu aloittaisi yliopistotasaisen baletinopettajakoulutuksen. Perusteluna on, että baletin opettajien yliopistotasoinen koulutus, jossa yhdistyy sekä vahva taiteilijuus että pedagogiikka on puuttunut maastamme pitkään. Opettajien tarve kasvaa, koska perinteisesti koulutetut balettipedagogit eläköityvät. Kotimaisia opettajan maisteritasoisen pedagogisen pätevyyden omaavia balettipedagogeja ei juuri ole. Mikäli koulutusta ei järjestetä, Suomen kansallisbaletin mahdollisuudet rekrytoida kotimaisia ammattitanssijoita vaikeutuu huomattavasti. Klassisen baletin kentällä on selkeä tarve pedagogeille, joilla on sekä taiteellinen ammattitaito että yliopistotasoinen pedagoginen koulutus.

Teatterikorkeakoulu on valmis järjestämään koulutusta yhdessä kansallisbaletin ammattioppilaitoksen kanssa ja katsoo, että tehtävällä on yliopistopoliittista ja kulttuurista merkitystä sekä alueellisella (Kansallisbaletti) että valtakunnallisella tasolla. Teatterikorkeakoulu esittää koulutukseen myönnettäväksi yhteiskunnallisen palvelutehtävän rahoitusta. Koulutettavia opiskelijoita on ajateltu valittavan joka kolmas tai neljäs vuosi, mikä ei sovi perusrahoituksen tutkintotavoitteen rakenteeseen.

Yhteiskunnallisen palvelutehtävän vuosittaiseksi rahoitukseksi Teatterikorkeakoulu esittää 120 000 €. Rahoituksella katettaisiin tarvittavan lisäopetushenkilökunnan palkkausmenot sekä matkakulut, sillä on ilmeistä, että koulutuksessa olisi tarkoituksenmukaisinta käyttää pääasiassa ulkomaisia opettajia. Teatterikorkeakoululla ja Suomen Kansallisoopperan Balettioppilaitoksella on koulutuksen järjestämisessä omarahoitusosuus.

Esitystä on tarkemmin perusteltu toiminta- ja taloussuunnitelman liitteenä (9) olevassa muistiossa, joka on laadittu yhteistyössä Suomen Kansallisoopperan balettioppilaitoksen kanssa. Balettioppilaitoksen, opetusministeriön ja Teatterikorkeakoulun edustajat ovat pitäneet asiaa koskevan neuvottelun opetusministeriössä 23.11.2005.

Toimitilahankkeet ja varustaminen

Varustaminen	470 000 €
--------------	-----------

Hanke-esitykset

Taiteellisen tutkimuksen tohtoriohjelma	295 000 €
Sähköisten palvelujen kehittäminen	90 000 €
VakiVirtu -hanke	95 000 €
Oppimiskeskuksen perustaminen	175 000 €
Taideyliopistojen tietoturvanhanke	80 000 €

Aiemmin sovitut hankkeet

Tanssiryhmän pilottihanke	100 000 €
Teatteri- ja tanssipedagogiikan perinteen tallennushanke	50 000 €
Verkkopalveluiden kehittäminen	100 000 €

11.2 Tilakustannukset

Teatterikorkeakoulun toimitilojen tilakustannukset ovat Helsingissä 2 700 000 € ja Tampereella 560 000 €, eli yhteensä 3 260 000 €. Pääomavuokra on sidottu elinkustannusindeksiin ja hoitokustannukset nousevat kustannustason mukaan. Valo- ja äänisuunnittelun laitoksen paluumuuton Helsinkiin toteuduttua tulee Teatterikorkeakoulun vuokramenot pienenevään vuositasolla noin 70 000 €.

11.3 Maksullinen toiminta

Liiketaloudellinen maksullinen toiminta

Teatterikorkeakoulun liiketaloudellisen maksullisen toiminnan tulotavoite on 220 000 € ja kannattavuustavoite 15 000 € (7 % tuloista). Maksullisen toiminnan kustannusvastaavuuslaskelmat on esitetty liitteenä. Vuoden 2006 osalta on tavoitelukuina ilmoitettu tulossopimuksen mukaiset luvut, vaikka onkin ilmeistä, ettei vuoden 2006 toimintavolyymi tule yltämään tuolloin sovitulle tasolle. Teatterikorkeakoululla ei ole tiedossaan merkittävää yhteisrahoitteista toimintaa eikä myöskään sponsorointituloja, joten yhteisrahoitteisen toiminnan osalta ei ole laadittu kustannusvastaavuuslaskelmaa.

Liiketaloudellisen maksullisen toiminnan volyymin pieneminen vuodesta 2007 lukien johtuu sekä aikuiskoulutusyksikön siirtymisestä Taideteolliseen korkeakouluun että teatteriteknisen suunnittelu- ja konsultointiyksikön (Teakon) toimintavolyymien pienemisestä. Teakonin toiminta vuonna 2005 oli huomattavan alijäämäistä ja Teatterikorkeakoulu päättää vuoden 2006 aikana, tullaanko yksikön toimintaa jatkamaan. Tällä hetkellä on kuitenkin syytä olettaa, että yksikön toiminta asettuu kannattavalle tasolle, jota voidaan tulevaisuudessa pitää vakiintuneena.

Teatteritekniset suunnittelu- ja konsultointipalvelut

Teatteritekniesten suunnittelu- ja konsulttipalveluiden eli Teakonin osuus maksullisen toiminnan tulotavoitteesta on 150 000 € ja toiminnan kannattavuustavoite on 5 000 €.

Muu maksullinen toiminta

Teatterikorkeakoulun muiden yksiköiden maksullinen toiminta on lähinnä tilojen ja laitteiden vuokraus-toiminnan tuottoja. Muiden yksiköiden osuus tulotavoitteesta on 70 000 € ja tuottotavoitteesta 10 000 €.

Julkisoikeudellinen maksullinen toiminta

Avoimen yliopisto-opetuksen tavoite kaudella 2007 - 2010 on vuosittain 150 laskennallista kokopäivästä opiskelijapaikkaa. Vuodelle 2006 on avoimeen yliopisto-opetukseen osoitettu tulossopimuksessa 86 000 €.

Taulukko 1: Tulot ja menot sekä toiminnan rahoituslähteet (1 000 €)

	2005 TP	2006 TA	2007 TAE
Tulot	552	790	365
- maksullinen toiminta	477	705	305
- yhteisrahoitteisen toiminnan tuotot muulta valtion virastolta	45	53	30
- yhteisrahoitteisen toiminnan tuotot valtionhallinnon ulkopuolelta (myös EU:lta saatava rahoitus)	9	12	10
- muut tulot	21	20	20
Menot	11 250	11 600	13 100
- henkilöstömenot	6 470	6 800	7 100
- toimitilavuokrat	2 872	2 900	3 000
- palvelujen ostot (myös ostot toiselta virastolta)	930	950	1 000
- muut toiminnan menot (aineet, tarvikkeet yms.)	978	950	2 000
Toiminnan rahoitus			
- toimintamenomomentille budjetoidut tulot	620	705	
- toimintamenomomentille budjetoidut menot	11 627	11 251	
- toimintamenorahoitus, netto	11 007	10 546	
Suomen Akatemian tutkimusmäärärahat	40	53	
Muu erittelemätön talousarviorahoitus	109	14	
Momentin käyttö			
- siirtynyt edelliseltä vuodelta	661	1 212	
- myönnetty	11 007	10 546	
- käytetty	10 456		
- siirtynyt seuraavalle vuodelle	1 212		

Taulukko 2: Liiketaloudellisen maksullisen toiminnan kustannusvastaavuuslaskelma

	2004 toteutunut (1 000 €)	2005 toteutunut (1 000 €)	2006 tavoite (1 000 €)	2007 arvio (1 000 €)
TUOTOT				
Maksullisen toiminnan tuotot				
- maksullisen toiminnan myyntituotot	482	307	570	170
- maksullisen toiminnan muut tuotot	90	83	50	50
Tuotot yhteensä	572	390	620	220
KUSTANNUKSET				
Aineet, tarvikkeet ja tavarat	4	5	10	5
Henkilöstökustannukset	338	307	410	150
Vuokrat	9	7	10	
Palvelujen ostot	25	36	30	20
Muut erilliskustannukset	44	31	40	10
Erilliskustannukset yhteensä	420	386	500	155
KÄYTTÖJÄÄMÄ	152	4	120	65
Maksullisen toiminnan osuus yhteiskustannuksista				
- tukitoimintojen kustannukset	78	63	80	40
- poistot	5	4	5	3
- korot				
- muut yhteiskustannukset	19	22	20	7
Osuus yhteiskustannuksista yhteensä	102	89	105	50
Kokonaiskustannukset yhteensä	522	475	605	205
YLI-/ALIJÄÄMÄ	50	-85	15	15
Käyttöjäämä (% tuloista)	22 %	1 %	19 %	30 %
Yli-/alijäämä (% tuloista)	9 %	- 22 %	2 %	7 %
Tulot % kustannuksista	110 %	82 %	102 %	107 %
Hintatuki (1 000 €)	66	60	40	
Yli-/alijäämä (% tuloista) hintatuki huomioituna	18 %	- 6 %	8 %	

Taulukko 3: Julkisoikeudellisen maksullisen kustannusvastaavuuslaskelma

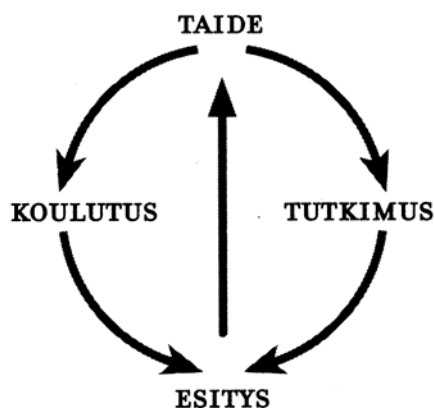
	2004 toteutunut (1 000 €)	2005 toteutunut (1 000 €)	2006 tavoite (1 000 €)	2007 arvio (1 000 €)
TUOTOT				
Maksullisen toiminnan tuotot				
- maksullisen toiminnan myyntituotot	63	86	84	84
- maksullisen toiminnan muut tuotot	2	1	1	1
Tuotot yhteensä	65	87	85	85
KUSTANNUKSET				
Aineet, tarvikkeet ja tavarat	3			
Henkilöstökustannukset	128	117	120	120
Vuokrat	12	8	10	10
Palvelujen ostot	8	17	15	15
Muut erilliskustannukset	1	8	5	5
Erilliskustannukset yhteensä	152	150	150	150
KÄYTTÖJÄÄMÄ	- 87	- 63	- 65	- 65
- tukitoimintojen kustannukset	15	14	16	16
- poistot	1	1	1	1
- korot				
- muut yhteiskustannukset	3	3	3	3
Osuus yhteiskustannuksista yhteensä	19	18	20	20
Kokonaiskustannukset yhteensä	171	168	170	170
ALIJÄÄMÄ	- 106	- 81	- 85	- 85
Käyttöjäämä (% tuloista)	- 134 %	- 72 %	- 58 %	- 58 %
Alijäämä (% tuloista)	- 163 %	- 93 %	- 81 %	- 81 %
Tulot % kustannuksista	38 %	52 %	55 %	55 %

Liite 1

Teatterikorkeakoulun toimitilastrategia 2005 - 2019

1. Yleistä

Teatterikorkeakoulun toimitilojen käytön lähtökohdat on määritelty yliopiston strategiassa, joka on laadittu vuosina 2003–2005 ja ulottuu vuoteen 2012. Teatterikorkeakoulu on edistyksellinen esittävien taiteiden yliopisto, jonka toiminnan perusta on käsitys esittävien taiteiden arvosta yksilölle ja yhteisölle. Se palvelee taidetta, opiskelijoita ja yhteiskuntaa. Teatterikorkeakoulu täyttää tehtävänsä olemalla taidealojensa johtava kouluttaja, näyttämötaiteen uudistaja, kansainvälisen taide- ja tiedeyhteisön arvostama tutkimusyksikkö.



Strategian mukaan Teatterikorkeakoulun ydinsaaminen on elävä tanssi- ja teatteriesitys ja sen muunnelmat.

Teatterikorkeakoulun lähin toimintaympäristö, pääkaupunkiseutu on strategian mukaan vuonna 2012 kansainvälinen monikulttuurinen metropoli, jossa on tyypillinen eurooppalaisen suurkaupungin taide-elämä sekä vakiintuneet instituutiot että kasvava innovatiivinen vapaa kenttä, jonka organisaatiot ja rahoitus ovat jatkuvassa muutoksen tilassa. Lisäksi strategian ensimmäinen luku asettaa toimitilojen käytölle mm. seuraavat lähtökohdat:

Teatterikorkeakoulun koulutustoiminta keskittyy Haapaniemenkadun ja Sörnäisten rantatien kortteliin.

Teatterikorkeakoulu, sen tilat, toimintakulttuuri, taiteelliset ja pedagogiset perinteet on orgaaninen kokonaisuus jolla on oma vahva identiteetti. Se edistää Teatterikorkeakoulun tehtävien täyttämistä, ja on siten myös taide- ja yliopistomaailman etu.

Teatterikorkeakoulun lähin yhteistyöpiiri on muut taideyliopistot.

Taideteollisen korkeakoulun kanssa tehtävä yhteistyö on päivittäistä. Sen tueksi on tehty hallinnollisia ratkaisuja.

Teatterikorkeakoulu ja Kuvataideakatemia tekevät yhteistyötä niin koulutuksessa kuin tukipalveluissa ja yhteiskunnallisessa vaikuttamisessa, Sörnäisten taidekampus-ajatuksen puitteissa.

Strategian kolmas luku, organisaatio ja sen palvelut esittelee oppimisympäristön käsitteen. Teatterikorkeakoulun tehtävänä on luoda suotuisa oppimisympäristö esittävien taiteiden koulutukselle, tutkimukselle ja taiteelle. Oppimisympäristö on henkinen ja fyysinen. Se, miten opiskelija kokee oppimisympäristön, vaikuttaa oppimistuloksiin ja sitä kautta yksilön ja taiteen tulevaisuuteen. Oppimisympäristöjen tunnusmerkkeinä ja tavoitteina tulee sen mukaan olla joustavuus, yksilöllisyys, palvelevuus, luotettavuus ja ennakoitavuus.

Toimitiloja koskien kolmas luku sisältää mm. seuraavat linjaukset:

Teatterikorkeakoulun perustoiminta sijoittuu vakinaisiin tiloihin. Erityistarpeita toteutetaan yhteistyössä teatterikentän kanssa mukaan lukien Baltia ja pohjoismaat.

Valo- ja äänisuunnittelun koulutus on saanut asianmukaiset tilat pääkoulun läheisyydestä. Niistä muodostuu tärkeä yhdyslinkki muiden taideyliopistojen visuaaliseen ja auditiiviseen koulutukseen.

Tanssikoulutuksen lisätilan tarve on ratkaistu, samoin suurimuotoisen teatteri- ja tanssiin soveltuvan esitys- ja harjoitustoiminnan tilatarve.

Myös taideyliopistojen ketju nähdään Teatterikorkeakoulun opiskelijoiden tilaresurssina ennen muuta Lume-keskus.

Vuonna 2012 taideyliopistojen tilastrategioita tarkastellaan myös kokonaisuutena. Yhteisten toimintojen synnyttämiin tilatarpeisiin vastataan yhteisesti.

Teatterikorkeakoulun tilat ovat ensi sijassa Teatterikorkeakoulun perustoimintojen käytössä. Niiden vuokraus on toissijaista toimintaa jolle ei aseteta varsinaisia tulostavoitteita. Vuokrauksella on myös koulutuksellisia ja kulttuurisia päämääriä.

Kesäyliopisto ja mahdollinen lukuvuoden uudelleenjaksottelu tekee tilojen käytöstä ympärivuotisempaa ja tasaisempaa.

Teatterikorkeakoulussa toimitaan kestävä kehityksen periaatteiden mukaisesti. Teatterikorkeakoulussa tilinpäätöksen sisältyy myös ympäristötilinpäätös.

Edellä siteeratun strategian hyväksymisen jälkeen on vahvistunut, että valo- ja äänisuunnittelun laitos siirtyy Tampereelta Helsinkiin Lintulahdenkatu 3:ssa sijaitsevaan entiseen Elannon keskusvarastoon syksyllä 2007. Siten nykyisen toimitilaratkaisun aiheuttama maantieteellinen rajoite poistuu, eivätkä toimitilat enää muodosta fyysistä tai taloudellista rajoitetta Teatterikorkeakoulun perustoiminnalle. VÄS-laitoksen tilaratkaisun toteutuminen tulee pienentämään nykyisiä vuokratilustannuksia ja siten lisäämään perustoiminnan resursseja. Strategiassa mainittujen linjausten lisäksi toimitilojen käyttöön tarkastelukaudella vaikuttaa se, tullaanko tilojen käyttöä suuntaamaan nykyistä enemmän koulutusohjelmakohtaisesti.

Tämä toimitilastrategia on laadittu sekä palvelemaan opetusministeriön ja yliopiston välistä tulosohjausta että yliopiston omaa sisäistä suunnittelu- ja seurantarvetta. Toimitilastrategia on laadittu päättymään vuonna 2019, vaikka yliopiston strategia ulottuu vain vuoteen 2012. Ero johtuu siitä, että Haapaniemenkadun ja Lintulahdenkadun kiinteistöistä tehdyt vuokrasopimukset päättyivät kesällä 2019. Vuokrasopimusten päättymiseen liittyvä strateginen suunnittelu tulee aloittaa yliopiston päästrategian päättymisen aikoihin.

Teatterikorkeakoulu on yhden koulutusalan yliopisto, joten toimitilastrategiassa ei eri tarkasteluissa ole koulutuslajajakoa.

Tämän toimitilastrategian laadinnassa ei ole käytetty ulkopuolista konsulttia. Sen on laatinut yliopiston oma työryhmä, johon on kuulunut talous-, toimitila- ja yleishallinnon sekä perustoimintojen edustaja.

Toimitilastrategia on käsitelty ja hyväksytty Teatterikorkeakoulun hallituksessa 31.1.2006.

2. Toimipisteet ja vuokranantajat

Teatterikorkeakoulun nykyiset toimitilat ovat seuraavat:

- Päätoimipiste, Haapaniemenkatu 6, Helsinki (kaupunginosa 10, kortteli 10291, tontti 11)
- Valo- ja äänisuunnittelun laitos, Hämeenpuisto 28, Tampere (kaupunginosa VI, kortteli 87, tontti 12)
- Tampereen vierasasunto- ja varastotilat
- Vierasasunto, Sturenkatu, Helsinki
- Opiskelijoiden tilapäismajoitus, Pasila, Helsinki

Yliopiston päätoimipiste osoitteessa Haapaniemenkatu 6 on otettu käyttöön kesällä 2000 ja kiinteistön vuokrasopimus jatkuu vuoteen 2019. Kiinteistö on yliopiston erityistarpeisiin kunnostettu entinen teollisuuskiinteistö, johon on koottu yliopiston kaikki muu toiminta paitsi valo- ja äänisuunnittelun laitos. Haapaniemenkadun kiinteistön vuokranantaja on Kuntien eläkevakuutus.

Yliopiston hallinnassa on pääkiinteistön lisäksi Kruunuasunnot Oy:ltä vuokrattu vierasasunto Helsingissä sekä valo- ja äänisuunnittelun laitoksen opiskelijoiden Helsingin opetusjaksoja varten HOAS:ltä vuokrattu soluasuntokokonaisuus.

Valo- ja äänisuunnittelun laitos toimii toistaiseksi Tampereella, missä vuokranantajana toimii Tampereen työväenyhdistys. Kiinteistöstä on ympärivuotisesti käytössä opetus- ja toimistotilat. Vuosittain kuuden kuukauden aikana on käytössä myös esitystilaksi tarkoitettu Eino Salmelaisen näyttämö. Tampereella on lisäksi yksityishenkilöiltä vuokrattuna kaksi vierasasuntoa sekä erilliset varastotilat. Laitoksen toiminta siirtyi Helsinkiin syksyllä 2007 ja laitoksen tarpeisiin kunnostetaan vanha teollisuuskiinteistö aivan yliopiston päätoimipisteen läheisyyteen. Uudistilojen vuokranantajana toimii Etelä-Suomen Julkisivupalvelu Oy.

Yliopistojen yleisestä tilanteesta poiketen Teatterikorkeakoululla ei ole lainkaan Senaattikiinteistöiltä vuokrattuja toimitiloja.

Nykyisistä toimitiloista avaintoimitiloja eli ydintoiminnassa tarvittavia tiloja ovat Haapaniemenkadun kiinteistö Helsingissä ja Hämeenpuiston tilat Tampereella. Nykyisistä perustoimintoja tukevista toimitiloista voidaan paluumuuton yhteydessä luopua Tampereen varasto- ja majoitustiloista sekä opiskelijamajoitukseen Helsingissä käytetystä HOASin asunnosta. Ainoaksi tukitoimitilaksi olisi tällöin jäämässä Helsingin Sturenkadun vierasasunto, ellei kasvava kansainvälinen toiminta tuo lisämajoitustilan tarvetta.

3. Toimitilojen Workplace-tarkastelu

Teatterikorkeakoulun toimitilat ennen vuotta 2000

Vuodesta 1992 alkaen Teatterikorkeakoulu toimi pääosin Kulttuuritalolla ja SOK:n teollisuuskiinteistössä (Paahtimolla). Tanssitaiteen laitos toimi vuodesta 1984 alkaen Pursimiehenkatu 29-31:ssä ja valo- ja äänisuunnittelun laitos on toiminut Tampereen Hämeenpuistossa vuodesta 1988 alkaen. Lisäksi yliopistolla oli toimipisteitä Helsinginkadulla (Kino Helsinki) sekä Pursimiehenkatu 6:ssa (musiikkiteatterikoulutus). Näistä väliaikaisiksi tarkoitetuista tiloista siirryttiin Haapaniemenkatu 6 Sörnäisissä sijaitsevaan vanhaan teollisuuskiinteistöön vuonna 2000. Kaikki toiminnot keskitettiin samaan kiinteistöön, ainoastaan valo- ja äänisuunnittelun laitos jäi Tampereelle.

Ennen muuttoa Haapaniemenkadulle käytössä olleet tilat olivat hajallaan ympäri kaupunkia, mikä hankaloitti koulutusohjelmien välistä yhteistyötä ja tuotti turhia kustannuksia. Esitysten markkinointi vaikeutui eikä yleisölle muodostunut selkeää käsitystä Teatterikorkeakoulun esitystoiminnasta. Väliaikaiset tilat olivat koulutusalan näkökulmasta suurelta osin epätarkoituksenmukaisia. Erityisesti ongelmana olivat varsinaisen teatteritilan ja liikuntatilojen puute.

Perusteet Haapaniemenkadun kiinteistön valinnalle

Etsittäessä väliaikaisille tiloille korvaavaa tilaa lähtökohdaksi otettiin pysyvien ja toimintaan soveltuvien tilojen saaminen Teatterikorkeakoulun käyttöön. Haluttiin keskittää ainakin pääosa toiminnoista samaan, niitä varten suunniteltuun tilaan. Erityisesti tuli ottaa huomioon opetus- ja esitystoiminnan tarpeet, teatteritekniikan palvelujen järjestäminen ja informaatioteknologian kehitys. Tilojen tuli sijaita Helsingin kantakaupungissa hyvien kulkuyhteyksien päässä yleisöstä ja keskeisistä yhteistyökumppaneista eli muista taideyliopistoista ja teattereista.

Vuonna 1996 työskenteli tilatyöryhmä (Opetusministeriön työryhmien muistioita 1:1997), johon kuului jäsenenä yliopiston johdon ja perustoimintojen edustajien lisäksi opetusministeriön edustajia ja ulkopuolinen arkkitehti. Työryhmä totesi, että kiinteistö Haapaniemenkatu 6:ssa sopi hyvin Teatterikorkeakoulun tarpeisiin. Sijaintia pidettiin hyvänä ja toiminnot katsottiin voitavan sijoittaa vanhaan rakennukseen tarkoituksenmukaisesti. Tilatyöryhmä ehdotti kiinteistön vuokraamista pysyväksi toimitilaksi. Ehdotus johti tilojen kunnostamiseen yliopiston käyttöön ja vuokrasopimuksen solmimiseen vuoteen 2019 asti.

Tilatyöryhmä esitti muistiossaan ennusteen Teatterikorkeakoulun opiskelijamäärän ja henkilökunnan määrän kehittymisestä vuoteen 2005 asti. Taulukossa 1 ennusteen luvut ovat rinnakkain toteutuneiden lukujen kanssa. Kaikki taulukon luvut sisältävät myös Tampereella sijaitsevan valo- ja äänisuunnittelun laitoksen opiskelijat ja henkilökunnan.

Taulukko 1. Teatterikorkeakoulun opiskelija- ja henkilökuntamäärät vuosina 1996 ja 2005

	tilanne 1996	ennuste 2005	toteutunut 2005
perus- ja jatko-opiskelijoita	317	370	395
henkilökuntaa	161	170	129*

* laskettu henkilötyövuosina

Perus- ja jatko-opiskelijoiden määrä on kasvanut jonkin verran ennustetta suuremmaksi, mutta henkilökunnan määrä on huomattavasti pienentynyt. Ennuste opiskelija- ja henkilökunnan määrän kehityksestä vuoteen 2019 on esitetty asiakirjan lopussa kaaviossa 7 ja 8.

Vuonna 2001 selvitettiin, ettei Haapaniemenkadun päätoimipisteestä löydy riittävästi tilaa, jotta valo- ja äänisuunnittelun laitoksen toiminta olisi voitu siirtää kiinteistöön.

Haapaniemenkadun kiinteistö toiminnan näkökulmasta

Sijainti

Teatterikorkeakoulun sijainti Sörnäisiin syntyneellä ja edelleen kehittymässä olevalla taidekampuksella on onnistunut. Sen sijoittuminen keskeisiin yhteistyökumppaneihin nähden on ilmeisesti jopa parempi kuin tilatyöryhmä osasi toivoa. Vuonna 2003 viereiseen kortteliin (10289) Kaikukujalle on muuttanut Kuvataideakatemia ja sen kanssa samassa korttelissa toimii Taiteiden talo. Teatterikorkeakoulun valo- ja äänisuunnittelun laitos muuttaa korttelin Lintulahdenkadun puoleiseen kiinteistöön syksyllä 2007. Hyvien kävely-, pyöräily- ja julkisten liikenneyhteyksien päässä sijaitsevat myös mm. Taideteollinen korkeakoulu, Helsingin ammattikorkeakoulu Stadia, Yrkeshögskolan Arcada, Sibelius-Akatemian eräät laitokset sekä kantakaupungin ja Kallion alueen teatterit. Korttelin 10291 tontit 5 ja 11 kuuluvat alueeseen, joka on juuri lainvoiman saaneessa asemakaavassa määritelty toimitila- ja opetustoimintaa palvelevien rakennusten korttelialueeksi. Teatterikorkeakoulun käytössä oleva rakennus tontilla 11 on suojeltu.

Tilojen riittävyys ja soveltuvuus

Pääsääntöisesti nykyiset tilat ovat Teatterikorkeakoulun toimintaan soveltuvat ja riittävät. Ennustetta nopeammin kasvanut opiskelijamäärä ja jossain määrin myös uudet koulutusohjelmat sekä voimakkaasti esitystoimintaan painottunut opetus ovat kuitenkin johtaneet tilatarpeen lisääntymiseen. Ahtautta on pyritty helpottamaan mm. suunnittelua ja varauskäytäntöjä parantamalla, koulutusohjelmien yhteisiä opintokokonaisuuksia lisäämällä sekä ottamalla uudelleen harkintaan esitystoiminnan määrä ja laajuus opetus suunnitelmissa. Tutkintojen uudistuminen kaksiportaiseksi voi lisätä tilojen tarvetta ainakin tilapäisesti. Tilojen riittävyys pyritään varmentamaan mm. sisäänottoja harventamalla ja opiskelurytmiä tasoittamalla. Valo- ja äänisuunnittelun laitoksen paluumuuton toteuduttua on Teatterikorkeakoululle varmistettu toiminnallisesti sille suunnitellut ja pääsääntöisesti riittävät tilat vuoteen 2019 asti.

Huolimatta pyrkimyksistä supistaa esitystoiminnan volyymiä Teatterikorkeakoululla on tällä hetkellä tarve suuresta teatteri- ja tanssinäyttämöstä sekä suuresta tanssin harjoitussalista, joita ei voida rakentaa nykyiseen kiinteistöön. Osana opetustoimintaa syntyy myös muita tilapäisiä tarpeita toimimiseen vakituisten tilojen ulkopuolella. Esitysten kiertuetoiminta, erityisen sisä- tai ulkotilan valitseminen taiteellisista ja pedagogisista syistä tai yhteistyö taideyliopistojen ja teatterien kanssa voivat olla syitä muissa tiloissa toimimiseen.

Mikäli suuren teatteri- ja tanssisalin tarve osoittautuu pakottavaksi, se tai ne joudutaan vuokraamaan ulkopuolelta tarvelähtöisesti. Tämä tilatarve saattaa ratketa yhteistyöjärjestelyinä Mediakeskus Lumeen kanssa tai vaihtoehtoisesti sopimalla jonkin tai joidenkin muiden sopivien tilojen haltijoiden kanssa järjestelyistä, joilla taataan isojen tilojen vuosittainen käyttömahdollisuus. Mikäli taideyliopistokentässä tehdään rakenteellisia ratkaisuja eri koulutusalojen välillä, se aiheuttaa luonnollisesti erillistä tulevaisuuden tilatarpeiden tarkastelua.

Teatterikorkeakoulun strategian mukaan kirjasto on olennainen osa koulun sekä henkistä, fyysistä että virtuaalista oppimisympäristöä tilana, perinteisenä kirjastona ja hyvin verkottuneena tietokeskuksena. Vuonna 2012 sen rakenne ja toimintatapa on uudistunut, kun digitaalisten aineistojen ja erityisesti av-aineistojen osuus kysynnästä ja tarjonnasta on kasvanut. Toimitilan käytön näkökulmasta em. kehitys edellyttää sen arviointia, riittävätkö kirjaston nykyiset tilat. Kun digitaalisten aineistojen ja AV-aineistojen käsittelylle on järjestettävä lisää tilaa, tulee samaan aikaan huolehtia perinteisen aineiston vaatiman hylly- ja varastointitilan sekä hiljaisen työskentelytilan riittävydestä.

Tulevaisuudessa Teatterikorkeakoulussa joudutaan selvittämään asianmukaisen arkistotilan hankintaa, mahdollista yhteistyökumppania tai palvelun tarjoajaa. Tällä hetkellä aineistoa säilytetään eri tahoilla, eikä Haapaniemenkadun kiinteistössä ole arkistolain asettamia vaatimuksia täyttävää arkistotilaa lainkaan.

Tilan aiheuttamat rajoitteet toiminnalle

Se tosiasia, että toimitaan vanhassa rakennuksessa aiheuttaa tiettyjä rajoituksia toiminnalle. Esitystoiminnassa nämä rajoitteet liittyvät mm. tilojen korkeuteen, rakenteiden kuormituksen sietoon, pintavetoina tehtyihin kaapelointeihin sekä LVI-ratkaisuihin. Teatteritoiminnassa myös logistiikka ja varastointi asettavat aina erityisvaatimuksia toimitilalle. Teatterikorkeakoulun esitystoiminnan suunnittelussa on pyritty ottamaan huomioon, ettei suurikokoisten lavasteiden tai tilaa vievien teatteritekniikoiden kalusteiden säilytykselle ole runsaasti tiloja näyttämöiden välittömässä läheisyydessä. Tästä huolimatta Haapaniemenkadun kiinteistössä alun perin autohalliksi tarkoitettu kellaritila (430 m²) sekä keskustori jouduttiin ottamaan varastointikäyttöön jo ensimmäisinä toimintavuosina. Ensin mainittuun tilaan on haettu käyttötarkoituksen muutosta ja kiinteistön omistaja on rakennuttanut keskustorin ja autohallin välillä kulkevan tavaranoistimen, jonka avulla autohallin käyttöä varastona on voitu tehostaa. Näiden toimenpiteiden ansiosta keskustorilla ei enää varastoida mitään ainakaan pysyvästi.

Kiinteistön omistaja, Kuntien eläkevakuutus on suhtautunut myönteisesti Teatterikorkeakoulun käyttäjänä esittämiin tilan kehittämiskohteisiin. Mikäli myönteinen suhtautuminen jatkuu, on oletettavaa, että moniin vanhan rakennuksen aiheuttamiin toiminnan rajoitteisiin löydetään ratkaisuja yhteistyössä omistajan kanssa.

Valo- ja äänisuunnittelun laitoksen uusi tilaratkaisu

Integroituna osana Teatterikorkeakoulua valo- ja äänisuunnittelun laitos saa omien valo- ja äänistudioidensa ja opetustilojensa lisäksi täysimittaisesti käyttöönsä koulutusresurssina koko Teatterikorkeakoulun, sen näyttämöt ja laajan esitystoiminnan. Valo- ja äänisuunnittelun laitos puolestaan kykenee tuomaan täyden panoksensa Teatterikorkeakoululta edellytettävään yhteiskunnalliseen ja valtakunnalliseen vaikuttamiseen sekä asemaan kansainvälisessä koulutuskentässä. Tätä toimitilastrategiaa laadittaessa laitoksen tilojen käytön suunnittelu on kesken, mutta tilavaatimusten arviointia varten on jo käyty läpi toiminnan ja työn kehittämistarpeet. Nykyistä toimintaa ei sellaisenaan siirretä uusiin tiloihin, vaan tilojen käytön suunnittelun lähtökohtana on ollut laitoksen toimintojen kytkeminen läheisesti muuhun yliopistoon.

Kestävän kehityksen kannalta tarkasteltuna sekä nykyinen päätoimitilaratkaisu että valo- ja äänisuunnittelun laitoksen muutto Helsinkiin ovat perusteltuja. Vanhojen tehdasrakennusten saneeraaminen uuteen ja luovaan toimintaan on kannatettava asia, lisäksi Sörnäisten taidekampus muodostaa merkittävän osan Sörnäisten teollisuuskortteleiden elävöittämisessä.

4. Tavoitteet toimitiloille

Tarkastelukaudella Teatterikorkeakoulun nykyisten perustoimintojen käyttöön on edellä kuvatuin rajoituksin olemassa vakinaiset, riittävät ja vaatimusten mukaiset tilat. Yliopiston strategian mukaan taiteen tekemisen tavat, sisällöt ja kohteet ovat jatkuvassa muutoksen tilassa, samoin ammattitaidon ja taiteilijuuden käsitteet. Mikäli nämä muutokset merkitsevät uusia koulutusohjelmia strategiakaudella (esimerkiksi sirkustaide), Teatterikorkeakoulun nykyisissä toimitiloissa ei ole mahdollisuutta niiden sijoittamiseen, vaan niitä varten on tehtävä uusia tilaratkaisuja.

Tilojen vuokraaminen ulkopuolisille

Teatterikorkeakoulun hallitus on hyväksynyt ne periaatteet, joiden mukaan tiloja vuokrataan ulkopuolisille. Niiden lähtökohtana on se, että vuokraus on toissijaista toimintaa ilman varsinaisia tulostavoitteita ja se on yleensä voitava perustella myös koulutuksellisilla ja kulttuurisilla päämäärillä.

Tilojen yhteiskäyttö ja muunneltavuus

Teatterikorkeakoulun strategian mukaan teatteri ja tanssi ovat kollektiivisia taiteita, joissa monenlaiset taiteilijat ja ammatit kohtaavat, niiden rajat eivät ole koskaan selkeitä ja niillä on taipumus suodattaa käyttöönsä muita taiteita. Tähän näkemykseen sopii hyvin se Haapaniemenkadun kiinteistön käyttöä suunniteltaessa tehty perusratkaisu, jonka mukaan koulutusohjelmakohtaiset tai laitoskohtaiset tilat supistettiin minimiin ja mahdollisimman suuri osa tiloista on kaikkien laitosten käytössä. Toimimisen näillä lähtökohdilla lähes kokonaan yhdessä kiinteistössä voidaan katsoa lisänneen mahdollisuuksia koulutusohjelmien väliseen vuorovaikutukseen ja yhteisöllisyyteen. Vuonna 2006 aloittaa toimintansa yhteisen opetuksen yksikkö, jonka avulla keskitetään opetusta ja lisätään teoreettista opetusta. Yhteisöllisyyden lisäämiseksi pyritään rakentamaan luonnollisia kohtaamispaikkoja mm. aulatiloihin.

Toimintoja on myös sopeutettu tiloihin, mitä on edesauttanut tilojen muunneltava luonne. Tästä ovat esimerkkinä esitystilat.

Koulutusohjelmakohtaiset erot opetuksen ja tutkimuksen sisällössä aiheuttavat kuitenkin sen, että joitain tiloja on tarkoituksenmukaista osoittaa vain tiettyjen koulutusohjelmien käyttöön. Tällaisia tiloja ovat esimerkiksi tanssin harjoitussalit ja dramaturgiopiskelijoiden työhuoneet. Perusteena nimikkotiloille voi olla myös keskittämisen ja jatkuvuuden tuoman työrauhan paraneminen. Tarkastelukaudella tutkitaan tarvetta osoittaa tiloja nykyistä enemmän tiettyjen koulutusohjelmien käyttöön.

Avokonttori on osoittautunut joustavaksi toimistotilaratkaisuksi tukipalveluiden määrän ja rakenteen sopeutuessa muuttuvaan toimintaympäristöön. Helposti muunneltavat sijoittamis- ja kalustusratkaisut ovat edesauttaneet avoimuutta ja tiedonkulkua tukipalveluiden sisällä. Työpisteitä uudelleen sijoittamalla on voitu mukauttaa ja tehostaa toimintaa. Huonona puolena on ollut rauhattomuuden lisääntyminen. Keskittymistä vaativaa työskentelyä varten on pyritty toteuttamaan muita ratkaisuja (esimerkiksi vuorokäytössä olevat hiljaisen työn huoneet). Asian selvittäminen jatkuu tarkastelukaudella.

Esteettömyys ja saavutettavuus

Haapaniemenkadun kiinteistön peruskorjauksen suunnittelussa on kiinnitetty huomiota esteettömään pääsyyn tiloihin. Teatterikorkeakoulu tulee strategiakaudella laatimaan esteettömyyttä koskevan toimenpidesuunnitelman. Siinä yhteydessä tullaan varmistamaan, että kiinteistöjen sisällä on riittävän avoin ja esteetön kulkureitistö kuitenkin vaarantamatta kulkuturvallisuutta.

Haapaniemenkadun ja Hämeenpuiston kiinteistöt sekä tuleva Lintulahdenkadun kiinteistö sijaitsevat kaupunkiansa keskustoissa hyvien julkisten kulkuyhteyksien varrella. Toisaalta pysäköintitilaa on keskustoissa aina rajoitetusti. Molempien kiinteistöjen läheisyydessä on opiskelijoiden, henkilökunnan ja yleisön käyttöön jonkin verran ilmaista kadunvarsipysäköintiä mm. Sörnäisten rantatiellä sekä henkilökunnan käyttöön maksullista pysäköintitilaa Merihaan pysäköintihallissa.

Kestävän kehityksen periaatteet

Yliopiston strategiaa täydennetään kestävä kehityksen toimenpideohjelmalla ja tulevaisuudessa tilinpäätökseen sisältyy myös ympäristötilinpäätös. Toimiminen kestävä kehityksen periaatteiden mukaan on luontevaa esittäväälle taiteelle, ja se toteutuu myös mm. esitysten lavasteiden, pukujen ja rekvisiitan uudelleen käytössä ja kierrätyksessä. Jätehuoltosuunnitelma on otettu käyttöön vuonna 2002. Energian ja veden käytön seuranta tehostetaan strategiakaudella ja niiden kulutusta vähentäviä toimenpiteitä toteutetaan.

Tilakustannusten hallittavuus

Teatterikorkeakoulun tilakustannuksiin ei tässä strategiassa olevien suunnitelmien perusteella ole tulossa reaalista kasvua. Esitetyn tilavaihtoehdon toteutuessa yliopiston tilakustannukset ovat jopa laskemassa vuodesta 2007 lukien. Vapautunutta rahoitusta saatetaan osin kohdentaa toimitiloihin isojen esitystilojen tarpeen kattamiseksi, mutta resurssija päästään kuitenkin suuntaamaan suoraan opetukseen, mikä parantaa yliopiston yleisiä toimintaedellytyksiä. Tilakustannusten hallinnassa pysymisen kannalta on kuitenkin keskeistä, että yliopistojen rahoitusmallin perusrahoituksen osiossa huomioidaan indeksisidonnaisten vuokrien vuotuinen kasvu.

5. Toimitilariskit

Tilojen kelpoisuus

Teatterikorkeakoulun toimitilojen osalta ei ole näköpiirissä merkittäviä tilojen kelpoisuuteen kohdistuvia riskejä vuoteen 2019 mennessä. Yliopiston käytössä on sen toiminnallisten tarpeiden perusteella suunnitellut ajanmukaiset tilat koko strategiakaudella. Mikäli koulutukseen ja tutkimukseen kohdistuu sellaisia taiteen tekemisen tapojen uudistumiseen liittyviä muutoksia, jotka vaikuttavat merkittävästi tilojen toiminnallisuuteen, voidaan nykyisiin tiloihin todennäköisesti tehdä uudistuksia ja kehittämistä yhteistyössä omistajan kanssa.

Rahoitus

Toimitiloihin ei suunnittelukaudella ole nähtävissä taloudellisia riskejä. Kiinteistöjen pääomavuokrat ovat kiinteät ja ne on sidottu elinkustannusindeksiin, jolloin vuokrakustannusten kehitys on ennakoitavissa. Toimitiloihin liittyvän taloudellisen riskin minimoimiseksi Teatterikorkeakoulu vastaa mahdollisiin lisätilarpeisiinsa tarvelähtöisillä lyhytaikaisilla vuokrasopimuksilla. Taloudellisen riskin toteutuminen on kuitenkin mahdollista, mikäli yliopistojen rahanjakomallin perusrahoituksessa ei tulla huomioimaan vuosittain kohoavia indeksisidonnaisia vuokrakustannuksia.

Palvelut

Riskiä epäonnistua ulkopuolisten palvelujen hankinnoissa pienentää Kiinteistö Oy Haapaniemenkatu 6:n kautta kanavoitu yhteistyö omistajan kanssa. Onnistumista omassa palvelutuotannossa varmistetaan strategiakaudella laadunvarmistusjärjestelmällä.

Turvallisuus

Teatterikorkeakoulussa on vuoden 2006 alusta alkaen käytössä turvallisuusjohtamisen kokonaismalli, jossa kiinteistö- ja ympäristöturvallisuus, palo- ja pelastusturvallisuus sekä valmiussuunnittelu ovat omina sektoreinaan. Niillä on omat vastuuhenkilöt ja sektoreittain tehdyt turvallisuussuunnitelmat. Vastuuhenkilöistä muodostuu turvallisuusryhmä, joka kokoontuu vuosittain raportoimaan sektorinsa kehityksestä ja muutoksista yliopiston rehtorille.

Toimitilojen paloturvallisuusriskit sekä kaasu-, myrkky-, kemikaali- ja säteilyvaara on otettu huomioon mm. pelastussuunnitelmaa laadittaessa. Lähiympäristön riskinä ovat mm. raskaan liikenteen kuljetukset Sörnäisten rantatiellä sekä laivaliikenne. Paloturvallisuuteen erityisen näkökulman antaa toisaalta yhteiskunnallinen palvelutehtävä yleisölle avointa esitystoimintaa järjestävänä yliopistona ja toisaalta oppilaitoksena. Yliopistossa toimii tehtäviinsä koulutettu turvallisuusorganisaatio.

Toiminnasta häiriötilanteissa tai poikkeusoloissa laaditaan valmiussuunnitelma, joka noudattelee yhteiskunnan elintärkeiden toimintojen turvaamisen strategiaa (Valtioneuvoston periaatepäätös 27.11.2003).

Teatterikorkeakoulun toiminnan luonteen vuoksi sillä ei ole merkittäviä ympäristöturvallisuusriskejä.

6. Toimitilakustannukset

Teatterikorkeakoulun tilakustannukset katetaan yliopiston toimintamenoista. Maksullisen toiminnan yksiköiden - Teakon ja aikuiskoulutusyksikkö - sekä avoimen yliopiston osalta peritään maksullisen toiminnan menona yliopistolle omakustannusarvon mukaiset tilakustannukset niin toimisto- kuin käytettyjen opetustilojenkin osalta. Korvaus tuloutetaan Teatterikorkeakoulun yhteisten menojen vastuualueelle, josta tilakustannukset katetaan.

Teatterikorkeakoulussa tullaan ottamaan käyttöön tilakustannusten sisäinen laskutus kutakin tilaa käyttäneelle yksikölle. Menettelyllä pyritään ohjaamaan toimintaa siten, että olemassa olevat tilat tulevat käyttöön mahdollisimman tehokkaasti. Teatterikorkeakoulun tilahallinnassa nykyisin käytettyä tietojärjestelmää on hyödynnetty opetustilojen varausten hallinnoitiin, eikä siihen liitettyä mahdollisuutta tilakustannusten kohdentamiseen ole vielä käytetty.

Pääkiinteistön osalta suoriin toimitilakustannuksiin kuuluu Kuntien eläkevakuutukselle maksettavan vuokran lisäksi Kiinteistö Oy Haapaniemenkatu 6:lle maksettava hoitovastike. Kiinteistöosakeyhtiön hoitovastiketta maksavat sekä käyttäjä (Teatterikorkeakoulu) että kiinteistön omistaja (Kuntien eläkevakuutus). Kiinteistöyhtiön toiminnasta aiheutuvien menojen kattamisesta vastikkeen maksajien välillä on sovittu erikseen. Se on tehnyt kiinteistöhuollon ja vartioinnin sopimukset ulkopuolisten palvelun tarjoajien kanssa ja sen isännöintiä hoitaa Isännöitsijäkonttori Oy. Siivouksen maksaa yliopisto suoraan itse kilpailuttamalleen palveluntarjoajalle. Kiinteistön käyttämän sähkön Teatterikorkeakoulu maksaa suoraan toimittajalle. Ravintolatiloiissa alivuokralaisena toimiva ravintola Tarmo maksaa kuitenkin itse sähkönsä.

Teatterikorkeakoulun kiinteistöhallinnosta vastaa huoltopalvelujen vastuualue, jonka toimesta hoidetaan kaikkien kiinteistöjen yleishallinnointi sekä Haapaniemenkadun kiinteistön vahtimestaritoimi.

Tampereen Hämeenpuiston kiinteistön osalta välittömiin kiinteistökustannuksiin kuuluu maksetun vuokran lisäksi sähkö-, siivous- ja vartiointikustannukset, jotka maksetaan vuokranantajalle.

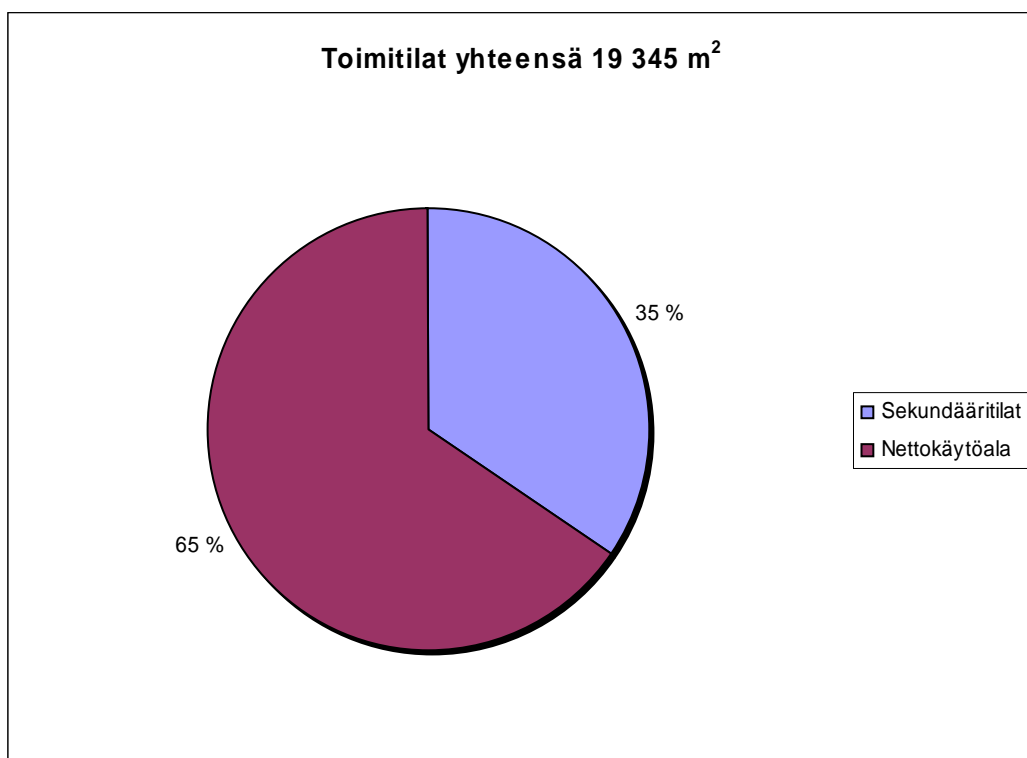
Muiden toimitilojen osalta Pispalanharjun ja Sturenkadun tiloista Teatterikorkeakoulu maksaa vuokran lisäksi sähkön. HOASin vuokraan sisältyy myös sähkömaksu.

7. Tunnusluvut

Taulukko 2. Teatterikorkeakoulun varsinaisten toimitilojen pinta-alat, m²

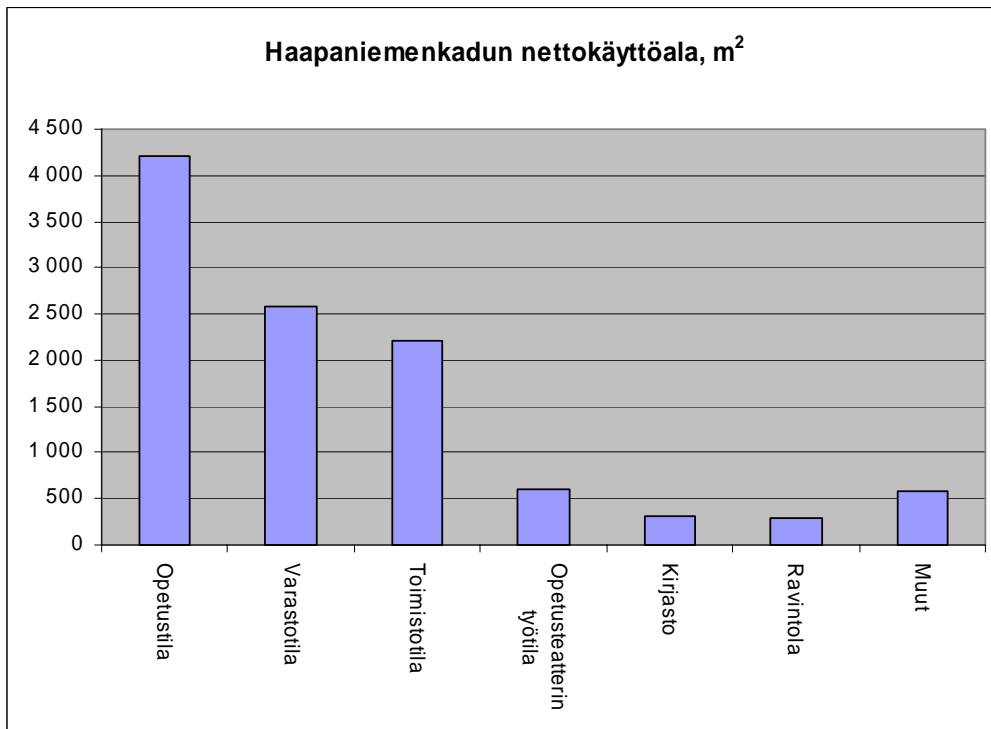
kiinteistö	huoneistoala	sekundääritilat	nettokäyttöala
Haapaniemenkatu 6, Hki	15 871	5 082	10 789
Hämeenpuisto, Tre, opetus- ja toimistotilat	1 393	531	862
Hämeenpuisto, Tre, Näyttämö asuin- ja varastotilat	1 789	1 073	716
	292		292
yhteensä	19 345	6 686	12 659

Huoneistoalan jakautuminen nettokäyttöalaan ja sekundääritiloihin on esitetty kaaviossa 1.

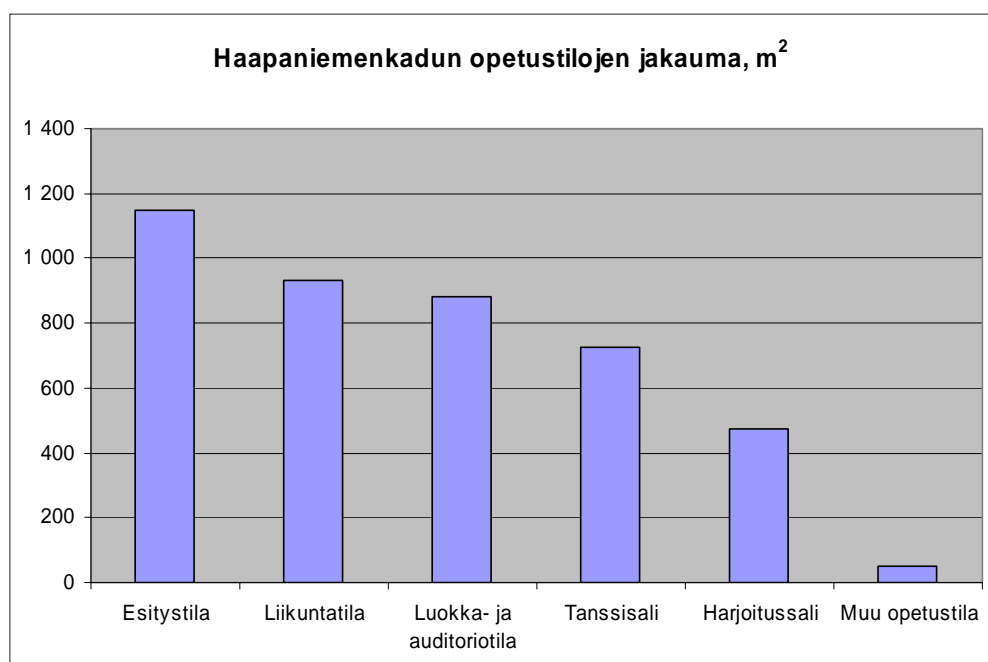


Kaavio 1. Toimitilojen jakautuminen nettokäyttöalaan ja sekundääritiloihin

Haapaniemenkadun kiinteistön nettokäyttöalasta on opetustiloja 4 206 m², varastotiloja 2 577 m², toimistotiloja 2 209 m², opetusteatterin työtiloja 606 m², kirjaston tiloja 312 m², ulkopuoliselle ravintoloitsijalle vuokrattuja ravintolatiloja 300 m² ja muita työskentelytiloja 579 m². Opetustiloista on esitystiloja 1 148 m², liikuntatiloja 933 m², luokka- ja auditoriotiloja 881 m², tanssisaleja 723 m², harjoitussaleja 472 m² ja muita opetustiloja 49 m². Nettokäyttöalan jakautuminen on esitetty kaaviossa 2. Opetustilojen tarkempi jakauma Haapaniemenkadun kiinteistössä on esitetty kaaviossa 3.

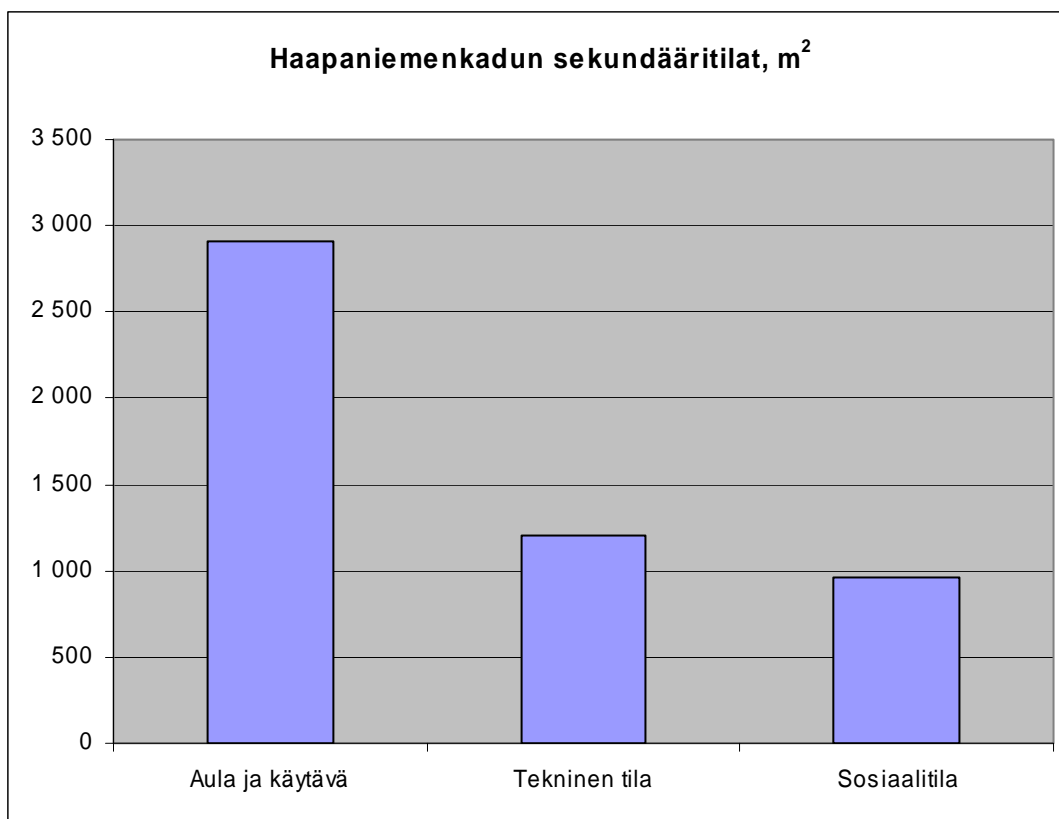


Kaavio 2. Haapaniemenkadun kiinteistön nettokäyttöalan jakauma



Kaavio 3. Haapaniemenkadun kiinteistön opetustilojen jakauma

Haapaniemenkadun kiinteistön sekundääritiloista on aula- ja käytävätiloja 2 912 m², sosiaalityloja 961 m² ja kiinteistön teknisiä tiloja 1 209 m². Aulatiloihin on laskettu mukaan 1 247 m² suuruinen kiinteistön sisääntulokerroksen torimainen aulatala, jota satunnaisesti on käytetty myös esitystilana. Sosiaalitylojen runsas määrä selittyy yliopiston opetuksen luonteesta, mikä edellyttää runsaasti peseytymis- ja pukuhuonetiloja. Sekundääritilojen jakautuminen on esitetty kaaviossa 4.



Kaavio 4. Haapaniemenkadun kiinteistön sekundääritilojen jakauma

Tampereen Hämeenpuiston kiinteistön nettokäyttöalasta on opetustiloja 650 m², esitystiloja 436 m² ja muita tiloja 492 m². Sekundääritiloista on sosiaalityloja 77 m² ja aula- ja käytävätiloja 1527 m². Runsaat käytävä- ja aulatilat selittyvät Eino Salmelaisen näyttämön lämpiötiloilla ja kiinteistön laajoilla porrashuoneilla.

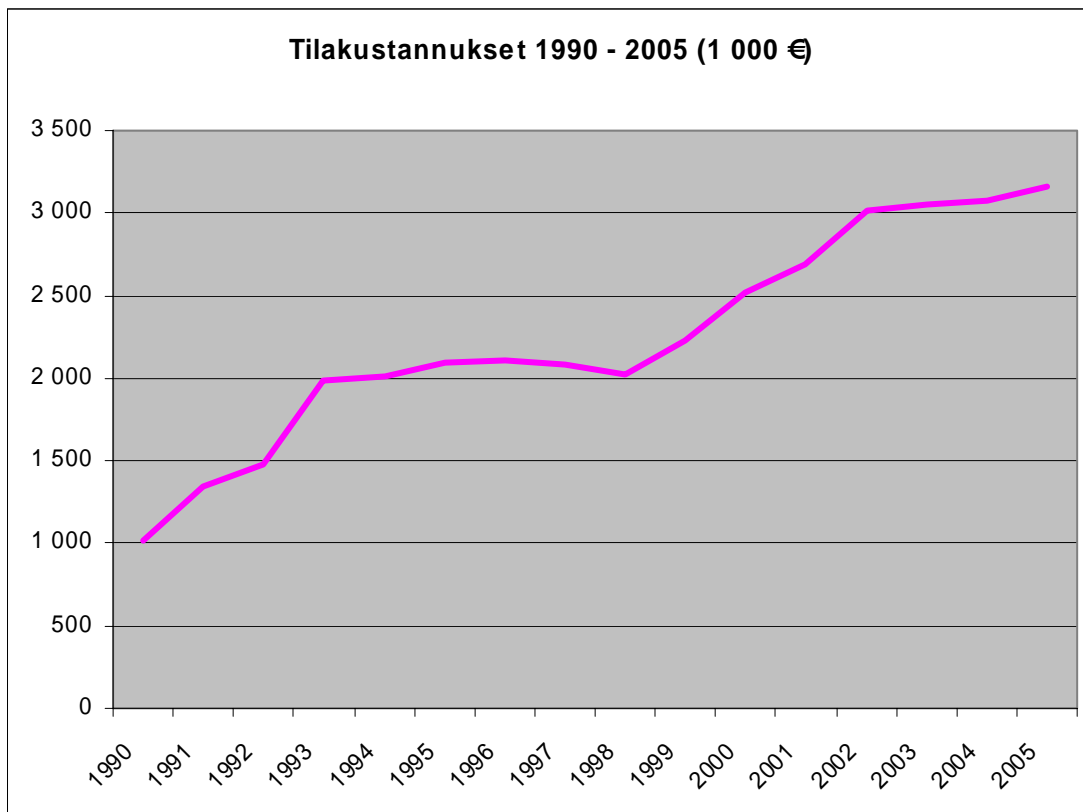
Taulukko 3. Tilakustannusten tunnusluvut vuodelta 2005 (toimintamenorahoitus)

vuokrakustannukset yhteensä	2 872 000 €
tilakustannukset yhteensä	3 475 000 €
tilakustannusten (sis. vuokrat) osuus kaikista menoista	33 %

Tilakustannuksiin sisältyy yleiskuluja (huoltopalvelujen vastuualue) 245 000 euroa ja 53 000 euroa puhelinvaihteen hoidosta maksettuja menoja.

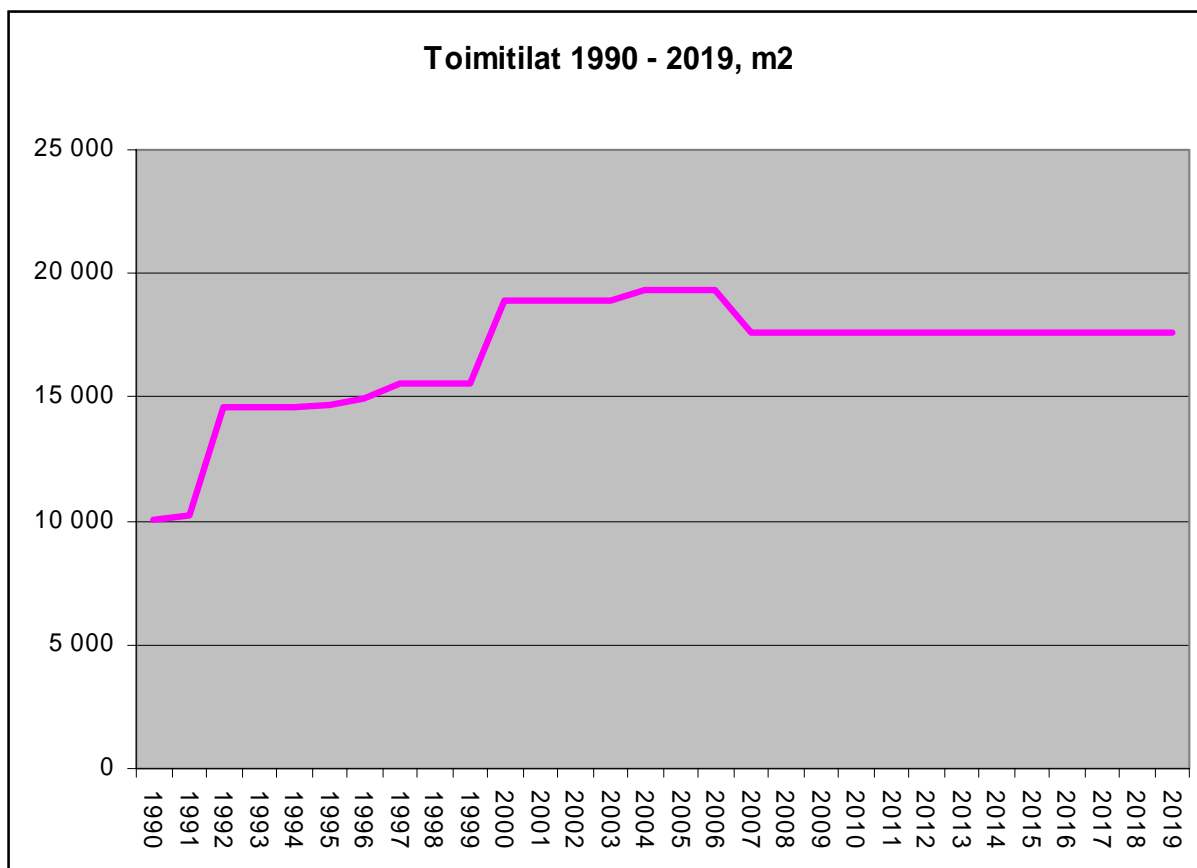
tilakustannus, €/nettokäyttöala	272,93 €
tilakustannus, €/huoneistoala	178,60 €
vuokrakustannus, €/huoneistoala	147,43 €

Teatterikorkeakoulun toimitilakustannusten kehitys vuosina 1990-2005 on esitetty kaaviossa 5. Kaikkien vuosien kustannustiedot on esitetty nimellisarvoisina.

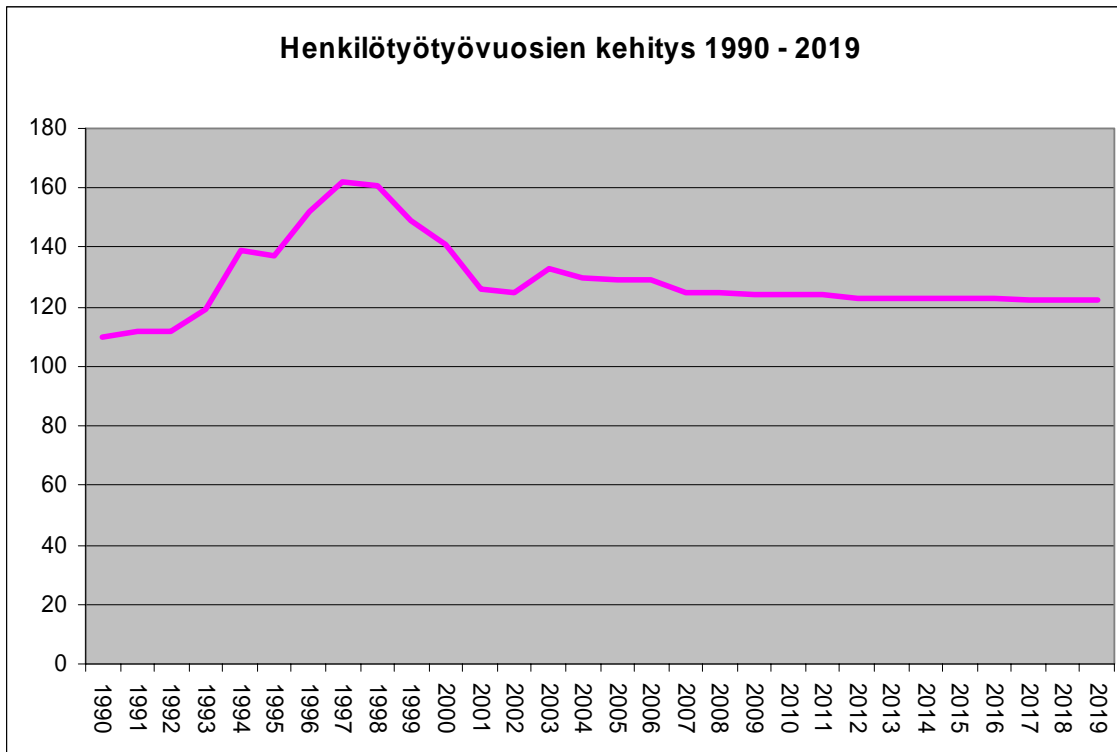


Kaavio 5. Tilakustannusten kehitys 1990-2005

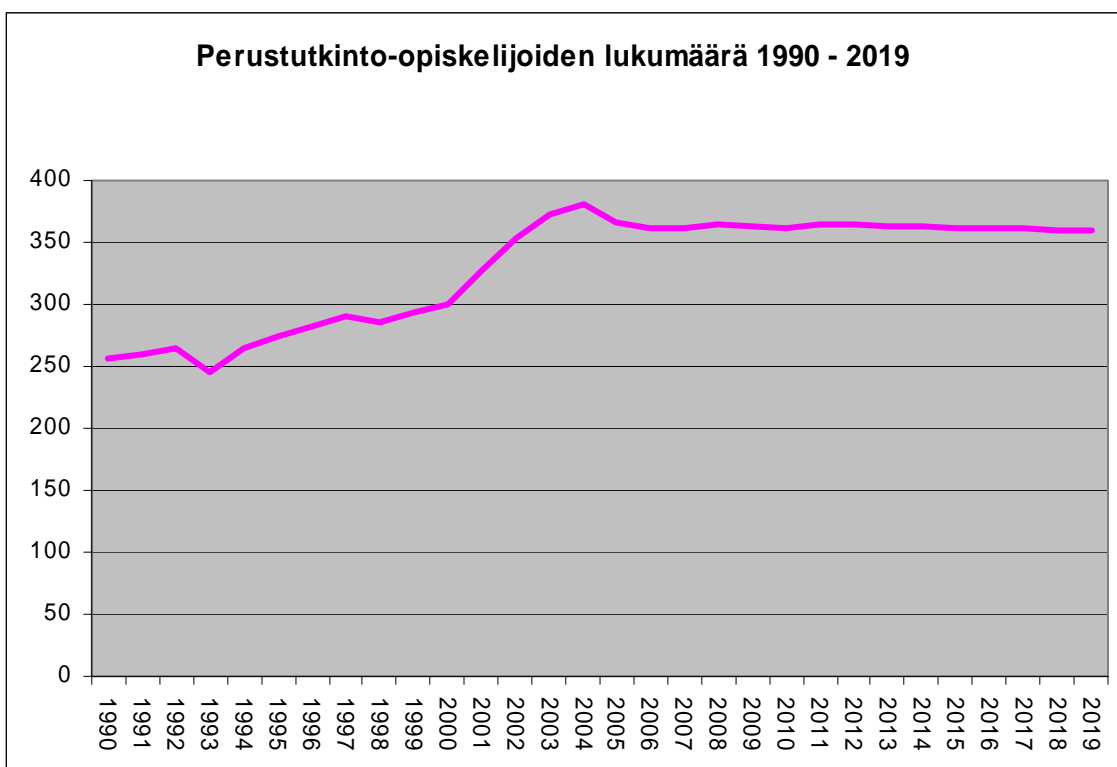
Kaavioissa 6 - 8 on esitetty historiatiedot vuodesta 1990 ja ennusteet toimitilastrategiakauden loppuun Teatterikorkeakoulun toimitilojen neliömetrimäärän, henkilöstömäärän ja opiskelijamäärän kehityksestä. Toimitilaennuste on laadittu nykyisen toimintavolyymin ja koulutusrakenteen perusteella ja perustuu vuoteen 2019 voimassa oleviin määräaikaisiin vuokrasopimuksiin. Henkilöstömääräennusteessa on otettu huomioon aikuiskoulutusyksikön siirtyminen Taideteolliseen korkeakouluun sekä valtionhallinnon tuottavuusohjelman vaikutuksia. Opiskelijamäärien kehitysennusteessa on otettu huomioon kaksiportaiseen tutkintorakenteeseen siirtyminen ja ennuste on laadittu nykyisen koulutusohjelmarakenteen mukaan.



Kaavio 6. Toimitilojen kokonaispinta-alan kehitys 1990-2019



Kaavio 7. Henkilökunnan määrän kehitys (htv) 1990-2019



Kaavio 8. Perustutkinto-opiskelijoiden lukumäärä 1990-2019

Liite 2

Teatterikorkeakoulun tasa-arvosuunnitelma vuosille 2006-2008

1. Tasa-arvosuunnitelman taustalla oleva lainsäädäntö

Tasa-arvolaki 232/2005, laki naisten ja miesten välisestä tasa-arvosta 609/1986

Tasa-arvolain tarkoituksena on

- estää sukupuoleen perustuva välitön tai välillinen syrjintä
- edistää naisten ja miesten välistä tasa-arvoa
- parantaa naisten asemaa erityisesti työelämässä

Vuoden 2005 tasa-arvolain muutoksen päätavoitteena oli EU-direktiivien mukainen toimeenpano suomalaisessa lainsäädännössä, tasa-arvosuunnittelun tehostaminen ja sen tuloksellisuuden lisääminen sekä samapalkkaisuuden edistäminen.

Yhdenvertaisuuslaki (21/2004)

Yhdenvertaisuuslaki tuli voimaan helmikuun alussa 2004. Yhdenvertaisuuslaki on yleislaki, jossa ihmisen yhdenvertaisuuden turvaamiseksi säädetään sekä yhdenvertaisuuden edistämisestä että syrjinnän kielloista.

Ihmistä on kohdeltava yhdenvertaisesti samanlaisissa tilanteissa, lisäksi on säädetty kielletyistä syrjintäperusteista. Ketään ei saa syrjiä iän, etnisen tai kansallisen alkuperän, kansallisuuden, kielen, uskonnon, vakaumuksen, mielipiteen, terveydentilan, vammaisuuden, sukupuolisen suuntautumisen tai muun henkilöön liittyvän syyn perusteella. Myös häirintää (seksuaalinen tai sukupuoleen perustuva häirintä) voidaan pitää syrjintänä.

Tasa-arvon edistäminen on viranomaisen virkavelvollisuus. 1. kesäkuuta 2005 voimaan tullessa tasa-arvolakiuudistuksessa täsmennettiin viranomaisten ja työnantajan velvollisuuksia. Jokaisella työnantajalla on lain mukaan velvollisuus edistää tasa-arvoa tavoitteellisesti ja suunnitelmallisesti sekä luoda ja vakiinnuttaa sellaiset toimintatavat, joilla varmistetaan naisten ja miesten tasa-arvon edistäminen asioiden valmistelussa ja päätöksenteossa. Eduskunta sisällytti vuonna 2005 uudistettuun tasa-arvolakiin veloitteen tasa-arvosuunnitelman laatimisesta oppilaitoksissa (yliopistot, ammattikorkeakoulut, kansan- kansalais- ja työväenopistot). Tasa-arvosuunnitelman painopisteinä laki mainitsee tasa-arvon toteutumisen opiskelijavalinnoissa, opetuksen järjestämisessä, opintosuoritusten arvioinnissa sekä seksuaalisen häirinnän ja sukupuolen perusteella tapahtuvan häirinnän ehkäisemisessä ja poistamisessa. Tasa-arvosuunnitelman tulee sisältää mm. palkkakartoitus, erittelyt naisten ja miesten sijoittumisesta eri tehtäviin, selvityksen tasa-arvotilanteesta ja ongelmista, toteutettaviksi suunnitellut toimenpiteet sekä ohjeet tasa-arvotilanteen ja toimenpiteiden seurannasta.

Teatterikorkeakoululla ei aiemmin ole ollut varsinaista hyväksyttyä tasa-arvosuunnitelmaa, vaan tasa-arvokysymyksiä on käsitelty lyhyesti työsuojelun toimintaohjelman yhteydessä.

2. Tasa-arvosuunnitelman tavoitteet

Teatterikorkeakoulun tasa-arvosuunnitelma pohjautuu edellä mainittuun yliopistoja velvoittavaan lainsäädäntöön ja Valtiovarainministeriön henkilöstöosaston ohjeeseen, lisäksi on huomioitu Teatterikorkeakoulun uudessa strategiassa ja henkilöstöstrategiaa konkretisoivissa toimenpiteissä esitettyjä tasa-arvoa koskevia toimenpide-ehdotuksia. Suunnitelman yleistavoite on, että niin henkilökunnalle kuin opiskelijoillekin luodaan työ- ja opiskeluympäristö, joka antaa kaikille tasavertaiset mahdollisuudet kehittyä. Lisäksi pyritään edistämään sukupuolten välisen tasa-arvon, palkkauksellisen tasa-arvon, henkilökunnan ja opiskelijoiden tasapuolisen kohtelun sekä tasapuolisen osallistumisen vakiintumista osaksi toimintakulttuuria.

3. Tasa-arvosuunnitelman sisältö

Tasa-arvosuunnitelma sisältää selvityksen Teatterikorkeakoulun tasa-arvotilanteesta. Selvitys tehtiin lokakuussa 2005 henkilökunnalle ja perusopiskelijoille suunnatun www-kyselyn avulla. Opiskelijoiden osalta kysely sisälsi mm. opiskelijavalintojen tasa-arvoisuuteen, sukupuolijakautumaan eri koulutusohjelmissä, opintosuoritusten arviointiin, tasa-arvoiseen kohteluun eri tilanteissa, kiusaamisen ja häirintään ym. liittyviä kysymyksiä. Henkilökunnan kysely sisälsi mm. rekrytointiin, palkkauskysymyksiin, tasapuoliseen kohteluun eri tilanteissa, henkilökunnan osallistumis- ja vaikutusmahdollisuuksiin sekä kiusaamiseen ja häirintään liittyviä kysymyksiä.

Tasa-arvosuunnitelmaa on osittain valmisteltu yhdessä työryhmän kanssa, jossa on jäsenenä henkilökunnan edustajia sekä ylioppilaskunnan edustaja. Suunnitelmaa on käsitelty yhteistoimintaneuvoston kokouksessa 26.1.2006 ja se on hyväksytty Teatterikorkeakoulun hallituksessa 31.1.2006.

Tässä suunnitelmassa on esitetty yhteenvedot henkilökunnalle ja opiskelijoille tehdyn kyselyn keskeisistä tuloksista ja siltä pohjalta laaditut toimenpide-ehdotukset. Lisäksi suunnitelma sisältää tasa-arvotyön organisointia ja tiedottamista koskevan osuuden sekä ehdotukset tasa-arvoa lisäävien toimenpiteiden seurantataavoista.

4. Tasa-arvo henkilökunnan keskuudessa

Selvityksen keskeiset tulokset

Tasa-arvokysely lähetettiin 146:lle henkilökuntaan kuuluvalla. Kysely koski pääasiassa Teatterikorkeakoulun vakituista henkilökuntaa ja muutamia pitkäaikaisia tuntiopettajia ja muutamia kyselyn tekohetkellä määräaikaisissa tehtävissä työskenteleviä henkilöitä.

Kyselyyn tuli vastauksia kaikkiaan 64 eli vastausprosentti oli 43,8 % ja jäi siten melko alhaiseksi. Kaikkiin kysymyksiin liittyi avovastausmahdollisuus ja valtaosa vastanneista oli käyttänyt tätä palautemahdollisuutta. Seuraavassa on esitetty selvityksen keskeisimpiä tuloksia ja toimenpide-ehdotuksia:

Sukupuolten välinen tasa-arvo Teatterikorkeakoulussa

Vastaajista 83,6 % oli sitä mieltä että sukupuolten välinen tasa-arvo toteutuu Teatterikorkeakoulussa. Monet vastanneista katsoivat, että sukupuolten välinen tasa-arvo toteutuu melko hyvin ja että Teatterikorkeakoulu on demokraattinen työpaikka. Vastauksista on tehtävissä sellainen johtopäätös, että epätasa-arvon kokemukset näyttäisivät liittyvän muihin kysymyksiin kuin naisten ja miesten väliseen tasa-arvoon. Teatterikorkeakoulun henkilökunnasta 58 % on naisia ja 42 % miehiä. Johto- ja esimiestehtävissä (hallinnon tukipalveluissa ja opetushenkilöstössä esim. laitosjohtajina) työskentelee tällä hetkellä 11 naista (osuus 64,7 % esimiehistä). Opetushenkilökunnasta lehtoreina oli 31.12.2005 päivätyn tilaston mukaan 57,1 % naisia ja koko opetushenkilöstöstä heidän osuutensa oli 53,7 %. Naiset ovat enemmistö, mutta he sijoittuvat epätasaisesti eri laitoksille (mm. valo- ja äänisuunnittelun laitoksen vakituinen opetushenkilökunta koostuu yksinomaan miehistä ja tanssitaiteen laitoksen vakituinen opetushenkilökunta on pelkästään naisia). Naisten osuus professorikunnasta oli joulukuussa 2005 40 %, mutta vuonna 2006 aloittaa kaksi uutta naisprofessoria, joten tämän jälkeen naisten osuus tulee olemaan 50 %. Ne vastaajista, jotka kokivat sukupuolten välistä epätasa-arvoa (16,4 %) katsoivat sen liittyvän mm. työn arvostamiseen; vastaajat kokivat että naisten tekemää työtä arvostetaan vähemmän ja heidän mielestään esim. miesten asiantuntijuutta arvostetaan enemmän. Teatterikorkeakoulussa on havaittavissa perinteinen sukupuolten välinen jako tiettyjen työtehtävien osalta, esim. opintohallinnon suunnittelijatehtävissä, osastosihteereinä ja kirjastossa työskentelee lähes pelkästään naisia, mutta esim., huoltotehtävissä, opetusteatterin teknisessä henkilökunnassa ja tietotekniikan parissa miehiä. Ohessa on taulukko, josta käy ilmi miesten ja naisten lukumäärä eri yksiköissä.

Toimenpiteet

- Teatterikorkeakoulu edistää naisten ja miesten tasapuolista sijoittumista eri tehtäviin suhtautumalla ennakkoluulottomasti vähemmistönä olevaan sukupuoleen rekrytointitilanteissa.
- Naisten ja miesten sijoittumista eri tehtäviin seurataan vuosittain erilaisten tilastojen avulla, nämä tilastot esitetään mm. henkilöstötilinpäätöksen yhteydessä.
- Tietoisuutta tasa-arvokysymyksistä lisätään kouluttamalla talon henkilökuntaa ja esimiehiä.
- Arvostetaan kaikkien työtä sukupuolesta riippumatta ja pyritään oikeudenmukaiseen ja tehtävän todelliseen vaativuuteen perustuvaan palkkaukseen uuden palkkausjärjestelmän käyttöönoton yhteydessä.

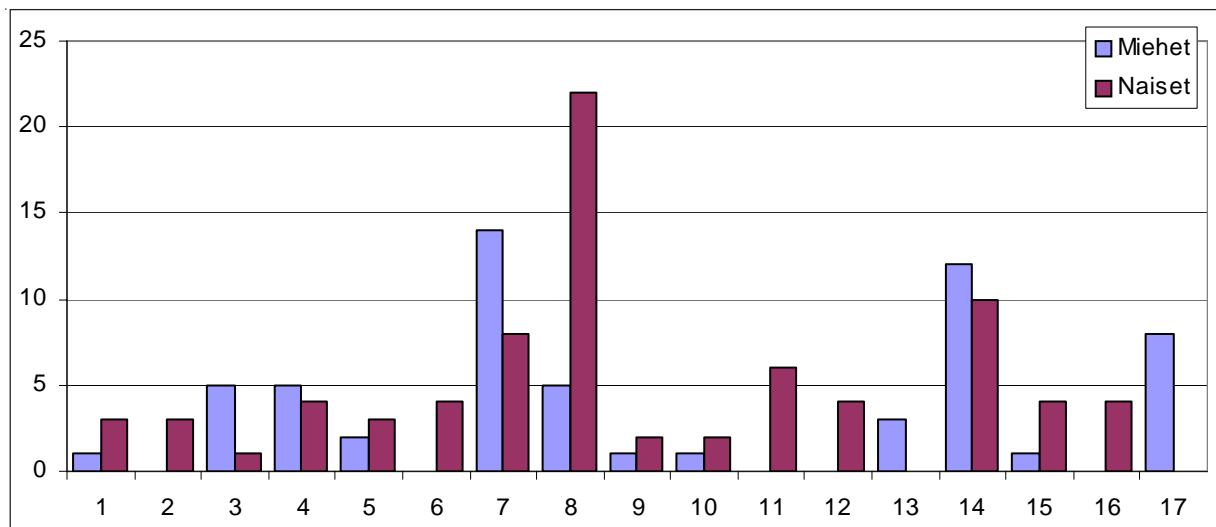
	yht.	naiset	%
professorit	10	4	40,0 %
lehtorit	28	16	57,1 %
assistentit	3	2	66,7 %
yhteensä	41	22	53,7 %

Taulukko 1. Naisten osuus opetushenkilökunnasta 31.12.2005

	Miehet		Naiset		Yhteensä	
	lkm	%	lkm	%	lkm	%
1 Aikuskoulutusyksikkö	1	25	3	75	4	100
2 Henkilöstöpalvelut	0	0	3	100	3	100
3 Huoltopalvelut	5	83,3	1	16,7	6	100
4 Informaatioyksikkö	5	55,6	4	44,4	9	100
5 Jatkokoulutus	2	40	3	60	5	100
6 Johto	0	0	4	100	4	100
7 Opetusteatteri	14	63,6	8	36,4	22	100
8 Opintoasiainpalvelut	5	18,5	22	81,5	27	100
9 Svenska Institutionen	1	33,3	2	66,7	3	100
10 Talouspalvelut	1	33,3	2	66,7	3	100
11 Tanssi- ja teatteripedag. laitos	0	0	6	100	6	100
12 Tanssitaiteen laitos	0	0	4	100	4	100
13 Teakon	3	100	0	0	3	100
14 Teatteritaiteen laitos	12	54,5	10	45,5	22	100
15 Tiedotus	1	20	4	80	5	100
16 Tuottajapalvelut	0	0	4	100	4	100
17 Valo- ja äänisuunnittelun laitos	8	100	0	0	8	100
Yhteensä	58	42	80	58	138	100

1) Informaatioyksikkö = yksikön johtaja, kirjasto, it-palvelut ja virtuaaliyliopisto
2) Johto = rehtori, hallintojohtaja, suunnittelupäällikkö sekä johdon sihteeri

Taulukko 2. Sukupuolijakauma yksiköittäin 31.12.2005



Kuvio 1. Sukupuolijakauma yksiköittäin 31.12.2005

Tasa-arvo palkkauksessa

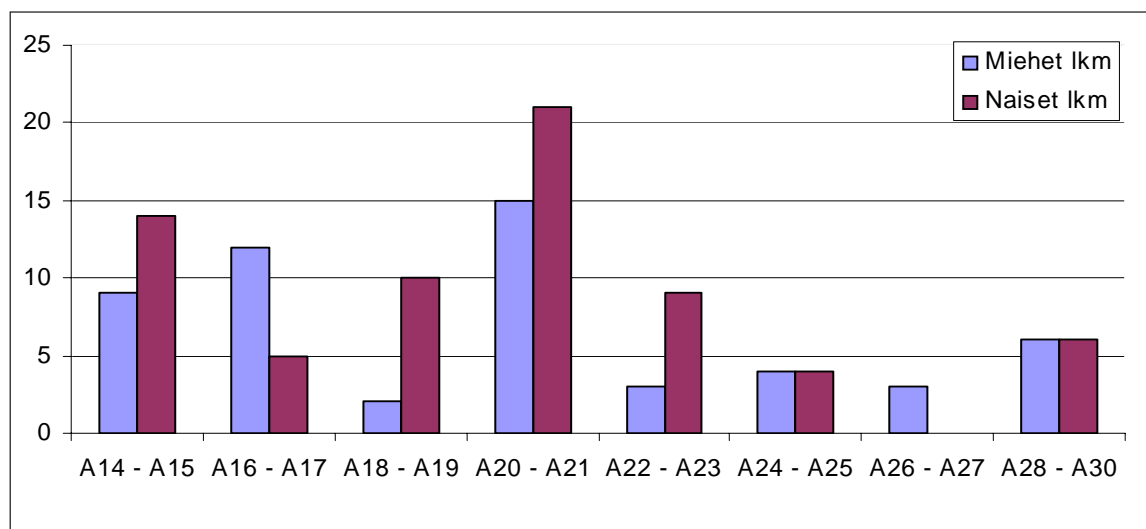
Palkkauksen koki tasa-arvoiseksi 77,2 % vastaajista. Monet vastaajista katsoivat, että oman ammattiryhmän sisällä palkkauseroja ei juuri esiinny, mutta eri ammattiryhmien välillä niitä kyllä esiintyy. Erot palkkauksessa eivät siis näyttäisi olevan oman ammattiryhmän sisällä sukupuolesta johtuvia vaan ne ovat lähinnä eri ammattiryhmien välisiä ja tämä johtuisi esim. tiettyjen ammattien vähäisestä arvostuksesta. (Tässä sukupuolilyksymykset kyllä astuvat esiin siinä mielessä että Teatterikorkeakoulussa on tiettyjä tehtäväalueita, joihin perinteisesti hakeutuu lähinnä naisia toisiin taas lähinnä miehiä ks. edellä.) Teatterikorkeakoulussa vallitsee samankaltainen palkkahierarkia kuin muissakin yliopistoissa. Opetushenkilöstöä lukuun ottamatta henkilön koulutus ja suoritettu tutkinto vaikuttaa palkkaukseen eikä uusi palkkausjärjestelmä näytä tätä hierarkiaa olennaisesti muuttavan. Muutamissa opetushenkilöstön vastauksissa katsottiin, että lehtorit ovat selvässä palkkakuopassa professoreihin nähden, vaikka he suurelta osin vastaavat perusopetuksesta ja opettavat suuria tuntimääriä työsuunnitelman puitteissa ja ylikin. Ohessa on taulukko naisten ja miesten sijoittumisesta eri palkkaluokkiin Teatterikorkeakoulussa. Tilastoista voidaan havaita se yleispiirre, että alimpiin palkkaluokkiin sijoittuu eniten naisia, mutta erot tasoittuvat ylöspäin mentäessä.

Toimenpiteet

- Teatterikorkeakoulussa pyritään noudattamaan tasa-arvoista palkkapolitiikkaa, tehtävänkuvaltaan ja vaativuudeltaan samankaltaisista tehtävistä maksetaan samaa palkkaa.
- Uuden palkkausjärjestelmän myötä tehtävien vaativuuden arvioinneissa on pyrittävä tasapuolisuuteen paitsi miesten ja naisten, myös erilaisten henkilöstö-, ikä- ja tehtäväryhmien välillä.
- Palkkausjärjestelmän tasapuolisuutta tullaan seuraamaan erilaisin tilastoin vuosittain mm. henkilöstötilinpäätöksen yhteydessä.

	Miehet		Naiset		Yhteensä
	lkm	%	lkm	%	
A14 - A15	9	39,1	14	60,9	23
A16 - A17	12	70,6	5	29,4	17
A18 - A19	2	16,7	10	83,3	12
A20 - A21	15	41,7	21	58,3	36
A22 - A23	3	25	9	75	12
A24 - A25	4	50	4	50	8
A26 - A27	3	100	-	0	3
A28 - A30	6	50	6	50	12

Taulukko 3. Vakinaisen henkilökunnan sijoittuminen palkkaluokkiin sukupuolen mukaan 31.12.2005



Kuvio 3. Vakinaisen henkilökunnan sijoittuminen palkkaluokkiin sukupuolen mukaan 31.12.2005

Rekrytointi

89,3 % vastaajista oli sitä mieltä, että sukupuolten välinen tasa-arvo toteutuu rekrytoinnissa hyvin. Valtaosa vastaajista katsoi, että henkilön osaaminen, kyvykkyys ja soveltuvuus vaikuttavat rekrytoinnissa eikä hakijan sukupuoli. Viime vuosina suoritettujen rekrytointien perusteella ei ole nostettu yhtäkään tasa-arvokannetta, joten tästä voidaan vetää johtopäätös, että valinta on kohdistunut pätevimpään hakijaan sukupuolesta riippumatta. Rekrytointiin liittyvissä avovastauksissa nousi esiin kysymys perinteisistä naisten ja miesten ammateista. Osa vastaajista katsoi, että tiettyihin tehtäviin, kuten sihteeriksi ja kirjastoalalle hakeutuu lähes pelkästään naisia ja että taas esim. johtotehtäviin hakeutuu ja rekrytoidaan enemmän miehiä. Esimiestehtävien osalta tilastot eivät tue tätä päätelmää, koska naisten osuus johtotehtävissä on tällä hetkellä suurempi kuin miesten.

Toimenpiteet

- Osaava ja ammattitaitoinen henkilöstö on Teatterikorkeakoulun menestymisen perusedellytys ja siksi kuhunkin tehtävään rekrytoidaan kulloinkin saatavilla oleva alansa parhaimmisto.
- Rekrytointiprosessit hoidetaan julkisesti ja avoimesti.
- Henkilöstön rekrytoinnissa huomioidaan tasa-arvo ja laaja ikärakenne.
- Professorin virkoja esim. kutsumenettelyllä täytettäessä kiinnitetään huomiota siihen, että mahdolliset mies- ja naishakijat kartoitetaan tasapuolisesti.
- Virantäytöistä vastaavien tulee, mikäli mahdollista, valita arvioinnin asiantuntijoiksi ja esim. rekrytointitilanteisiin haastattelijoina tasapuolisesti naisia ja miehiä.

Urakehitys

87,3 % vastaajista katsoi että naisilla ja miehillä on yhtäläiset mahdollisuudet uralla etenemiseen Teatterikorkeakoulussa. Vastauksissa kuitenkin todettiin, että TeaK on organisaationa niin pieni, että uralla etenemisen mahdollisuuksia ei juuri ole ja että tämä tilanne on sama koko henkilökunnalle. Teatterikorkeakoulussa on viime vuosina noudatettu henkilöstöstrategiaa konkretisoiviin toimenpiteisiin kirjattua periaatetta, että aina kun virkoja tulee avoimiksi, selvitetään ensin oman henkilökunnan halukkuus siirtyä uusiin tehtäviin. Lisäksi on tuettu tehtävänkiertoa ja suhtauduttu myönteisesti henkilökunnan lisäkouluttautumiseen ja sitä kautta oman asiantuntijuuden laajentamiseen.

Toimenpiteet

- Rekrytointitilanteissa selvitetään ensin oman henkilökunnan halukkuus ja kyvykkyys siirtyä uusiin tehtäviin.
- Teatterikorkeakoulu on organisaationa sen verran pieni, että kaikilla ei ole mahdollisuuksia vertikaaliseen uralla etenemiseen; henkilöstölle pyritään kuitenkin mahdollisimman tasapuolisesti luomaan edellytyksiä oman toimenkuvan rikastamiseen ja laajentamiseen esim. lisäkoulutuksen ja työkierron avulla.
- Tarkistetaan joitakin nyt käytössä olevia nimikkeitä tehtävänkuvaa paremmin vastaaviksi.

Tasa-arvo oman ammattiryhmän/yksikön sisällä ja ammattiryhmien välillä sekä tasa-arvo eri yksiköiden välillä

83,9 % vastaajista koki olevansa tasa-arvoisia oman ammattiryhmänsä sisällä. Myönteisesti vastanneet kokivat, että heidän omissa ammattiryhmissään ja yksiköissään on hyvä yhteishenki ja että kaikilla on yhtäläiset mahdollisuudet vaikuttaa ja osallistua päätöksentekoon; myös esimiehet saivat enimmäkseen hyvää palautetta siitä, että he kohtelevat alaisiaan tasapuolisesti. Epätasa-arvoisena monet vastaajat pitivät kuitenkin sitä, että työmäärät eivät jakaannu tasaisesti eri henkilöiden kesken. Tämä näkemys toistui hyvin monissa vastauksissa eri kysymysten yhteydessä. Opetushenkilökunnan vastauksissa tuotiin esiin epätasa-

arvo pääaineopettajien ja nk. tekniikkaopettajien välillä. Jälkimmäiset kokivat, että heillä ei ole yhtä paljon vaikutusmahdollisuuksia eikä heitä arvosteta samalla tavalla kuin pääaineopettajia.

55,7 % vastaajista koki oman ammattiryhmänsä tasa-arvoiseksi suhteessa muihin ammattiryhmiin. Monet vastaajat kokivat epätasa-arvoiseksi tilanteen talon opetushenkilökunnan ja muun henkilökunnan välillä. Näin vastanneet katsoivat, että tukipalvelujen henkilökuntaa ei arvosteta; tämä tulee ilmi mm. henkilökunnan muistamisessa ja palkitsemisessa; opettajille järjestetään opettajuusjuhlia ja valitaan vuoden opettaja, muulle henkilökunnalle ole vastaavia huomionosoituksia. Epätasa-arvoisena pidettiin myös sitä, että opetushenkilökunnalle on tarjottu paremmat fasilitteetit (koneet, laitteet ja professoreille omat työhuoneet) ja muu henkilökunta lehtorit mukaan lukien työskentelee rauhattomassa avokonttorissa.

Ainoastaan 53,3 % vastanneista piti omaa yksikköään tasa-arvoisena suhteessa muihin yksiköihin. Muutamit vastanneista kokivat, että heidän edustamiensa palveluyksiköitä pidetään koko talon mittakaavassa ainoastaan toteuttavina "työrakkasina" eikä heidän tekemäänsä työtä arvosteta. Lisäksi koettiin, että pienet yksiköt ja laitokset jäävät helposti isompien yksiköiden ja laitosten jalkoihin ja että eri laitoksilla on jonkinasteinen tärkeyshierarkia. Valo- ja äänisuunnittelun laitoksen sijainti muusta koulusta erillään luo eriarvoisuutta mm. tiedonkulun suhteen; tilanne korjaantunee kuitenkin laitoksen paluumuuton myötä syksyllä 2007.

Toimenpiteet

- Teatterikorkeakoulu tukee kaikkien yhdenvertaisia mahdollisuuksia tehdä työtään ja tulla palkituiksi siinä. Uuden palkkausjärjestelmän käyttöönoton myötä kehitetään organisaation palaute- ja palkitsemisjärjestelmiä.
- Muulle henkilökunnalle kehitetään vastaava oma palkitsemisjärjestelmä kuin opettajakunnalle (esim. vuoden hyvä työ tai tiimi -palkinto ja pitkään talossa työskennelleitä muistetaan esim. talon muistolahjoilla).
- Työmäärien epätasaista jakaantumista pyritään korjaamaan mm. erilaisten työprosessien selvittämisellä ja sitä kautta työn uudelleen organisoinnilla ja mahdollisesti tehtävänkuvia muuttamalla. Tämä työ on jo aloitettu mm. opintopalveluissa.
- Vaaditaan koko henkilöstöltä samankaltaista työpanosta ja puututaan erilaisiin ongelmatilanteisiin ajoissa. Omasta työkyvystä huolehtiminen on myös jokaisen työntekijän vastuulla.
- Myös muulle henkilökunnalle pyritään järjestämään tilapäiseen käyttöön avokonttoria rauhallisempia työskentelytiloja eli nk. hiljaisen työn huoneita tai antamalla mahdollisuus yksittäisiin etätyöpäiviin esimiehen luvalla
- Henkilöstön koulutus- ja perehdyttämistilaisuudet suunnataan mahdollisuuksien mukaan koko henkilökunnalle tekemättä eroa muun henkilökunnan ja opetushenkilökunnan välillä. Teatterikorkeakoulu on kaikkien yhteinen työpaikka ja mm. yhteisellä koulutuksella ja muilla arkipäivän kohtaamisilla voidaan luoda yhteishenkeä.

- Erilaisia koko henkilökunnalle tarkoitettuja juhlia, virkistys- ja koulutuspäiviä järjestetään yhteisöllisyyden ylläpitämiseksi ja lisäämiseksi.

Tasapuoliset mahdollisuudet vaikuttaa omaa yksikköä koskevaan päätöksentekoon ja tasapuolinen kohtelu omaan virkasuhteeseen liittyvissä kysymyksissä

82% vastaajista koki että heillä on tasapuoliset mahdollisuudet osallistua omaa yksikköä koskevaan päätöksentekoon. Valtaosassa avovastauksista oltiin sitä mieltä että omaan työhön liittyvissä kysymyksissä yksittäisellä työntekijällä on vaikutusmahdollisuuksia; sen sijaan jotkut suuremmat linjapäätökset ovat sellaisia, joista päätetään johto- ja päällikkötasolla eikä niihin voi vaikuttaa. Lisäksi vastaajat kokivat, että he voivat melko avoimesti kertoa mielipiteitään ja antaa palautetta omaan työhön liittyvissä kysymyksissä. Esimiehiltä toivottiin enemmän palautetta ja parempaa kommunikaatiokykyä. Myös näissä vastauksissa tuotiin esiin työmäärien epätasainen jakaantuminen eri henkilöiden kesken.

96,8% vastaajista oli sitä mieltä, että heitä kohdellaan tasapuolisesti omien virkasuhteeseen liittyvien asioiden (esim. vuosilomat, virkavapaat, hoitovapaat, henkilöstökoulutus, työaika yms.) suhteen. Useimmat vastaajista kokivat että näissä kysymyksissä tasa-arvo toteutuu erittäin hyvin ja että TeaKissa on välittävä ja asioista keskusteleva ilmapiiri. Myönteistä palautetta tuli myös siitä, että sairaiden lasten hoidon järjestämiseen ja poissaoloihin on suhtauduttu ymmärtävästi. Joissakin vastauksissa tuotiin esiin mahdottomuus osallistua koulutustilaisuuksiin; kysymys oli aikapulasta, ongelmana ei ollut koulutuksiin pääseminen vaan niiden vaatiman ajan löytäminen työkiireiden lomassa.

Toimenpiteet

- Henkilöstön johtamisella on suuri merkitys työyhteisön hyvinvoinnille ja työssä viihtymiselle. Ihmiset viihtyvät työssään paremmin, jos he katsovat voivansa vaikuttaa oman työnsä sisältöön ja kokevat tulevaisuuden oikeudenmukaisesti kohdelluiksi.
- Esimiesten kommunikaatio- ja palaute- ja kehityskeskustelutaitoja pyritään kehittämään koulutuksella; nämä taidot tulevat edelleen korostumaan uuden palkkausjärjestelmän käyttöönoton myötä.
- Huolehditaan siitä, että eri henkilöstöryhmien ja sukupuolten edustajia on tasapuolisesti mukana koulun eri hallintoelimityksissä, johtoryhmissä ja työryhmissä.
- Henkilöstön kehittämisen painopistealueet johdetaan Teatterikorkeakoulun strategiasta ja pyritään luomaan kaikille tasavertaiset mahdollisuudet osallistua henkilöstökoulutukseen.

Kiusaaminen ja häirintä työpaikalla

81 % vastaajista ilmoitti ettei ole koskaan joutunut kiusaamisen ja häirinnän kohteeksi. 19 % vastaajista koki joskus tulleen kiusatuiksi. Kysymys on jokaisen vastaajan omakohtaisesta kokemuksesta, mitä kukin pitää kiusaamisena tai häirintänä. Avovastauksissa tuotiin esiin mm. seuraavia asioita: huonoa käytöstä työtovereiden taholta, tiedon pimittämistä, työrauhan puutetta avokonttorissa, työskentelytapoihin puuttumista, selän takana puhumista, työyhteisön ulkopuolelle jättämistä ym. Kysymykseen liittyvissä avovastauksissa kiusaamisena oli pidetty sellaisiakin asioita, jotka eivät täytä varsinaisen työpaikkakiusaamisen ja häirinnän tunnusmerkkejä eikä kysymys ole selvästikään ollut pitkään jatkuneesta systemaattisesta kiusaamisesta tai häirinnästä. Seksuaalista häirintää ei kukaan vastaajista ilmoittanut kokeneensa. Teatterikorkeakoulussa ei viime vuosina ole ollut yhtäkään työntäjän tietoon ja jatkokäsittelyyn saakka tullutta kiusaamis- ja häirintätapausta. Tämä ei suinkaan tarkoita sitä, ettei asiaan tulisi suhtautua hyvin vakavasti ja luoda kiusaamis- ja häirintätapausten varalta selkeä toimintaohjeisto koko koulun käyttöön. Lisäksi olisi hyvä määritellä, millainen toiminta täyttää varsinaisen kiusaamisen ja häirinnän tunnusmerkit.

Toimenpiteet

- Teatterikorkeakoulun työsuojelun toimintaohjelmassa on mainittu, että koulussa ei sallita minkäänlaista henkistä väkivaltaa, kiusaamista tai häirintää; sitä ei pidä hyväksyä ja jokaisella on vastuu puuttua siihen.
- Määritellään millainen toiminta täyttää kiusaamisen ja häirinnän tunnusmerkit.
- Luodaan selkeät toimintaohjeet kiusaamis- ja häirintätilanteiden varalta; mm. keneen otetaan tarvittaessa yhteyttä, missä ja kenen kanssa asiaa voidaan luottamuksellisesti käsitellä, miten asiaa viedään eteenpäin ja mihin toimenpiteisiin ryhdytään. Ohjeistus laaditaan talon johdon, työsuojelupäällikön, työsuojeluvaltuutettujen ja tasa-arvovastaavan toimesta ja hyväksytään yhteistoimintaneuvostossa.
- Kiusaamis- ja häirintätapauksissa voidaan myös tehdä yhteistyötä työterveyshuollon ja tarvittaessa Teatterikorkeakoulun käytössä olevien psykologin ja pastorin kanssa.

5. Tasa-arvo opiskelussa ja opetuksessa

Kyselyyn vastasi kaikkiaan 82 opiskelijaa. Opiskelijoiden vastausprosentti oli 23 %.

Opiskelijat näkivät tasa-arvotilanteen kokonaisuudessaan hieman henkilökuntaa heikompana; vastauksissa tuotiin selvästi enemmän esiin naisten ja miesten väliseen tasa-arvoon liittyvää problematiikkaa kuin henkilökunnan vastauksissa. Opiskelijat kokivat lisäksi, että laitosten ikä, koko, sijainti, resurssit yms. vaikuttavat niiden keskinäiseen hierarkiaan ja sitä kautta laitosten väliseen tasa-arvoon.

Sukupuolten välinen tasa-arvo opetuksessa

72,6 % vastaajista oli sitä mieltä, että sukupuolten välinen tasa-arvo toteutuu opiskelussa Teatterikorkeakoulussa. Avovastauksissa arvioitiin, että tasa-arvo toteutuisi ainakin perusopetuksessa ja alkuvaiheen opinnoissa. Opiskelijoihin suhtaudutaan ihmisinä ja persoonina eikä sukupuoli vaikuta. Toisaalta osa vastaajista koki että teatterialalla vallitsevat sukupuoleen sidotut näkemykset ja käsitykset siitä, millaisia esim. naisnäyttelijöiden ja miesnäyttelijöiden tulee olla. Taiteilijan rooli on miehinen; miehet ottavat enemmän tilaa teatterissa ja ”naiset ovat marginaalissa” esim. tärkeiden teatteriroolien suhteen. (niitä ei välttämättä edes ole). Vastauksissa todettiin, että naisopiskelijoilta odotetaan tunnollisuutta ja kunnollisuutta miesopiskelijoita enemmän. Joihinkin koulutusohjelmiin hakeutuu enemmän naisopiskelijoita kuin miehiä (esim. tanssitaiteen koulutusohjelmat sekä tanssi- ja teatteripedagogiikan koulutusohjelmat); toisaalta valo- ja äänisuunnittelun koulutusohjelmassa on enemmän miesopiskelijoita. Vähemmistönä valo- ja äänisuunnittelun laitoksella opiskelevat naiset pohtivat omaa uskottavuuttaan ammattikentällä, kun alalla on totuttu miehiin, pitääkö naisten tehdä kolme kertaa kovemmin ja paremmin töitä kuin miesten ollakseen uskottavia ja saadakseen hyviä työmahdollisuuksia? Liitteenä on taulukko, josta käy ilmi nais- ja miesopiskelijoiden määrät koulutusohjelmittain.

Toimenpiteet

- Nais- ja miesopiskelijoiden osuutta eri koulutusohjelmissä seurataan vuotuisilla tilastoilla. Mikäli huomattavia eroja löydetään, pyritään selvittämään tilanteeseen vaikuttavat tekijät ja sopimaan toimenpiteistä.
- Opettajien tietoisuutta tasa-arvokysymyksistä lisätään järjestämällä mm. tämän kyselyn purkutilaisuus yhdessä ylioppilaskunnan ja opiskelijoiden kanssa
- Opetushenkilöstön kykyä tunnistaa ja korjata mahdollista syrjivää käyttäytymistään opiskelijoita kohtaan kehitetään nostamalla tasa-arvoaihe esille esim. opettajakokouksissa ja -seminaareissa.

Sukupuolten välinen tasa-arvo omalla laitoksella

74,7 % vastaajista koki, että sukupuolten välinen tasa-arvo toteutuu omalla laitoksella. Tasa-arvo toteutuu opettajien ja opiskelijoiden välisessä kanssakäymisessä ja opetustilanteissa, mutta ei välttämättä taiteellisissa produktioissa (miehille on tarjolla enemmän kiinnostavia töitä kuin naisille). Vastauksissa kritisoitiin jonkin verran eri koulutusohjelmiin liittyviä stereotyyppisiä käsityksiä opiskelijoista ja katsottiin sen vaikuttavan mm. opintojen sisältöihin siten, että näyttelijäopiskelijoille on tarjolla vain fyysisiä harjoitteita eikä analyttistä pohdintaa kuten esim. ohjaajaopiskelijoille. Tämän katsottiin edelleen vahvistavan stereotyyppioita. Joissakin vastauksissa pidettiin valitettavana laitoksen opettajakunnan yksipuolista sukupuolijakaumaa; mm. valo- ja äänisuunnittelun laitoksella koko vakituinen opetushenkilökunta on miehiä ja vastaavasti tanssi- ja teatteripedagogiikan laitoksen vakituinen opettajakunta on yksinomaan naisia. Toisaalta valo- ja äänisuunnittelun laitoksella vähemmistönä olevat naisopiskelijat katsoivat saavansa erittäin tasapuolista opetusta ja enemmän aikaa esim. teknisten laitteiden opettelussa (näistä miesopiskelijoilla on usein opiskelujen alkuvaiheessa laajempi tietämys kuin naisilla, mutta erot tasoittuvat opintojen edetessä.) Joissakin vastauksissa arveltiin, että koulutusohjelmissä vähemmistönä oleva sukupuoli saa opettajilta aina enemmän huomiota.

Toimenpiteet

- Kaikille laitoksille pyritään rekrytoimaan sekä mies- että naisopettajia; tämä tulee lähivuosina konkreettisesti mahdolliseksi, kun aikaisemmin miesvaltaisilta aloilta kuten esim. valo- ja äänisuunnittelun parista valmistuu maisterintutkinnon suorittaneita naisopiskelijoita.
- Kiinnitetään huomiota siihen, että luodaan molempia sukupuolia kiinnostava oppimisympäristö ja että erilaiset oppimateriaalit, harjoitustilanteet ja taiteelliset produktiot valitaan siten, että ne kohtelevat tasapuolisesti sekä mies- että naisopiskelijoita.
- Huolehditaan siitä, että laitosten johtoryhmiin ja koulun muihin hallintoelimiin valitaan tasapuolisesti kumpaakin sukupuolta edustavia opiskelijoita.

Tasa-arvo opiskelijavalinnoissa

70,3 % vastaajista katsoi, että sukupuolten välinen tasa-arvo toteutuu opiskelijavalinnoissa; hakijan potentiaali ratkaisee sisäänpääsyn eikä sukupuoli. Teatterikorkeakoulussa on esim. näyttelijäntyön koulutusohjelmissa ja tanssin koulutusohjelmissa useita vuosikursseja, joissa on sama määrä mies- ja naisopiskelijoita. Mitään varsinaisia sukupuolikiintiöitä eri koulutusohjelmiin ei ole; tosin moniin koulutusohjelmiin pyrkii enemmän naisia kuin miehiä ja silti sisään pääsee sama määrä kumpaakin sukupuolta. Tämä herätti opiskelijoissa jonkin verran arveluja siitä, että miesten on helpompi päästä sisään koulutusohjelmiin, joihin heitä ylipäätään pyrkii vähemmän kuten esim. tanssitaiteen eri koulutusohjelmat. Vastuksissa myös pohdittiin, mitä voi tehdä kun joihinkin koulutusohjelmiin vuodesta toiseen pyrkii lähes yksinomaan vain toista sukupuolta edustavia opiskelijoita; onko se vain asia joka tulee hyväksyä? Opiskelijat pitivät tärkeänä sitä, että valintakokeiden arvosteluraateihin valitaan tasapuolisesti sekä mies- että naisopettajia; tämä turvaa hakijoiden tasapuolisen kohtelun. Muutamissa vastauksissa tuotiin esiin arveluja siitä, että naishakijoiden ikä ja ulkonäkö painavat sisäänpääsystä enemmän kuin mieshakijoilla.

Toimenpiteet

- Uusille pyrkijöille suunnattu markkinointi tulisi suunnata tasapuolisesti molemmille sukupuolille ja kiinnittää huomiota perinteisten sukupuolisidonnaisten mielikuvien välttämiseen, jotta rohkaistaisiin uusia opiskelijoita hakeutumaan aloille, joissa oma sukupuoli on vähemmistönä.
- Huolehditaan siitä, että valintakokeiden laatijoina ja valintakoeraatien jäseninä on tasapuolisesti sekä mies- että naisopettajia.
- Huolehditaan siitä, että valintakokeissa käytetty kirjallinen materiaali tai suoritettavat fyysiset harjoitukset eivät suosi vain jompaakumpaa sukupuolta.

Tasa-arvo oman koulutusohjelman sisällä ja eri vuosikurssien välillä

78,9 %:in mielestä tasa-arvo toteutuu oman koulutusohjelman sisällä. Opintojen sisältö ja opintosuorituksia koskevat vaatimukset ovat periaatteessa samat kaikille. Monet vastanneista katsoivat, että he voivat vaikuttaa asioihin ja toisaalta saavat tarvitsemaansa apua ja tukea opinnoissaan. Osa vastaajista kuitenkin arveli, että tasapuolinen kohtelu ei toteudu kaikkien suoritusvaatimusten osalta; lipsumista tapahtuu esim. suoritusmerkintöjen antamisessa (jotkut saavat niitä helpommin kuin toiset); lisäksi naisopiskelijoilta vaaditaan suurempaa tunnollisuutta ja kiltteyttä kuin miehiltä, koska ”pojat ovat poikia” heille sallitaan poikkeuksia mm. suoritusvaatimusten suhteen. Positiivista palautetta annettiin henkilökohtaisten opetussuunnitelmien käyttöönottamisesta; niiden katsottiin tuovan kaivattua yksilöllisyyttä opintoihin.

83,1 % piti omaa vuosikurssiaan tasaveroisena muihin vuosikursseihin nähden. Vastauksissa todettiin, että kaikki vuosikurssit ovat opettajiensa ja oppilaittensa summa ja että ne siten ovat aina hieman erilaisia. Muutamien koulutusohjelmien osalta opetussuunnitelmat ovat muuttuneet hyvinkin paljon; tällöin on voinut syntyä mielikuvia, että eri vuosikurssit ovat toisiinsa nähden eriarvoisessa asemassa, mm. opintojaksojen sisällön, toteutustapojen ja ylipäättään opetuksen määrän suhteen. Teatterikorkeakoulussa on myös muutamia uudehkoja koulutusohjelmia; näiden koulutusohjelmien ensimmäiset vuosikurssit ovat aikanaan olleet pilottikursseja, jolloin koko opetussuunnitelma on saattanut olla jäsentymätön ja siksi nämä opiskelijat kokivat olleensa muita heikommassa asemassa. Kriittistä palautetta annettiin myös opettajakunnan vaihtuvuuden ja virkavapauksista aiheutuvien poissaolojen suhteen; nämä aiheuttavat opetukseen katkoksia ja epätasaisuutta. Laitoksilta toivottiinkin pitkäjänteistä henkilöstösuunnittelua, jotta opetus voisi toteutua kaikille vuosikursseille samantasoisena.

Toimenpiteet

- Pyritään noudattamaan opetussuunnitelman mukaisia tutkintovaatimuksia ja sitä kautta kohtelevaan opiskelijoita mahdollisimman yhdenmukaisella tavalla. Myös esim. tuntiopettajien tietoisuutta opetussuunnitelmien sisällöistä ja kurssivaatimuksista lisätään perehdyttämällä uusia opettajia opetussuunnitelmiin ja laitoksen käytäntöihin.
- Kehitetään eri koulutusohjelmien opetussuunnitelmia pitkäjänteisesti pyrkimällä huomioimaan eri vuosikurssien tasapuolinen kohtelu (esim. mahdollisuuksien mukaan kaikille sama määrä opetusta ja produktioita).
- Laitoksen henkilöstösuunnitteluun tulee jatkuvuuden turvaamiseksi kiinnittää erityistä huomiota, jotta opetuksessa ei synny tarpeettomia katkoksia esim. määräajaksi tehtyjen nimitysten päättyessä; tämä edellyttää mm. uuden henkilökunnan rekrytointien käynnistämistä riittävän aikaisessa vaiheessa.

Oman koulutusohjelman ja laitoksen tasa-arvoisuus suhteessa muihin koulutusohjelmiin ja laitoksiin

59,7 % katsoi oman koulutusohjelmansa tasa-arvoiseksi muihin koulutusohjelmiin nähden ja vielä alhaisempi prosentti 44,9% arvioi oman laitoksensa tasa-arvoiseksi suhteessa muihin laitoksiin. Vastauksissa korostuivat melko voimakkaat ennakkokäsitykset ja mielikuvat eri koulutusohjelmista. Vastajat kokivat, että esim. laitoksen ikä, koko, sijainti ym. seikat vaikuttavat mielikuviin laitoksesta ja laitoksen saamaan arvostukseen. Arvostuskysymykset tulevat esiin mm. siinä, miten talon johto esittelee esim. julkisissa tilaisuuksissa ja julkaisuissa eri laitosten toimintaa ja tuloksia sekä resurssien jaossa eri laitosten kesken. Joistakin vastauksista kävi ilmi, että opiskelijoilla on toisistaan melko asenteellisia mielikuvia, esim. että näyttelijät ovat fyysisiä, ohjaajaopiskelijat analyttisiä, valo- ja äänisuunnittelijat teknokraatteja jne. Osa vastaajista katsoi, että koska omalla laitoksella ei ole vahvaa omaa johtajaa, jonka ääni kuuluisi talon johdon suuntaan, jää laitos väistämättä muiden laitosten jalkoihin esim. resurssien ja apurahojen jaossa. Eri laitoksilla oli opiskelijoiden mielestä selvä talon sisäinen hierarkia; koon puolesta suurin laitos eli teatteritaiteen laitos oli heidän mielestään aina näkyvimmin esillä.

Toimenpiteet

- Lisätään tietoisuutta eri koulutusohjelmien ja laitosten toiminnasta ja yhteistyötä eri laitosten välillä. Yhteistyö toteutuu mm. eri koulutusohjelmien välisissä taiteellisissa produktioissa ja yhteisten opintojaksojen järjestämisessä esim. kaikille yhteisten teoriaopintojen osalta.
- Pyritään luomaan yhteisöllisyyttä järjestämällä kaikille yhteisiä juhlia ja muita tilaisuuksia, joissa eri koulutusohjelmista tulevat voivat spontaanisti kohdata toisiaan. Suodaan uusille opiskelijoille mahdollisuus tutustua toisiinsa järjestämällä opintojen alkuvaiheeseen yhteisiä perehdytys- ja tutustumistilaisuuksia ja jokin kaikille yhteinen opintojakso.
- Huolehditaan siitä, että johtotasolla esim. erilaisissa julkisissa tilaisuuksissa sekä julkaisuissa (esim. vuosikertomus ym.) muistetaan mainita tasapuolisesti talon eri koulutusohjelmat ja laitokset sekä niiden aikaansaannokset.
- Kannustetaan opiskelijoita ennakkoluulottomiin sivuainevalintoihin ja luodaan opetussuunnitelman puitteissa tähän ajalliset mahdollisuudet.

Opintosuoritusten arviointi

70,8 % prosenttia opiskelijoista katsoi, että opintosuorituksia arvosteltiin tasapuolisesti. Näissä vastauksissa luotettiin opettajien ammattitaitoon ja näkemykseen ja korostettiin suoritusvaatimusten yhdenmukaisuutta kaikille. Negatiivisesti vastanneet kokivat, että erilaiset arvosteluasteikot ja opintosuoritukseen liittyvien opintopiste- tai opintoviikkomäärien yhteismitattomuus asettaa opiskelijat eriarvoiseen asemaan ja että joidenkin kurssien opintopistemäärät eivät vastaa tehtyä työmäärää. Lisäksi, kun on kysymys opiskelijoiden taiteellisen toiminnan arvioinnista (esim. produktioihin liittyvät palautteet ja arvioinnit), liikutaan sellaisella alueella, jossa opettajien henkilökohtaiset mieltymykset ja taidenäkemykset vaikuttavat arviointiin. Toisaalta tätä pidettiin luonnollisena ja taideopetukseen kuuluvana piirteenä. Osa vastaajista arvioi, että vaikka

opetussuunnitelma on sama kaikille, käytännössä suoritustavat poikkeavat paljonkin ja että joidenkin kohdalla opetussuunnitelma kenties joustaa muita opiskelijoita enemmän.

Toimenpiteet

- Pyritään luomaan yhtenäiset pisteytykset ja arviointikriteerit eri opintojaksoille.
- Opetuksen suullista ja kirjallista arviointia kehitetään siten, että niiden avulla saadaan selville sukupuolten mahdollisesti erilainen kohtelu opetus- ja ohjaustilanteissa.
- Toisaalta pyritään ottamaan huomioon opiskelijoiden yksilölliset tarpeet henkilökohtaisissa opetussuunnitelmissa ja sitä kautta tukemaan opiskelijaa parhaalla mahdollisella tavalla opintojen eri vaiheissa.

Opiskelijoiden tasa-arvoinen kohtelu esim. opintopalveluissa, opetusteatterissa ja hallinnossa

Valtaosa vastaajista eli 87,8 % oli sitä mieltä, että he saavat tasapuolista ja asiantuntevaa palvelua koulun eri tukipalveluista. Oman opiskelun kannalta läheisimmäksi ja tärkeimmäksi koettiin opintopalvelujen tarjoamat palvelut, joiden toimintaa kiitettiin sujuvaksi ja ripeäksi. Toisaalta vastauksissa korostettiin opiskelijan omaa vastuuta ja aktiivisuutta omista opinnoistaan; yliopistomaailmassa viime kädessä kaikki ovat yksin, olipa opiskelu miten kurssimuotoista tahansa. Muutamissa vastauksissa toivottiin tehokkaampaa tutorointia erityisesti opintojen alkuvaiheessa, jotta talon tavoille sopeutuminen toteutuisi nopeammin.

Toimenpiteet

- Huolehditaan siitä, että tukipalveluihin rekrytoidaan osaavaa ja teatteri- ja tanssialaa tuntevaa henkilökuntaa.
- Huolehditaan uusien opiskelijoiden riittävästä perehdyttämisestä mm. tutortoiminnan ja opintopalvelujen järjestämien perehdytystilaisuuksien kautta.

Opiskelijoiden kiusaaminen ja häirintä

85,5 % vastaajista ei ollut kokenut minkäänlaista kiusaamista tai seksuaalista häirintää opintojensa aikana. Ne opiskelijat, jotka katsoivat joutuneensa kiusaamisen ja häirinnän kohteeksi toivat avovastauksissa esille mm. seuraavia asioita: vähättelemistä ja kyseenalaistamista esim. opettajien ja toisten opiskelutovereiden taholta, omaan sukupuoliseen suuntautumiseen liittyvää kiusantekoa, taiteellisiin produktioihin liittyvän vapauden rajoittamista, kemioiden yhteensopimattomuutta oman laitoksen opetushenkilökunnan kanssa ja sitä kautta omien opintojen viivästyistä. Yhdessä vastauksessa viitattiin seksuaaliseen häirintään, jota on tapahtunut omien opiskelijatovereiden taholta; yhdessäkään vastauksessa ei viitattu opettajakunnan tai muun henkilökunnan toimesta tapahtuneeseen seksuaaliseen häirintään. Osa vastauksista viittaa selvään syrjintään ja häirintään, mutta osa on myös katsottava lähinnä huonoksi käytökseksi esim. opiskelijatovereiden taholta. Monissa vastauksissa oli selvästi kysymys yksittäisistä tapahtumista, eikä jatkuvasta ja toistuvasta kiusaamisesta tai häirinnästä. On kuitenkin selvästi tarpeen luoda systemaattinen järjestelmä kiusaamis- ja häirintätilanteiden varalta ja myös määritellä, millainen toiminta täyttää kiusaamisen ja häirinnän tunnusmerkit.

Toimenpiteet

- Määritellään millainen toiminta täyttää kiusaamisen ja häirinnän tunnusmerkit.
- Luodaan selkeät toimintaohjeet kiusaamis- ja häirintätilanteiden varalta; mm. keneen otetaan tarvittaessa yhteyttä, missä ja kenen kanssa asiaa voidaan luottamuksellisesti käsitellä, miten asiaa viedään eteenpäin ja mihin toimenpiteisiin ryhdytään. Ohjeistus laaditaan ylioppilaskunnan edustajien, talon johdon, opetushenkilökunnan edustajan ja tasa-arvovastaavan toimesta ja hyväksytään yhteistoimintaneuvostossa.
- Kiusaamis- ja häirintätapauksissa voidaan myös tehdä yhteistyötä työterveyshuollon ja tarvittaessa Teatterikorkeakoulun käytössä olevien psykologin ja opiskelijapastorin kanssa.

6. Tasa-arvotyön organisointi Teatterikorkeakoulussa ja esitettyjen toimenpiteiden seuranta ja tiedottaminen

Teatterikorkeakoulussa henkilöstöpäällikkö toimii virkansa puolesta tasa-arvovastaavana ja tekee tasa-arvokysymyksissä yhteistyötä talon johdon kanssa. Henkilöstöpalvelut seuraa tasa-arvosuunnitelmassa esitettyjen toimenpiteiden toteuttamista ja yleistä tasa-arvotilannetta mm. kahden vuoden välein toteutettavan henkilöstön työhyvinvointikyselyn yhteydessä. Työhyvinvointikysely noudattaa valtiovaraministeriön työolosuhdebarometria ja sitä täydennetään jatkossa myös tasa-arvotilannetta selvittävillä kysymyksillä. Seuraavan kerran työhyvinvointikysely tehdään keväällä 2007. Opiskelijoille tehdään tasa-arvotilannetta selvittävä oma nettikysely.

Nyt tehty tasa-arvosuunnitelma on hyväksytty vuosille 2006-2008 ja osia siitä on valmisteltu yhdessä työryhmän kanssa, johon on kuulunut henkilöstön edustajia ja yksi ylioppilaskunnan edustaja. Suunnitelmaa tullaan jatkossa päivittämään henkilöstöpalvelujen toimesta ja tarvittaessa konsultoidaan henkilöstön ja ylioppilaskunnan edustajia. Tasa-arvosuunnitelma käsitellään yhteistoimintaneuvostossa ja lisäksi käsitellään ehdotettujen toimenpiteiden toteutukseen ja seurantaan liittyviä asioita. Seuraavaan tasa-arvosuunnitelmaan sisältyy myös arvio tässä suunnitelmassa esitettyjen toimenpiteiden toteuttamisesta ja niiden tuloksista. Tasa-arvosuunnitelman hyväksyy Teatterikorkeakoulun hallitus.

Henkilöstöpalvelut tiedottaa valmistuneesta tasa-arvosuunnitelmasta ja se laitetaan koulun www-sivuille ja intranettiin. Henkilöstölle ja opiskelijoille järjestetään tilaisuus, jossa esitellään suunnitelman keskeisiä tuloksia ja ehdotettuja toimenpiteitä.

Teatterikorkeakouluun ei tässä vaiheessa perusteta tasa-arvotoimikuntaa, vaan tasa-arvo- ja yhdenvertaisuuskysymyksiä käsitellään yhteistoimintaneuvostossa. Yhteistoimintaneuvostoon kuuluvat mm. talon kaikki työsuojeluvaltuutetut ja luottamusmiehet, työsuojelupäällikkö, hallintojohtaja, tasa-arvovastaava eli henkilöstöpäällikkö sihteerinä sekä opettajakunnan ja muun henkilökunnan edustajat. Tarvittaessa yhteistoimintaneuvosto tekee yhteistyötä ylioppilaskunnan kanssa, mikäli käsiteltävänä on opiskelijoihin liittyviä tasa-arvokysymyksiä.

Tätä tasa-arvosuunnitelmaa noudatetaan kunnes uusi päivitetty suunnitelma on hyväksytty.

Liite 3

TOIMITILAHANKE-ESITYS

Yliopisto	Teatterikorkeakoulu
Toimintayksikkö	Valo- ja äänisuunnittelun laitos
Hankkeen nimi (YO)	Valo- ja äänisuunnittelun laitoksen varusteluhankkeen toinen osa
Hankkeen nimi (YO/OPM)	Valo- ja äänisuunnittelun laitoksen varusteluhankkeen toinen osa
Jatkohanke hankkeelle	-
	Aloitusvuosi 2007
	Prioriteetti 1

Tila	Lähetetty / YO
Esitys perustettu	23.01.2006 / LampinenT Vastuuhenkilö LampinenT

Kuvaus

Teatterikorkeakoulu esitti opetusministeriölle vuosien 2006 - 2009 toiminta- ja taloussuunnitelmassa valo- ja äänisuunnittelun laitoksen uudistilana varusteluhanke-esityksensä. Siinä varustelun osuudeksi esitettiin 1 344 000 € ja Teatterikorkeakoulun omarahoitusosuudeksi 60 000 euroa. Opetusministeriön rahoitusta esitettiin 520 000 € vuodelle 2006 ja 824 000 € vuodelle 2007. Keväällä 2005 käydyissä tulosneuvotteluissa opetusministeriö lupasi alkuvaiheen rahoitusta 500 000 €, mikä osoitettiin talousarviovuosille 2005 ja 2006.

Teatterikorkeakoulu esittää varusteluhankkeelle myönnettäväksi rahoitusta edellen vuodelle 2007. Opetusministeriön ilmoituksen mukaan Teatterikorkeakoulun tulee pienentää alkuperäistä esitystään hankerahoituksen määräksi karsimalla hankintojen määrää ja kasvattamalla omarahoitusosuuttaan.

Varustelu on olennainen laitoksen koulutuksen teknologisesta luonteesta johtuen. Teatterikorkeakoulu korostaa, että osa varusteluhankkeen menoista (esitystekninen kaapelointi ja huoneakustointi) ovat luonteeltaan itse kiinteistöön kuuluvia, jotka on haluttu kiinteistöurakan hankintarajoissa sisällyttää käyttäjän maksettavaksi. Menettelyllä Teatterikorkeakoulu saa säilytettyä itsellään päätäntävällän keskeisessä erikoissuunnittelussa. Samalla parannetaan hankkeen kokonaistaloudellisuutta, kun menot maksetaan kertaeränä, eikä sisällytetä kiinteistöön pääomavuokraan, jossa sidotulle pääomalle on laskettu 8 % vuotuinen korko. Näihin eriin ei tässä tarkentavassa hanke-esityksessä ole voitu kohdistaa leikkauksia.

Teatterikorkeakoulu on pienentänyt hankintojen kokonaismäärää: vähentämällä liikkuvien valonheittimien määrää, luopumalla kokonaan teknologiasta, joka olisi mahdollistanut reaaliaikaisesti kohdistettavan elävän kuvan käytön esityksissä, karsimalla luokkatilojen varustelua, vähentämällä it-hankintoja, vähentämällä äänistudioiden varustelua, vähentämällä aulatilojen varustelua, vähentämällä kalusteiden hankintaa hyödyntämällä maksimaalisesti nykyisen Tampereella olevan kalustuksensa.

Teatterikorkeakoulu on lisäksi kasvattanut omarahoitusosuutensa vuoden 2007 hankintoihin 100 000 euroon.

Valo- ja äänisuunnittelulaitos tekee yhteistyötä Kuvataideakatemiaan Tila-aikataiteen osaston kanssa, joten toimitiloihin tuleva varustelu hyödyttää myös Kuvataideakatemiaa toimintaa.

Teatterikorkeakoulun valo- ja äänisuunnittelun laitoksen muuttoon liittyvä varusteluhanke ei ole päällekkäinen Mediakeskus Lumeen tarjoamien resurssien kanssa. Tälläkin hetkellä Taideteollisen korkeakoulun kanssa Lumeen studioteatterissa tapahtuvassa yhteistyössä valo- ja äänisuunnittelun laitos tuo mukanaan tarvittavan teknologian. Lumeen studioteatterin valaistus-

ja äänitekniikka on vanhentunutta, puutteellista ja kohdennettu lavastustaiteen opetukseen. Tilana se sen sijaan palvelee hyvin erityisesti produktio-yhteistyötä ja muuta esittävän taiteen tuotantoa, jolloin tilan esitystekniikkaa voidaan täydentää tarpeen mukaan. Tärkeää on että ihmiset liikkuvat ja tekevät yhteistyötä, teknologian edestakainen siirtäminen on turhaa. Valo- ja äänisuunnittelun laitoksen omat tilat ovat jatkuvassa opetuskäytössä ja tarvitsevat oman varustuksensa. Taideteollisen korkeakoulun elokuvataiteen opetuksen studiotilat eivät ole toistaiseksi koskaan olleet valo- ja äänisuunnittelun opetuksen käytettävissä. Ne ovat teknologialtaan täysin eri tarkoitukseen varustettuja ja tilojen käyttöaste on hyvin korkea.

Varusteluhanke-esityksen kokonaiskustannus vuosille 2006 - 2007 on 1 120 000 euroa, josta opetusministeriön rahoitusosuus on 970 000 euroa (vuoden 2007 osuus 470 000 euroa) ja Teatterikorkeakoulun omarahoituksen osuus on 150 000 euroa.

Suunnittelu käynnistetty (kk/v)	06/2004	Arvioitu valmistuminen (kk/v)	06/2007
Arvioidut kokonaisrakennuskustannukset (1000 €/alv 0 %)	3400		
Tyhjiksi jäävien tilojen käyttö	Määräaikainen vuokrasopimus päättyy		
Toimintayksikön uudet tilat	1892 hum2	1722 htm2	
Toimintayksikön tilamäärän muutos	-1460 hum2	-1460 htm2	

Taloudelliset vaikutukset (1000 €/v alv 0 %)

Toimitilakustannusten lisäys yhteensä	-70
Tilalisäyksen osuus	-70
Kohonneen vuokran osuus (esim. peruskorj.)	-70
Toimintayksikön vuokratkustannukset yht. (sis. hankkeen)	450
Toimintayksikön toimitilakustannukset yht. (sis. hankkeen)	458
Vuokranmaksu alkaen (kk/v)	7/2007
Vuokrasopimuksen pituus (v)	12
Ehdotus vuokravaltuuden lisäykseksi	5400
Rahakuntakäsittelyn ajateltu ajankohta (kk/v)	01/2006

RAHOITUS YHTEENSÄ	2007	2008	2009	2010
RAHOITUS YHTEENSÄ (1000 €)	570	0	0	0
YO	100	0	0	0
OPM	470	0	0	0
Suomen Akatemia	0	0	0	0
Tekes	0	0	0	0
Muu yksityinen	0	0	0	0
Muu julkinen	0	0	0	0
EU (sis. kansallisen rahan)	0	0	0	0

Liitteet

varusteluliite.doc

Liite valo- ja äänisuunnittelun laitoksen uudistilan varusteluhankeen jatkoesitykseen

Varustelusuunnitelman jakaantuminen tilaryhmittäin

Varustelusuunnitelman pääkohdat esitetään huoneluettelon mukaisesti. Varustelusuunnitelma esitetään myös yksityiskohtaisesti eriteltynä.

Valostudio (266 400 €)

Valostudio on korkea pimennettävissä oleva tila, jonka huoltosillat mahdollistavat nopean työskentelyn esitystilaa muistuttavissa olosuhteissa. Varustelussa hyödynnetään laitoksella olevaa kalustoa, jota täydennetään hajautetulla valojärjestelmällä. Hajautetun järjestelmän osia voidaan käyttää oppilaiden harjoitustöissä laitoksen tilojen ulkopuolella. Perinteisten valaisinten lisäksi tilaan tulee väriä vaihtavia ja liikkuvia valoja. Valostudio soveltuu myös äänikäyttöön.

Äänistudio (220 100 €)

Äänistudio jakautuu kahteen tilaan. Soittuhuone, joka akustoidaan ja eristetään tarkoitukseen sopivaksi, on tarkoitettu akustisiin äänityksiin, esiintymisen harjoitteluun ja opetukseen. Tarkkaamuhuone perustuu akustisesti korkealaatuisen ja monikäyttöisen tilaratkaisuun. Tekninen laitteisto on kevyt ja monipuolinen ja rakentuu uudelle, henkilökohtaisiin työasemiin perustuvalla ajatuksella. Pienempi ja niukemmin varusteltu äänistudiokokonaisuus on tarkoitettu kuunnelmakäyttöön.

Opetustilat (170 400 e)

Laitoksen opetuksessa audiovisuaalisten välineiden käyttö on laajamittaista. Luokkahuoneiden varustelutaso on lähempänä auditoriota kuin perinteistä luokkaa. Kaikissa opetustiloissa on audioverkkosovitin, jolla voidaan siirtää laadukasta ääntä tilojen välillä ethernet-kaapelia pitkin.

Jotta opetuksessa voidaan käyttää yleisesti käytössä olevia erikoisohjelmia, tarvitaan tietokoneluokat sekä Mac- että PC-koneille. CAD-luokka on tarkoitettu tekniseen piirtämiseen, 3D- mallintamiseen ja valon simulointiin. Mac-luokassa tapahtuu taas äänen, kuvan ja videon käsittelyä.

Tilaohjelmasta on suunnitteluvaiheessa karsittu erillinen auditorio. Tilojen suunnittelu perustuu siihen, että tarvittaessa auditoriota on mahdollistaa käyttää sekä Teatterikorkeakoulun päärakennuksessa että Kuvataideakatemiassa.

Muut työtilat (78 000 €)

Muihin työtiloihin kuuluvat editit ovat hiljaisiksi akustoituja työhuoneita, joissa monimuotoinen digitaalinen äänen ja kuvan käsittely tapahtuu. Äänisuunnitelmien, sävellysten, kuunnelmien ja videomateriaalin työstö tapahtuu editeissä. Ne ovat kiinteässä verkkoyhteydessä toisiinsa ja äänistudioihin digitaalisen materiaalin siirtämiseksi. Muihin työtiloihin kuuluu myös maalaushuone.

Työhuoneet (22 100 €)

Työhuoneet sisältävät kokoushuoneen lisäksi kaksi kahden hengen työhuonetta ja viisi yhden hengen työhuonetta sekä työpisteen vierailuille opettajille. Työhuoneet sisältävät ainoastaan työhuoneiden ja kokoushuoneen teknisen varustamisen ja toimistokalusteet sisältyvät kohtaan muut kustannukset. Lisäksi tässä kohdassa on huomioitu kokoushuoneen AV-varustaminen. Työhuoneiden tekninen varustaminen sisältää lähinnä työasemat, joista hallintohenkilökunnalle on suunniteltu perustasoiset toimisto-ohjelmistojen käyttövaatimukseen soveltuvat työasemat ja opetushenkilökunnalle ammattiohjelmistojen vaatimukset täyttävät työasemat.

Muut tilat (23 000 €)

Muihin tiloihin sisältyvät aulatilat/oppilasnäyttely, taukotila, WC-tilat, datahuone palvelimille, huoltotilat, varastot ja siivoushuone.

Muut kustannukset (340 000 €)

Muut kustannukset käsittävät:

- Erikoiskaapelointi (160 000 €).
- Peruskalustus tiloihin (100 000 €).
- Muuttokustannukset (30 000 €).
- Suunnittelu ja valvonta.(50 000 €).

Varustelusuunnitelman yksityiskohtainen erittely

1. Studiot

1.1 Valostudio	kpl	hinta-arvio (ilman alv)	€	Yhteensä €
<i>Valostudio valo</i>				
valopöytä	2	9 000	18 000	
kuljetuslaatikko	2	250	500	
himentimet	72	100	7 200	
kuljetuslaatikko	6	200	1 200	
kaapelit Socapex	20	115	2 300	
Socapex jakorasia	20	150	3 000	
Socapex viuhka	10	90	900	
kaapelit suko	100	20	2 000	
liikkuvat valot, laadukas	12	5 200	62 400	
liikkuvat valot, edullinen	12	1 600	19 200	
LED-valaisin	10	1 000	10 000	
videotykki ja vaihto-objektiveja	2	15 000	30 000	
valkokangas	2	2 000	4 000	
pro DVD	3	1 000	3 000	
videomikseri	1	3 000	3 000	
valonheitin profiili	24	500	12 000	
valonheitin fresnell	24	250	6 000	
valonheitin flood	12	150	1 800	
valonheitin muu			2 500	
			189 000	189 000
<i>Valostudio kiinteä ääni</i>				
CD, MD, S-VHS, DVD			1 000	
mikseri, jossa efektilaite			300	
vahvistimet			1 000	
kaiuttimet			6 700	
räkki			200	
audioverkkosovitin			1 000	
välilyhdot			200	
			10 400	10 400

Valostudio näyttämömekaniikka

näyttämökorokkeet	8	750	6 000	
tuolit	40	150	6 000	
verhot ja kiskot			12 000	
nostimet ja ohjaus	12	1 500	18 000	
henkilönostin			10 000	
trussi 3m	8	1 000	8 000	
trussi kevyt 3m	10	500	5 000	
kiinnitystarvikkeet			2 000	
			<hr/>	
			67 000	67 000

Valostudio yhteensä

266 400

1.2 Äänistudio

1.2.1 Soittohuone, suuri

monikanavakuuntelu			11 800	
kaiutintelineet	5	300	1 500	
mikrofonit	4	2 500	10 000	
mikrofoni- ja nuottitelineet	18	200	3 600	
akustiset soittimet (mm. piano.)			6 000	
MIDI-ohjaimet			2 000	
sähkösoittimet			2 000	
audioverkkosovitin			1 000	
väljohdot			2 000	
			<hr/>	
			39 900	39 900

1.2.2. Soittohuone, pieni

mikrofonit	2	200	400	
mikrofoni- ja nuottitelineet	2	2 500	5 000	
			<hr/>	
			5 400	5 400

1.2.3. Tarkkaamo

kytkentätaulu/matriisi			4 500	
monikanavakuuntelu			11 800	
kaiutintelineet	5	300	1 500	
kuunteluvalinta			5 000	
mikrofonietuasteet	4	2 000	8 000	
mikseri			17 000	
ääni- ja MIDI-työasema	2	20 000	40 000	
ohjaimet			6 000	
efektilaitteet			5 000	
äänentallennus/toistolaitteet			2 000	
kuvantallennus/toistolaitteet			3 000	
videotykki			3 000	
sähkösoittimet			5 000	
audioverkkosovitin			1 000	
väljohdot			2 000	
huoneakustointi			60 000	
			<hr/>	
			174 800	174 800

Äänistudio yhteensä

220 100

Studiot yhteensä

486 500

2. Opetustilat

Luokka 100m2

videotykki			3 000	
kattoteline			100	
valkokangas			200	
AV-vahvistin			1 000	
5.1 kuititimet			4 000	
CD, MD, S-VHS, DVD			2 000	
räkki			300	
mikseri			1 000	
liikuteltava ääni- ja MIDI-työasema	4	5 000	20 000	
audioverkkosovitin			1 000	
välilyhdyköt			100	
			<hr/>	
			32 700	32 700

Luokka 60m2

videotykki			3 000	
kattoteline			100	
valkokangas			200	
AV-vahvistin			1 000	
5.1 kuititimet			4 000	
CD, MD, S-VHS, DVD			2 000	
räkki			300	
mikseri			1 000	
liikuteltava ääni- ja MIDI-työasema	4	5 000	20 000	
audioverkkosovitin			1 000	
välilyhdyköt			100	
			<hr/>	
			32 700	32 700

CAD luokka

CAD-työasema	8	3 000	24 000	
audiosovitin	8	1 500	12 000	
videotykki			2 000	
kattoteline			100	
valkokangas			200	
AV-vahvistin			2 000	
kaiutitimet			2 000	
audioverkkosovitin			1 000	
tulostin			1 200	
ohjelmistot			5 000	
			<hr/>	
			49 500	49 500

MAC luokka

Macintosh-työasema	8	3 000	24 000	
audiosovitin	8	1 500	12 000	
videotykki			2 000	
kattoteline			100	
valkokangas			200	
AV-vahvistin			2 000	
kaiuttimet			2 000	
audioverkkosovitin			1 000	
A3-skanneri			2 000	
tulostimet			5 200	
ohjelmistot			<u>5 000</u>	
			55 500	55 500
Opetustilat yhteensä				170 400

3. Muut työtilat

Editointiyksikkö 1

monikanavakuuntelu			4 000	
monikanavakuunteluvalinta			5 000	
mikrofonietuasteet			2 000	
mikseri			6 500	
äänen ja kuvan tallennus ja toistolaitteet			5 000	
videomonitori			1 000	
sähkösoittimet			2 000	
MIDI-ohjaimet			1 000	
audioverkkosovitin			<u>1 000</u>	
			27 500	27 500

Editointiyksikkö 2

monikanavakuuntelu			4 000	
monikanavakuunteluvalinta			5 000	
mikrofonietuasteet			2 000	
mikseri			6 500	
äänen ja kuvan tallennus ja toistolaitteet			5 000	
videomonitori			1 000	
sähkösoittimet			2 000	
MIDI-ohjaimet			1 000	
audioverkkosovitin			<u>1 000</u>	
			27 500	27 500

Videoedit 1

editointityöasema			4 000	
monikanavakuuntelu (kevyt)			500	
videomonitori			1 000	
DV nauhuri			5 000	
audioverkkosovitin			1 000	
			<u>11 500</u>	11 500

Videoedit 2

editointityöasema			4 000	
monikanavakuuntelu (kevyt)			500	
videomonitori			1 000	
DV nauhuri			5 000	
audioverkkosovitin			1 000	
			<u>11 500</u>	11 500

Muut työtilat yhteensä**78 000****4. Työhuoneet***Kokoushuone*

videotykki			3 000	
kattoteline			100	
valkokangas			200	
AV-vahvistin			2 000	
Kaiuttimet			2 000	
CD, MD, S-VHS, DVD			1 800	
			<u>9 100</u>	9 100

2-hengen työhuone nro 1	2	1 000	2 000	
2-hengen työhuone nro 2	2	1 000	2 000	
Vierailevat opettajat	1	1 000	1 000	
1-hengen työhuone nro 1	1	4 000	2 000	
1-hengen työhuone nro 2	1	4 000	2 000	
1-hengen työhuone nro 3	1	4 000	2 000	
1-hengen työhuone nro 4	1	4 000	2 000	
			<u>13 000</u>	13 000

Työhuoneet yhteensä**22 100**

5. Yhteiset tilat

Aula/oppilasnäyttely

sähköpostikioski	2	2 000	4 000	
himentimet			1 000	
kolmivaihekiskot			1 000	
valaisimet	36	150	5 400	
vahvistimet	2	200	400	
upotettavat kaiuttimet	8	150	1 200	
audioverkkosovitin			<u>1 000</u>	
			14 000	14 000

6. Muut tilat

Serverihuone

palvelin	2	2 500	5 000	
----------	---	-------	-------	--

Huoltotilat

huolto- ja mittalaitteet			<u>4 000</u>	
			9 000	9 000

Yhteiset ja muut tilat yhteensä **23 000**

7. Kaikille tiloille yhteiset

esitystekninen kaapelointi			160 000	
muutto			30 000	
kalusteet			100 000	
suunnittelu ja valvonta			<u>50 000</u>	
			340 000	340 000

Kaikki yhteensä	1 120 000
------------------------	------------------

Liite 4

HANKE-ESITYS

Yliopisto	Teatterikorkeakoulu		
Hankkeen nimi (YO)	Taiteellisen tutkimuksen tohtoriohjelma		
Hankkeen nimi (YO/OPM)	Taiteellisen tutkimuksen tohtoriohjelma		
Jatkohanke hankkeelle	-		
Hanketyyppi	Alueellinen ja yhteiskunnallinen vaikuttavuus	Aloitusvuosi	2007
Tila	Lähetetty / YO	Prioriteetti	1
Esitys perustettu	23.01.2006 / PaavolainenP	Vastuuhenkilö	PaavolainenP
Koordinoija	Pentti Paavolainen		
Sähköpostiosoite ilmoituksille	pentti.paavolainen@teak.fi		
Muut osallistuvat org			
Kuvaus	Teatterikorkeakoulu (jatkossa TeaK) hakee hankerahoitusta taiteellisen tutkimuksen kehittämiseen teatteri- tanssi- ja esitystaiteen alalla ja käynnistääkseen kokeiluluontoisesti teatteri- tanssi ja esitystaiteen alojen taiteellisen tutkimuksen tohtoriohjelman (jatkossa tohtoriohjelma). Sen avulla taiteelliseen tutkimukseen soveltuvia työtapoja ja käytäntöjä luodaan ja kokeillaan nimenomaan TeaKin koulutusalojen tarpeisiin. TeaK on mukana kahdessa Suomen Akatemian arvioimassa ja Opetusministeriön rahoittamassa tutkijakoulussa ja muita taideyliopistojen välisiä yhteisiä tutkimushankkeita on kehitteillä.		

TeaKin strategisena painopistealueena on taiteellisen tutkimuksen ja jatko-opintojen kehittäminen. Teatterin ja tanssin kenttä, sen yliopistollinen koulutus sekä TeaK itse laaja-alaisena taideyliopistona tarvitsee palvelukseensa tohtoritasoisia opettajia. Tekijälähtöisen ja kokemuspohjaisen tutkimustiedon tarve teatterin, tanssin ja esitystaiteen alan yliopistotasoisessa opetuksessa on jatkuva. Teatterin, tanssin ja esitystaiteen erityiset tavat reflektoida maailmaa tekevät niistä yhteiskunnallisen kehityksen ja ongelmien tunnistamisen kannalta tärkeitä, sillä niillä on potentiaali identiteettien rakentajana sekä merkitys itseymmärrykselle globalisaation edetessä. TeaKin kolmas tehtävä nähdään taiteen yhteiskunnallisen vaikuttavuuden näkökulmasta. Tutkimus voi osallistua tähän tehtävään keinona kehittää, syventää, täsmentää, tai artikuloida näiden taiteiden tapaa tuottaa tietoa ja ymmärrystä ihmisestä, yhteiskunnasta ja ympäristöstä.

Taiteellinen tutkimus ymmärretään tutkimukseksi, missä itse taideprosessi, taiteellinen työ, on keskeinen osa tutkimuksen tekoa. Taideteoksen luomisen prosessi rinnastetaan tutkimusprosessiin ja se pyritään artikuloimaan, dokumentoimaan ja kuvaamaan kysymyksenasettelun näkökulmasta, sekä sijoittamaan työn kannalta relevantin taiteen tradition ja tutkimuksen kontekstiin.

Tohtoriohjelmaan valitaan 6 taiteilija-tutkijaa eli tohtoriopiskelijaa avoimella kaksivaiheisella haulla. Yhteinen haku edistää vertaisryhmän muodostumista ja helpottaa opetuksen järjestämistä. Periaatteena on palkallinen opiskelu. Työskentelykielinä voivat olla suomi, ruotsi ja englanti. Ohjelman toimintakausi on 4 vuotta.

Tohtoriohjelmalla on vastuullinen johtaja (professori Annette Arlander) sekä ohjausryhmä, johon kuuluu teatterin, tanssin ja esitystaiteen edustajia. Lisäksi tohtoriohjelmalla on laajempi tukiverkosto, joka koostuu neuvonantajista, luottokatojista ja teatterin, tanssin ja esitystaiteen asiantuntijoista. Näiden kautta tohtoriohjelman toiminta ankkuroidaan teatterin, tanssin ja esitystaiteen kentällä tapahtuvaan kehitykseen ja spontaaniin tutkimukselliseen toimintaan.

Tohtoriohjelman lähtökohtana on vaiheittainen eteneminen siten, että kaksi ensimmäistä vuotta painottuu perusopintoihin ja pienimuotoisiin, tutkimuskysymykseen liittyviin taiteellisiin kokeiluihin. Kaksi jälkimmäistä vuotta painottuu niistä kirjoittamiseen sekä laajempaan julkistettavaan työhön, esim. esitykseen tai esityssarjaan, jossa sovelletaan aiempia löydöksiä. Pyrkimyksenä on

luoda käytäntöjä, joissa kirjallinen työ lomittuu taiteellisen työn kanssa, ja jossa taiteellinen työ on jatkuvasti mukana.

Tohtoriohjelmassa kokeiltaviin työmuotoihin kuuluu kunkin tohtorikoulutettavan tutkimuksen ympärille vuosittain järjestettävä seurantaryhmien ja asiantuntijoiden taiteilija-tutkijatapaaminen ja tohtoriohjelman yhteinen, demonstraatioista koostuva, temaattinen tai taiteenalakohmainen tukiverkostolle järjestettävä esityskatselmus ja symposium. Näihin liittyy myös julkaisuja.

Tohtoriohjelman yhteydessä on tarkoitus käynnistää kansainvälinen taiteellisen tutkimuksen kesäkoulu.

Tohtoriohjelman toiminnasta saadut kokemukset analysoidaan ja arvioidaan hankkeen ensimmäisen vaiheen jälkeen ja niiden perusteella linjataan sitä, miten taiteellista tutkimusta TeaKissa jatkossa kehitetään.

Tavoitteet

Tohtoriohjelmalla edistää teatteri- tanssi- ja esitystaiteita, vahvistaa tekijälähtöistä tutkimusta, tuottaa tanssi- ja teatteritaiteen tohtoreita ja kehittää taiteellista tutkimusta tanssin, teatterin ja esitystaiteen sekä niiden opetuksen tarpeisiin. Ensisijaiseksi tavoitteeksi asetetaan uuden tiedon ja ymmärryksen luominen taiteessa, ja sen välittäminen taideyhteisön ja taidekoulutuksen käyttöön, jotta taiteellisen tutkimuksen ja taiteellisten tohtorintutkimusten merkitys kasvaisi, eikä jäisi yksittäisten suoritusten varaan.

Tohtoriohjelmalla kehittää taiteelliseen tutkimukseen soveltuvia käytäntöjä ja edistää laatua, suunnitelmallisuutta ja tarkoituksenmukaisuutta teatterin tanssin ja esitystaiteen alalla. Käynnissä on oppimisen ja opetuksen mallien muutos sekä koko taidealaa koskeva murros. Käytännön kokemuksen kautta saavutettava tutkimustieto antaa pohjaa artikuloida tanssin, teatterin ja taiteen kysymyksiä yhteiskunnan eri tasoilla.

Tohtoriohjelmalla kouluttaa tutkivia taiteilijoita jotka kykenevät artikuloimaan työnsä keskeisiä kysymyksiä tekijöiden, tutkimuksen ja opetuksen tarpeisiin, kehittää ja uudistaa taidetta sekä lisää tietoa ja ymmärrystä ihmisestä, maailmasta tai taiteesta. Tämä tapahtuu ennen muuta taidetta tekemällä ja siitä kirjoittamalla.

Taiteen tekemisen prosessi voi olla tutkimusmenetelmä joka tuottaa tutkimusaineistoa, mutta taiteellisessa tutkimuksessa taideteos voi olla myös tutkimustulos. Keskeinen lähtökohta käytäntöjen kehittämiseksi on, että uusi tieto ja ymmärrys esitellään siten kuin taiteessa on tapana, eli taiteena. Jotta työ osattaisiin tulkita tutkimustuloksena, eikä normaalina esityksenä, tarvitaan kirjallinen osio, jossa esitellään tutkimuskysymykset ja viitekehys tai perustellaan väite ja esitellään miten siihen on päädytty. Ohella kokeillaan ja kehitetään myös erityisesti teatteri-, tanssi- ja esitystaiteeseen soveltuvia dokumentointi- ja raportointimuotoja.

Tohtoriohjelman tavoitteena on kokeilla ja kehittää työtapoja ja käytäntöjä nimenomaan tanssin, teatterin ja esitystaiteen alalla. Tanssi ja teatteri taidemuotoina ovat useimmiten kollektiivisia, joten taiteellisen työryhmän muodostaminen voi olla tarpeen. Siksi useammasta jatko-opiskelijasta koostuva tutkimusryhmä, joka tekee myös taiteellista yhteistyötä, voi olla tulevaisuudessa suositeltava toimintamalli, jota voidaan kokeilla jo tässä hankkeessa. Kunkin työn kohdalla pyritään silti luomaan juuri sille soveltuva toimintastrategia ohjelman puitteissa.

Tohtoriohjelmassa tavoitteena on uusien, poikkeavien tai kriittisten näkökulmien, tekniikoiden, esteettisten ratkaisujen tai asiayhteyksien hahmottaminen - mikä voidaan rinnastaa perustutkimukseen. Teatteri, tanssi ja esitystaide perustuvat usein vuorovaikutukseen yleisön kanssa ja määrittävät perinteisesti pääosin vastaanottajien näkökulmasta käsin. Siksi on tarpeen (osin liioitellustikin) korostaa taiteen ja tutkimuksen vapauden merkitystä sekä sitä, että tekijälähtöisessä tutkimuksessa henkilökohtainen kokemus voi olla uuden tiedon ja ymmärryksen tuottamisen väline.

Tohtoriohjelmassa kehitetään myös soveltuvia työohjauksen muotoja,

raportointitapoja ja esitarkastus- sekä tarkastuskäytäntöjä. Eräänä tavoitteena on luoda käytäntöjä, joissa kirjallinen työ lomittuu ja vuorottelee taiteellisen työn kanssa, ja jossa taiteellinen työ on jatkuvasti huomion kohteena. Viimekädessä tarkoituksena on kehittää inspiroiva tutkimusympäristö, jossa jatko-opiskelijat, taiteilija-tutkijat, taiteilijat ja tutkijat toimivat luontevasti yhteistyössä.

Tohtoriohjelma pyrkii luomaan yhteistyötä taiteellisen tutkimuksen (artistic research) ja käytäntöpainotteisen tutkimuksen (practice as research) verkostojen kanssa, ja julkaisemaan tai levittämään taiteilija-tutkijoiden töitä ja tutkimuksia kansainvälisen tutkimusyhteisön ja taidekentän käyttöön. Tavoitteena on käynnistää kansainvälinen taiteellisen tutkimuksen kesäkoulu.

Arvioitu alku- ja loppupvm

01.01.2007 - 31.12.2010

Etenemissuunnitelma /vuosi

1. vuosi

Tohtoriohjelma käynnistyy vuonna 2007, painopisteenä opinnot ja pienimuotoiset, tutkimuskysymykseen liittyvät taiteelliset kokeilut.

Tohtoriohjelman käynnistyessä jokaisen taiteilija-tutkijan kanssa luodaan henkilökohtainen opintosuunnitelma. Taiteenalakohtaiset syventävät opinnot sekä yhteiset menetelmä-, kirjoitus- ja kieliopinnot suunnitellaan opiskelijoiden tarpeen mukaan.

Työmuotoja kahtena ensimmäisenä vuonna (2007 & 2008) ovat:

- 1) työpajat ja pienimuotoiset taiteelliset kokeilut,
 - 2) seminaarityöskentely (aiempien tutkimusten käsittely, omien töiden esittely, tutkimuskysymysten täsmentäminen),
 - 3) taiteilija-tutkija-tapaamiset,
 - 4) temaattinen esityskatselmus ja symposium,
 - 5) raportointi ja kirjoittaminen,
- ja näiden lisäksi työnohjaajatapaamiset, teoreettiset opinnot, metodiopinnot, kieliopinnot, sekä yhteiset katselut, vierailut, keskustelut

Ensimmäisenä vuonna olennaista on taiteilija-tutkijoiden vertaisryhmän muodostuminen, luottamuksellisten ja toimivien työnohjaussuhteiden syntyminen, ohjausryhmän ja opettajien yhteistyön muotoutuminen sekä laajemman tukiverkoston hahmottuminen.

Yhtenä keskeisenä työtapana ovat taiteilija-tutkijatapaamiset. Kunkin taiteilija-tutkijan työhön liittyen järjestetään vuosittain taiteilija-tutkijatapaaminen, jossa tämä esittelee taiteellisen työnsä ja kutsuu alan asiantuntijoita esittämään työhön liittyviä näkökohtia. Nämä seminaarit voidaan soveltuvin osin laajentaa koskemaan myös muita jatko-opiskelijoita, tai jopa kyseisen alan perusopiskelijoita. Näihin tilaisuuksiin taiteilija valmistaa kirjallisen alustuksen, jossa hän liittyy työnsä taiteenalansa traditioon ja edeltäjiin ja esittää omat vastalauseensa tai uudistusehdotuksensa. Tekstit voidaan keskustelun jälkeen työstää esseiksi tai artikkeliksi ja julkaista TeaKin toimesta.

Toisena keskeisenä työtapana ovat vuosittain järjestettävät taiteilija-tutkijoiden demonstraatioista koostuvat, taiteenalakohtaiset tai temaattiset esityskatselmus ja niihin liittyvä symposium, jossa pohditaan teemaan liittyviä ja demonstraatioiden esiin tuomia kysymyksiä. Niihin kutsutaan tukiverkoston ja alan asiantuntijoiden lisäksi muita alalla toimivia keskustelijoita ja kommentaattoreita. Myös näiden alustuksista ja materiaalista voidaan laatia TeaKin julkaisu.

2. vuosi

Vuonna 2008 tohtoriohjelman painopisteenä ovat edelleen opinnot ja pienimuotoiset, tutkimuskysymyksiin liittyvät taiteelliset kokeilut, taiteilija-tutkija-tapaamiset sekä temaattinen esityskatselmus ja symposium. Työmuodot ovat pääosin samat kuin ensimmäisenä vuonna. Toisena vuonna olennaista on lisäksi taiteellisen tutkimuksen kansainvälisen kesäkoulun käynnistäminen, ja taiteilija-tutkijoiden osallistuminen johonkin oman alan kansainväliseen konferenssiin esitelmillä ja esityksillä.

Vuonna 2008 toteutetaan laajempi julkistettava työ tai esitys, jossa sovelletaan aiempia löydöksiä sekä aiemmista kokeiluista kirjoittaminen ja reflektio.

Työmuotoja kolmantena ja neljäntenä vuonna ovat:

- 1) oma taiteellinen työ,
- 2) seminaarityöskentely
- 3) taiteilija-tutkija-tapaamiset,
- 4) temaattinen esityskatselmus ja symposium,
- 5) kirjoittaminen

ja näiden lisäksi työnohjaajatapaamiset, tutkimuksen kannalta tarpeelliset lisäopinnot, kirjoittamista tukevat opinnot, sekä yhteiset katselut, vierailut, keskustelut

3. vuosi

Vuonna 2009 olennaista on omien taiteellisten töiden sekä kirjallisen työn hahmottaminen ja toteutus. Erilaisia tutkimustulosten raportointimalleja ja kirjallisen työn muotoja kehitellään. Tukiverkoston näkemyksiä hyödynnetään. Lisäksi ohjelmassa on edelleen osallistuminen taiteellisen tutkimuksen kansainväliseen kesäkouluun ja johonkin oman alan kansainväliseen konferenssiin.

Suunnitelma rahoituksen päätyttyä

Tohtorikoulutuksen kestolle Suomessa on asetettu julkisen rahoituksen puolella neljän vuoden tavoiteaika, vaikka se humanistisilla ja taideoilla tunnetusti on riittämätön. Teatterikorkeakoulun hankkeelle tullaan hakemaan ainakin yksi lisärahoitusvuosi v. 2010.

Tohtoriohjelman neljäntenä vuonna olennaista on oman taiteellisen työn ja siihen liittyvän raportoinnin tai kirjallisen työn toteuttaminen, viimeistely ja esittely. Muita työmuotoja ovat edelleen kolmannen vuoden kohdalla mainitut työtavat.

Taiteellisen työn tuottaman uuden tiedon ja ymmärryksen ja kirjallisen osan suhdetta pohditaan. Tarkastuskäytäntöjä kehitetään siten, että taiteellinen työ on keskiössä tutkimustuloksia esiteltäessä ja arvioitaessa. Raportti työprosessista tai muu tutkimuskysymyksiin ja taiteellisen työhön liittyvä refleктоiva kirjallinen osio voidaan esimerkiksi julkaista viimeisen väitöstyön vastaavan julkisen tarkastettavan esityksen yhteydessä, jotta kirjallinen työ edesauttaisi taiteellisen työn tulosten ymmärtämistä. Myös muita uusia käytäntöjä voidaan kokeilla säästöjen puitteissa tai niihin muutoksia ehdottaen.

Tohtoriohjelma arvioidaan hankkeena ja sen pohjalta suunnitellaan rahoituksen jälkeistä elämää. Ohjausryhmä ja opettajat, mahdollisesti myös esitarkastajat ja tarkastajat sekä seurantaryhmä osallistuvat arviointiin, erityisesti taiteellisen tutkimuksen laatua ja arvoa, sekä tutkijakoulun tuottamia käytäntöjä, työtapoja ja kokemuksia punnitien.

Kokemusten ja arvioinnin perusteella tiedetään enemmän siitä, mitkä tohtoriohjelmien yleiset käytännöt ja taiteellisen tutkimuksen menetelmät soveltuvat parhaiten teatterin, tanssin ja esitystaiteen aloilla käytettäväksi ja myös minkälaisia mahdollisesti kollektiivisia työmuotoja on syytä jatkossa kehittää.

Tutkimuksen yleensä ja taiteellisen tutkimuksen erityisesti saadessa TeaKin sisäisessä rahoitusrakenteessa yhä enemmän painoarvoa, kokemuksista on hyötyä jatko-opintojen alueella. Muutokset huomioidaan uusissa tutkimusta painottavissa tulostavoitteissa vuosille 2010-2012.

RAHOITUS YHTEENSÄ	2007	2008	2009	2010
RAHOITUS YHTEENSÄ (1000 €)	380	385	435	435
YO	85	85	105	105
OPM	295	290	330	330
Suomen Akatemia	0	10	0	0
Tekes	0	0	0	0
Muu yksityinen	0	0	0	0
Muu julkinen	0	0	0	0
EU (sis. kansallisen rahan)	0	0	0	0
MENOT YHTEENSÄ (1000 €)	380	385	435	435
Palkkakulut	328	328	335	335
Laitekulut	12	6	15	15
Matkakulut	10	10	10	10
Tilakulut	0	0	5	5
Muut kulut	30	41	70	70

Liitteet

TaiteellitutktriohjelmaLIITE 1.doc

Taitell.tutkim.tutkijakouluLIITE2.xls

taiteellinentohtoriohjelmaliite3.doc

Liite 1

Taiteellinen tutkimus ymmärretään tutkimukseksi, missä itse taideprosessi, taiteellinen työ, on keskeinen osa tutkimuksen tekoa. Taideteoksen luomisen prosessi rinnastetaan tutkimusprosessiin ja se pyritään artikuloimaan, dokumentoimaan ja kuvaamaan kysymyksenasettelun näkökulmasta, sekä sijoittamaan työn kannalta relevantin taiteen tradition ja tutkimuksen kontekstiin.

Taiteellisen tutkimuksen kysymykset voivat etsiä taiteellisten prosessien ja taideteosten luomiseen ja toteuttamiseen liittyviä reflektoinnin, dokumentoinnin ja artikuloimisen tapoja, jotka tuottavat relevanttia uutta tietoa taiteen tekemisestä, sen suhteesta maailmaan sekä taiteen kautta maailmasta.

Taiteellisen tutkimuksen tohtoriohjelman lähtökohtana on eurooppalaisten, erityisesti brittiläisten, taideyliopistojen kehittänyt käsitys taiteen harjoittamisesta tutkimuksena, joka on tiivistetty hyvin seuraavassa:

"Taiteen tekeminen on tutkimusta (research), kun se pyrkii edistämään tietoaamme ja ymmärrystämme taideteoksiin tai luoviin prosesseihin kohdistuvan alkuperäisen tutkimuksen (investigation) avulla; kun se lähtee kysymyksistä, jotka ovat tutkimuksen kontekstin ja taidemaailman kannalta mielekkäitä; kun se kokeellisten ja tulkitsevien menetelmien avulla artikuloi ja tuo ilmi sitä hiljaista tietoa, joka sijaitsee ja ruumiillistuu yksittäisissä taideteoksissa ja prosesseissa; ja kun tutkimusreitit ja tulokset asianmukaisesti dokumentoidaan ja välitetään tutkimusyhteisölle sekä laajemmalle yleisölle."

"Art practice is research, when it intends to advance our knowledge and understanding, by way of an original investigation into art objects or creative processes, starting with questions which are relevant in the research context and the art world, with experimental and hermeneutic methods articulating and revealing the tacit knowledge which is situated and embodied in singular art works and processes, and with the research routes and outcomes adequately documented and disseminated to the research community and the wider public."

(Henk Borgdorff: Enquiry into Art Practice as Research, lecture handout at ELIA Conference, Berlin 13.10.2005)

Taiteen tohtoriohjelman rahoituksen käyttösuunnitelma 2007-2010
 (1 000 €)

	2007 1. vuosi	2008 2. vuosi	2009 3. vuosi	2010 4. vuosi
Palkkaukset	328	328	335	335
6 jatko-opiskelijan				
tutkijanpalkka à A 19 + 3 ikälisää x12	207	207	207	207
6 työnhajaajan palkkiot à 50 h x 62 €	26	26	26	26
Opettajien sekä vierailevien asiantuntijoiden palkkiot	10	10	10	10
Tarkastajien palkkiot, 12 x 400 €			7	7
Ohjaava professori (TeaKin omarahoitus)	85	85	85	85
Laitekulut	12	6	15	15
Tietokoneet	6	0	0	0
Taiteellisten töiden tuotantokustannukset 6 à 1 000 € (2007-08) ja 6 à 2 500 € (2009-10)	6	6	15	15
Matkakulut	10	10	10	10
Työnhajaajat, tarkastajat ja asiantuntijat	4	4	4	4
Opinto-, festivaali ja konferenssimatkat	6	6	6	6
Tilakulut	0	0	5	5
Ulkopuoliset esitystilat			5	5
Muut kulut	30	41	70	70
Temaattiset esityskatselmukset	5	5	15	15
Kansainvälinen kesäkoulu (Suomen Akatemia)		10		
Taiteellisten töiden tuotantokustannukset 6 à 1 000 € (2007-08) ja 6 à 2 500 € (2009-10)	6	6	15	15
Julkaisukulut (TeaKin omarahoitus)			20	20
Muut kulut	19	20	20	20
Menot yhteensä	380	385	435	435
Rahoitusrakenne				
TeaKin omarahoitus	85	85	105	105
Suomen Akatemia		10		
Haettava hankerahoitus	295	290	330	330

TEATTERIKORKEAKOULUSSA SUORITETUT JATKOTUTKINNOT

1991

Teatteritaiteen lisensiaatti **Raija-Sinikka Rantala**, "Klovni, se joka saa korvapuusteja", ohjaajantyön ja dramaturgian laitos

1993

Teatteritaiteen lisensiaatti **Esko Salervo**, "Salaisuus", ohjaajantyön ja dramaturgian laitos

1995

Teatteritaiteen lisensiaatti **Annette Arlander**, "Joitakin keskusteluja I-X", ohjaajantyön ja dramaturgian laitos

1997

Teatteritaiteen lisensiaatti **Tarja Laine**, "Matkalla tuntemattomaan", ohjaajantyön ja dramaturgian laitos

Tanssitaiteen lisensiaatti **Riitta Pasanen-Willberg**, "Vieläkö sinä tanssit? –Vanheneva tanssija koreografin näkökulmasta", tanssitaiteen laitos

1998

Teatteritaiteen lisensiaatti **Elina Rainio**, "Taiteilijaopettaja oman työnsä tutkija", tanssi- ja teatteripedagogiikan laitos

1999

Teatteritaiteen tohtori **Annette Arlander**, taiteellinen opin- ja taidonnäytekokonaisuus Italo Calvinon romaanista dramatisoitu esitys "Jos talviyönä matkamies..." (1996), Mariana Alcoforadon tekstiin perustuva esitys "Sisar Marianan rakkauskirjeet" (1997) ja kuunnelma "Via Marco Polo" (1998) sekä kirjallinen työ "Esitys tilana", ohjaajantyön ja dramaturgian laitos

Tanssitaiteen tohtori **Soili Hämäläinen**, "Koreografian opetus- ja oppimisprosesseista – kaksi opetusmallia oman liikkeen löytämiseksi ja tanssin muotoamiseksi", tanssi- ja teatteripedagogiikan laitos

2000

Teatteritaiteen tohtori **Pia Houni**, "Näyttelijäidentiteetti. Tulkintoja omaelämäkerrallisista puhenäkökulmista", näyttelijäntyön laitos

2001

Tanssitaiteen tohtori **Riitta Pasanen-Willberg**, taiteellinen osio käsitti sekä soolo- että ryhmäteoksia mm. "Naisen kyynär" (1994), "Noppaa heittävät naiset" (1995), "Lintunen" (1996), Kahdeksan jokea" (1997), "Kolme pientä peikkoa" (1998) ja "Hiljaisuuksia" (1999). Kirjallinen työ on nimeltään: "Vanhenevan tanssijan problematiikasta dialogisuuteen-koreografian näkökulma", tanssitaiteen laitos

Teatteritaiteen tohtori **Timo Kallinen**, "Näyttämötaiteilijasta teatterityöntekijäksi -miten moderni tavoitti suomalaisen teatterikoulutuksen", ohjaajantyön ja dramaturgian laitos

Tanssitaiteen tohtori **Paula Salosaari**, "Multiple Embodiment in Classical Ballet", tanssi- ja teatteripedagogiikan laitos

Teatteritaiteen lisensiaatti **Ari Koivumäki**, "Tilan ilmaiseminen kuunnelmassa", valo- ja äänisuunnittelun laitos

2002

Teatteritaiteen tohtori **Tapio Toivanen**, "Mä en ois kyllä ikinä uskonu ittestäni sellasta". Peruskoulun viides- ja kuudesluokkalaisten kokemuksia teatterityöstä, tanssi- ja teatteripedagogiikan laitos

Teatteritaiteen tohtori **Soile Rusanen**, "Koin traagisia tragedioita." - Yläasteen oppilaiden kokemuksia ilmaisutaidon opiskelusta, tanssi- ja teatteripedagogiikan laitos

Tanssitaiteen tohtori **Betsy Fisher**, taiteellinen osio käsitti kolme konserttia, joista kaksi ensimmäistä olivat hänen tanssimiaan soolokonsertteja nimeltään "eMotion.s: German Lineage in Contemporary Dance" ja kolmas oli Fisherin rytmäkoreografia "Thicket of Absent Others" (2000). Kirjallinen osio on nimeltään "Creating and Re-Creating Dance", tanssi- ja teatteripedagogiikan laitos

2003

Tanssitaiteen tohtori **Leena Rouhiainen**, "Living Transformative Lives. -Finnish freelance dance artists brought into dialogue with Merleau-Ponty's phenomenology", tanssi- ja teatteripedagogiikan laitos

Tanssitaiteen tohtori **Eeva Anttila**, "A Dream Journey to the Unknown. -Searching for dialogue in dance education", tanssi- ja teatteripedagogiikan laitos.

Licentiat i teaterkonst **Ida-Lotta Backman**, den konstnärliga delen bestod av skådespelararbete i "Et skib kommer ladet", ett samnordiskt mysteriespel (1999). "Teaterns rötter", kalendariska riter i ett skapat heligt rum, manus och regi (feb.-juni 2000), "tänkOM", manus och regi (2001). Den skriftliga delen av licentiatarbetet heter "sharing WITH more than performing FOR", svenska institutionen för skådespelarkonst.

2005

Tanssitaiteen tohtori **Kirsi Monni**, taiteellinen osio käsitti viisi teosta; "10.000 oliota" (1996), "Ofelia" (1996), "Ki-Ai" (1997), "Ancient Bodies" (1998) ja "Saattamus" (1999). Kirjallinen osio on nimeltään "Olemisen poeettinen liike: Tanssin uuden paradigman taidefilosofisia tulkintoja Martin Heideggerin ajattelun valossa", tanssitaiteen laitos.

Tanssitaiteen tohtori **Teija Löytönen** "Keskusteluja tanssi-instituutioiden arjesta", tanssi- ja teatteripedagogiikan laitos.

Liite 5

HANKE-ESITYS

Yliopisto	Teatterikorkeakoulu		
Hankkeen nimi (YO)	Sähköisten palvelujen kehittäminen		
Hankkeen nimi (YO/OPM)	Sähköisten palvelujen kehittäminen		
Jatkohanke hankkeelle	-		
Hanketyyppi	Tietoyhteiskunta	Aloitusvuosi	2007
Tila	Lähetetty / YO	Prioriteetti	2
Esitys perustettu	30.01.2006 / AlapeijariE	Vastuuhenkilö	AlapeijariE
Koordinoija	Esko Ala-Peijari		
Sähköpostiosoite ilmoituksille	esko.ala-peijari@teak.fi		
Muut osallistuvat org			
Kuvaus	<p>Teatterikorkeakoulu rakentaa vuosina 2007- 2009 verkkoon sähköiset asiointipalvelut, jotka kootaan yhteen asiointiportaaliin. Toistaiseksi sähköisiä asiointipalveluita on ollut hyvin rajoitetusti. Hankkeen mahdollistaa Teatterikorkeakoulun laaja tieto- ja viestintäteknologian uudistaminen, joka on parhaillaan käynnissä.</p> <p>Teatterikorkeakoulun tulevat sähköiset asiointipalvelut jaetaan seuraaviin pääryhmiin:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Opiskelua ja opintojen hallinnointia tukevat sähköiset asiointipalvelut opiskelijoille ja laitoksille2. Teatterikorkeakoulun johtamista, opetuksen suunnittelua ja toteutusta sekä muuta hallintoa tukevat sähköiset asiointipalvelut henkilökunnalle3. Kirjaston sähköiset asiointipalvelut korkeakoulun opiskelijoille ja henkilökunnalle sekä ulkopuolisille asiakkaille4. Teatterikorkeakoulun muut sähköiset asiointipalvelut muille yliopistoille, valtionhallinnolle, sekä ulkopuolisille asiakkaille/kansalaisille <p>Hanke sisältää portaalin toteuttamiseen vaadittavat elementit</p> <ul style="list-style-type: none">- teknologian ja ohjelmistojen hankinta- portaalisovelluksen hankinta/toteutus- asiantuntijapalveluiden osto portaalin suunnittelun ja toteutuksen tueksi- Intranetin yhdistäminen portaaliin- portaalin integrointi Teatterikorkeakoulun www-sivustoihin- nykyisten sovellusten ja palveluiden asteittainen integrointi ja sovittamisen portaaliin <p>Lähes kaikilla yliopistoilla on joko rakenteilla tai hiljan valmistunut vastaava "yliopistoportaaali". Hankkeessa selvitetään yhteistyömahdollisuudet muiden yliopistojen portaalihankkeiden kanssa. Esimerkiksi Helsingin yliopisto on jo tarjonnut yhteistyötä muille yliopistoille "Alma"-portaalien hyödyntämisessä valtakunnallisesti.</p> <p>Hankkeessa huomioidaan myös ValtIT:n portaalisuositukset sekä valtionhallinnon yleiset tavoitteet ja suositukset sähköisten palvelujen toteuttamiseksi. Verkkopalveluiden kehittämissuunnitelma laaditaan vuoden 2006 aikana ennen hankkeen käynnistymistä. Siinä määritellään yksityiskohtaisesti hankkeen vaiheistus ja sisältö.</p> <p>Teatterikorkeakoulun asiointiportaalin integroidaan www.teak.fi kotisivustoihin, jotka uusitaan vuoden 2006 aikana. Kotisivujen uusinta ei kuulu tämän hankkeen piiriin, vaan se rahoitetaan TeaKn perusrahoituksella.</p>		
Tavoitteet	<p>Sovellusten yhteentoimivuus</p> <p>Hankkeen tavoitteena on koota yksi yhteinen jakelukanava Teatterikorkeakoulun kaikille sähköisille asiointipalveluille. Järjestelmään tulee vahva tunnistautumisen, joka ohjaa jokaisen käyttäjän sille alueelle ja niihin palveluihin joihin on</p>		

käyttöoikeudet. Portaalia voi käyttää sekä yliopiston sisältä että muista yliopistoista. Oikeuksien sallimissa rajoissa portaalin palveluihin voi kytkeytyä kuka tahansa julkisen verkon käyttäjä. Hankkeen laajuus ja vaikuttavuus TeaKn tietojärjestelmien palvelevuuteen on merkittävä ja se on suunnittelukauden tärkein tietojärjestelmien kehittämishanke korkeakoulussamme.

Portaaliin integroidaan myös ulkoisten sidosryhmien Teatterikorkeakoulun henkilökunnalle tai opiskelijoille suuntaamat palvelut. Näitä ovat esim. esittävän taiteen kentän tuottamat verkkopalvelut, viranomaisten ja KELAn opintososiaaliset palvelut sekä muiden yliopistojen ja valtionhallinnon tarjoamat sähköiset asiointipalvelut.

Opiskelijat

Opiskelijoille ja laitoksille suunnatut sähköiset asiointipalvelut sisältävät opintojen hallinnointiin liittyvät sähköiset palvelut kuten WEB-OODIn palvelut, JOO-opintopalvelut, tilanvaraus- ja lukujärjestyspalvelut sekä viestintäpalvelut. Portaaliin liitetään myös opiskelua tukevien aineistojen ylläpitopalvelut kuten sähköiset oppimisympäristöt FLE ja Moodle, aineistotietokannat sekä opiskelua tukevat verkossa toimivat muut ryhmätyövälineet. Lisäksi opiskelijoille tarjotaan opiskeluun liittyviä muita tukipalveluja kuten valtakunnalliset opintososiaaliset palvelut, ylioppilaskunta, ainejärjestöt jne.

Johto ja hallinto

Johdolle ja muulle henkilökunnalle tarjottavat palvelut poratalissa ovat johdon raportointi, sisäinen tiedotus intranetin avulla, joka integroidaan portaaliin sekä mm. sähköistettyjen asiointiprosessien yhdistäminen samaan portaaliin kuten Valtiokonttorin koordinoimat hallinnon palvelut kuten esim. "traveller"-matkalaskut, "Rondon" sähköinen laskujen hallinta sekä TeaKn muiden sähköisten lomakkeiden ja asiointiprosessien hallinnointi.

Kirjaston asiakkaat

Kirjaston uuteen portaaliin tulee mm. avokokoelman lainaus-, varaus-, uusimis- ja hankintaesitysten tekemahdollisuus kirjaston kokoelma-tietojärjestelmien avulla. Portaaliin integroidaan myös kirjaston sähköisten aineistojen kuten e-kirjojen, e-lehtien, verkko-oppimateriaalien, ja tietokantojen sekä erilaisten tietosanakirjojen ja sanakirjojen käyttö asiakkaan omilta työasemilta, ilman että tarvitsee tulla kirjastoon. Portaaliin liitetään myös yliopistokirjastojen ja kansalliskirjaston yhteiset palvelut kuten Nelli-portaali, jatko-opiskelijoiden tietokanta, Doria tietokanta sekä yleisten kirjastojen Tiedonhakuportti.

Palvelukanava sidosryhmille

Sidosryhmille ja yksittäisille kansalaisille tarjotaan portaalien kautta sähköisinä verkkopalveluina mm. esitysten lipunmyyntiä, julkaisujen myyntiä, ilmoittautumista avoimen tai täydennyskoulutuskeskuksen kursseille, rekrytointipalvelut, kuvatietopankki, produktiokohtaiset teemapalvelut.

Arvioitu alku- ja loppupvm

01.01.2007 - 31.12.2009

Etenemissuunnitelma /vuosi

Ennen hankkeen varsinaista alkamista Teatterikorkeakoulu laatii sähköisen asioinnin kehittämissuunnitelman vuoden 2006 aikana.

Ensimmäisessä vaiheessa vuoden 2007 aikana hankitaan tarvittava teknologia ja perusohjelmistot rinnan portaalisovelluksen hankinnan kanssa. Mikäli päädytään hankkimaan esim. Helsingin yliopiston Alma-poratalin valmissovellus siitä seuraa tietty teknologia ja perusohjelmistot. Jos lähtökohtana on TeaKn vallitseva Microsoft-arkkitehtuuri, niin lopputulos on lähempänä Helsingin Kauppakorkeakoulun ja Turun Kauppakorkeakoulun rakenteilla olevia portaaliratkaisuja. Portaalisovelluksien taustalla on sekä sisällönhallintaohjelmisto että intranet/portaali-ohjelmisto tai niiden yhdistelmä. Näin ollen ensimmäisen vuoden aikana tehdään hankintapäätös myös nykyisen intranetin uudistamisesta ja sen liittämisestä asiointiportaaliin.

Toisessa vaiheessa vuonna 2008 tapahtuu portaalien toteutus ja käyttöönotto sekä ensimmäisten sovellusten integrointi siihen. Myös nykyisten intranetpalveluiden uudistaminen ja toteutus tapahtuu samana vuonna.

Kolmannessa vaiheessa vuonna 2009 liitetään loput suunnitelman mukaiset palvelut portaaliin. Sovellusten liittäminen portaaliin edellyttää usein sovellusten ohjelmointi- tai päivitystyötä.

Näihin kaikkiin vaiheisiin liittyy asiantuntija- ja konsulttipalveluiden ostaminen portaalin suunnittelun ja toteutuksen tueksi

Suunnitelma rahoituksen päätyttyä

Hankkeen tuloksena syntyy Teatterikorkeakoulun sähköisten palveluiden asiointiportaali.
Hanke on luonteeltaan sähköisten asiointipalveluiden kehittämisprojekti, jolla on selkeä päätepiste.
Kun portaali valmistuu vastuu sovelluksen ylläpidosta ja jatkokehittämisestä siirtyy IT-palveluille.

Jatkossa sähköisten asiointipalveluiden ylläpito ja kehittäminen vaativat atk-suunnitteluun erikoistuneen nimetyn pääkäyttäjän. Ylläpito ja kehittäminen eivät kuitenkaan vaadi nykyistä enempää resursseja, sillä useimmat sovellukset ovat jo olemassa, ja tämä kehittämisshanke siirtää vain niiden käytön verkkoon integroituun portaaliin. Integroidun sovelluksen ylläpito on selvästi kustannustehokkaampaa kuin lukuisten erillisten käyttöliittymien ja palveluiden joita TeaKssa nykyisin joudutaan ylläpitämään.

Ratkaisusta riippuen portaalin ylläpito on myös helpompi ulkoistaa kuin monen yksittäisen pienen sovelluksen ylläpito. Ulkoistaminen tai yliopistojen välinen yhteistyö portaalin ylläpidossa ovat molemmat realistisia oman ylläpidon vaihtoehtoja, joita voidaan paremmin arvioida projektin loppuvaiheessa.

RAHOITUS YHTEENSÄ	2007	2008	2009	2010
RAHOITUS YHTEENSÄ (1000 €)	170	150	150	0
YO	80	60	60	0
OPM	90	90	90	0
Suomen Akatemia	0	0	0	0
Tekes	0	0	0	0
Muu yksityinen	0	0	0	0
Muu julkinen	0	0	0	0
EU (sis. kansallisen rahan)	0	0	0	0
MENOT YHTEENSÄ (1000 €)	170	150	150	0
Palkkakulut	75	75	75	0
Laitekulut	30	15	15	0
Matkakulut	5	5	5	0
Tilakulut	0	0	0	0
Muut kulut	60	55	55	0

Liitteet

Liite 6

HANKE-ESITYS

Yliopisto	Teatterikorkeakoulu		
Hankkeen nimi (YO)	VakiVirtu -hanke		
Hankkeen nimi (YO/OPM)	VakiVirtu -hanke		
Jatkohanke hankkeelle	-		
Hanketyyppi	Opiskeluprosessien kehittäminen	Aloitusvuosi	2007
Tila	Lähetetty / YO	Prioriteetti	2
Esitys perustettu	20.01.2006 / BrannM	Vastuuhenkilö	BrannM
Koordinoija	Michaela Bränn		
Sähköpostiosoite ilmoituksille	michaela.brann@teak.fi		
Muut osallistuvat org			

Kuvaus

Hankkeen avulla luodaan tvt-perusopetuksen runko TeaKiin käyttäen hyväksi TeaKin virtuaaliyliopisto-hankkeen (2001-2006) kehittämistyön aikana syntyneitä tuloksia. Tämän lisäksi käännetään Suomen teatteri- ja tanssinhistorian verkko-oppimateriaalit ruotsiksi perusopetukseen sekä kehitetään TeaKin JATKO-tietokannan (jatko-opiskelijat, tutkijat) palveluita verkossa. VakiVirtu-hanke koostuu kolmesta osahankkeesta.

I a. Digitaalisen portfoliotyöskentely opetussuunnitelma -osahanke, jonka tarkoituksena on digitaalisen portfoliotyöskentelyn pedagogisen mallin luominen ja käytännön toteutuksen suunnittelu. Digitaalisella porfoliolla tarkoitetaan opiskelijan henkilökohtaista, opiskeluaajan kattavaa digitaalista oppimispäiväkirjaa, joka kuvaa oppimis- ja kehittymisprosessia sisältäen tekstiä, kuvia, videokuvaa, ääntä ja musiikkia. Opetussuunnitelman suunnittelun tukena käytetään TeaKin opetuksen kehittämisryhmän (KEHARIn) ja TeaK virtuaali-yliopistohankkeen vuonna 2005 opetuskokeiluna toteuttaman sähköinen portfolio pilottikokeilun tuloksia. Jotta sähköinen portfolio voidaan ottaa käyttöön osaksi perusopetuksen menetelmiä, on toiminalle laadittava pedagoginen malli ja käytännön toteutus: opetussuunnitelma, joka integroidaan osaksi sekä kandidaatin- että maisterinopintoja. Opetussuunnitelmassa on otettava huomioon myös ruotsinkielinen opetus. Suunnittelu tapahtuu laitosten ja koulutusohjelmien välisenä yhteistyönä; osahanketta koordinoi VakiVirtu-hanke.

I b. Tieto- ja viestintäteknikan perustaitojen opetussuunnitelma -osahanke, jonka tarkoituksena on tv-perustaitojen opetuksen pedagogisen mallin luominen ja käytännön toteutuksen suunnittelu. Opiskelijoiden tarvitsemat tv-perusvalmiudet on varmistettava, jotta osaamistaso vastaa työelämän asettamia vaatimuksia. Suunnittelu tapahtuu laitosten ja koulutusohjelmien sekä kirjaston välisenä yhteistyönä, ja sitä koordinoi VakiVirtu hanke. Perustaitojen hallitseminen koskee sekä kandidaatin ja maisterintutkintoja suorittavia että jatko-opiskelijoita. Opetussuunnitelmassa on otettava huomioon ruotsinkielinen opetus.

II Jatko-opiskelijoiden sekä post-doc tutkijoiden sähköiset palvelut (JATKO-tietokanta), jonka tavoitteena on TeaKin palvelimella sijaitseva jatko-opiskelijoiden taiteellisten ja tieteellisten tohtorintutkintojen JATKO-tietokannan toisen kehitysvaiheen loppuunsaattaminen. Suunnittelusta vastaa yliopiston jatko-opintojen johtoryhmä. Tietokannasta ilmenee tällä hetkellä jatko-opiskelijoiden tekeillä olevat työt sekä aiempi taiteellinen ja tieteellinen toiminta (CV-muodossa). Tietoja voi päivittää verkkolomakkeella (esim. tutkimussuunnitelma, taiteellinen työt, julkaisut yms.) html-muotoon. Osahankkeen tavoitteena on toteuttaa tietokannasta uudet kieliversiot (ruotsi ja englanti) ja suunnitella tietokantaan uusi osio, josta ilmenee post doc-tutkijoiden käynnissä oleva tutkimustyö. Hankkeen toteuttamiseen osallistuu jatko-opintojen johtoryhmä (tuleva jatkokoulutus- ja tutkimusyksikkö), tietokannan ohjelmoinnista ja suunnittelusta vastaava ulkopuolinen asiantuntija.

III Verkko-oppimateriaalien kääntäminen -osahanke: Osahankkeen tavoite on

TeaKin teatteri- ja tanssitaiteen historian verkko-oppimateriaalien kääntäminen ruotsiksi. Käännöksiä tullaan mm. käyttämään ruotsinkielisessä näyttelijäntyön koulutusohjelman opetuksessa sekä myös TeaKin pohjoismaisen maisterikoulutuksen yhteydessä (Nordiska Magisteråret). Käännöstyöt tilataan käännöstyön ammattilaisilta. Hankkeessa käytetään myös toimittajaa, jonka tehtävänä on editoida uusi kieliversio. Kieliversiot vaativat myös multimediasuunnittelijan panosta ohjelmointityössä. Käännettävät verkko-oppimateriaalit ovat:

Suomen teatterihistoria, joka kattaa teatterihistorian perustiedot yhteiskuntakehityksen, draaman ja teatterin osa-alueiden kehityksen kannalta.

Suomalaisen taidetanssin historiaa, joka perehdyttää esittävän tanssin historiaan.

Tavoitteet

Tärkeimpänä tavoitteena ja käytännön lopputuloksena on kehitettävien opetussuunnitelmien sekä niiden tuloksena syntyvien palvelukonseptien ja opetusprosessien vakiinnuttaminen osaksi TeaKin opetusta ja toimintaa. Hankkeen avulla siirretään ja sovelletaan virtuaaliyliopistohankkeen (2001-2006) kehittämistyön aikana syntyneitä tuloksia ja käytänteitä suoraan perusopetukseen. VakiVirtu -hankkeen myötä pyritään varmistamaan opiskelijoiden tieto- ja viestintätekniiikan perusosaamisen taso sekä media- ja informaatiolukutaitojen kehittäminen. Tavoitteena on nivoa teknologia osaksi normaalia opetusta. TeaKin strategiassa vuosille 2004-2012 todetaan verkkoympäristön olevan olennainen osa yliopiston oppimisympäristöä. Strategiassa on myös huomioitu yhteiskunnan tv:t:n kehityksen mukanaan tuomat muutokset työllistymiseen; siinä todetaan mm. että tulevaisuuden toimintaympäristössä sähköiset mediat ovat yhä tärkeämpi työnantaja. Digitalisoituminen ja vuorovaikutteisuus synnyttävät myös uusia esitystapoja. Strategiassa todetaankin, että TeaK tulee pitämään opiskelijoiden media- ja informaatiolukutaitoja ajan tasalla ja että tavoitteena on laajentaa niitä perusopintojen yhteydessä. Rinta rinnan tämän kanssa kulkee tvt-perusosaaminen. Strategian toimeenpanemisen tueksi toteutetaan VakiVirtu-hanke.

Hankkeella saavutettavat hyödyt: valmistuttuaan TeaKista opiskelija omaa riittävät tieto- ja viestintätekniiikan perustaidot, opetushenkilöstön tieto- ja viestintätekniiikan opetuskäytön osaamistasoa kehitetään ja ylläpidetään, opiskelija ja opettaja osaavat valita oikeat työvälineet (ohjelmat tmv.) digitaalisen portfolion tekemistä varten ja he hallitsevat ko. työvälineiden peruskäytön.

Jatko-opiskelijoille ja post-doc tutkijoille suunnatut sähköiset palvelut tukevat yliopistolla tehtävän tutkimuksen näkyvyyttä sekä kansallisesti että kansainvälisesti. Opiskelijat voivat opiskella omalla äidinkielellään laajoja verkko-oppimateriaaleja.

Digitaalisen portfoliotyöskentely -opetussuunnitelmassa toteutetaan: valinnaisten eri tasoisten atk-kurssien järjestäminen, medialukutaito ja graafisen suunnittelun perustiedot, portfoliotyökalujen, -ohjelmistojen käyttöönotto ja koulutus, sähköisen portfoliotyön ohjaus (opettajat) ja sen pedagoginen tuki, opettajien tvt-osaamisen kehittäminen.

Tieto- ja viestintätekniiikan perustaitojen opetussuunnitelmassa toteutetaan: tvt-osaamisen peruskartoitus, tvt-perustaitojen opetus, tiedonhaun peruskurssi (kirjasto), informaatiolukutaidon opetus (kirjasto), tekijänoikeustiedon peruskurssi (taidekorkeakoulujen yhteinen tekijänoikeuslakimies).

Osahankkeen aikana tuotetaan opiskelijoille portfoliotyöskentelyä ja tvt-opiskelua tukevat verkko-oppimateriaalit. Aineistoissa huomioidaan myös opettajien näkökulma: portfoliotöiden ohjaamiseen tarvittava pedagoginen tuki sekä tvt-opetuskäytön tuki.

Hankkeen kohderyhmä ja keskeisimmät toimijat: kohderyhmänä ovat yliopiston perusopiskelijat, jatko-opiskelijat, tutkijat sekä opetushenkilökunta. Osahankkeissa ovat keskeisinä toimijoina laitokset ja koulutusohjelmat, kirjasto sekä yliopiston opetuksen kehittämisyöryhmä (KEHARI), vuonna 2006 toimintansa aloittavat jatkokoulutus- ja tutkimusyksikkö ja yhteisten opintojen yksikkö. Hankkeen toiminnassa hyödynnetään mm. TieVie-verkoston tukipalveluita ja myös muiden Suomen virtuaaliyliopiston verkostojen asiantuntemusta ja tukea, kuten Suomen

virtuaaliyliopiston asianomistajaryhmä 3:n (AOR3) tvt-opetuskäytön tukipalvelut yhteistyöverkostoa. Hanke on myös tiiviissä yhteistyössä muiden taidekorkeakoulujen kanssa mm. koulutuksen järjestämistä sekä oppimateriaalien tuottamista ja yhteiskäyttöä koskien.

Arvioitu alku- ja loppupvm

01.01.2007 - 31.12.2007

Etenemissuunnitelma /vuosi

I a Digitaalisen portfoliotyöskentely opetussuunnitelma -osahankkeen vaiheet:

2007: Suunnittelu- ja tuotantovaihe: yhteisen opetussuunnitelman luominen perusopetukseen sekä itseopiskelumateriaalin tuottaminen

2008: Käyttöönottovaihe: opetus käynnistyy

I b Tieto- ja viestintätekniikan perustaitojen opetussuunnitelma osahankkeen vaiheet:

2007: Suunnittelu- ja tuotantovaihe: yhteisen opetussuunnitelman luominen perusopetukseen sekä itseopiskelumateriaalin tuottaminen

2008: Käyttöönottovaihe: opetus käynnistyy

II Jatko-opiskelijoiden sekä post-doc tutkijoiden sähköisten palveluiden edelleenkehittäminen: JATKO-tietokanta

Kevät 2007: Suunnitteluvaihe: tietokannan uuden osion(post doc) määrittelytyö sekä kieliversioiden suunnittelu:

- tietokannan tekninen ja sisällöllinen ylläpito ja päivittäminen
- tietokannan linkittäminen kansainvälisiin taidetutkimuksen sivustoihin
- tukipalvelun kehittäminen

Syksy 2007: Tuotantovaihe ja käyttöönottovaihe: tietokannan ohjelmointi, testaus ja käyttöönotto:

- koulutuksen ja tiedotuksen järjestäminen, uusien käyttäjien opastaminen

III Verkko-oppimateriaalien kääntäminen osahankkeen vaiheet:

Kevät 2007: Käännöstyön ja toimittamistyön aloittaminen

Syksy 2007: Tuotantovaihe ja käyttöönottovaihe: verkko-opintomateriaalien ohjelmointi/tuottaminen

2008 Verkko-oppimateriaalien uusien kieliversioiden käyttöönotto

VakiVirtu -hankkeessa tarvittavat toimijat ovat:

yliopiston henkilökuntaan kuuluva hankkeen koordinoija (projektisuunnittelu, osahankkeiden hallinnointi).

Ulkopuolisina asiantuntija-avustajina käytettävät kielenkääntäjät (ruotsi), toimittaja (verkkomateriaalien ruotsinkielisten versioiden editointi) sekä multim mediasuunnittelijat (verkkomateriaalien ja tietokannan ohjelmointi).

Suunnitelma rahoituksen päätyttyä

VakiVirtu -hankkeen tuloksena syntyy Teatterikorkeakouluun digitaalisen portfoliotyöskentelyn opetussuunnitelma sekä tieto- ja viestintätekniikan perustaitojen opetussuunnitelma. Nämä opetussuunnitelmat siirtyvät osaksi yliopiston perusopetusta vuodesta 2008 alkaen. Tämän lisäksi VakiVirtu hankkeen myötä otetaan käyttöön jatko-opiskelijoiden sekä post-doc tutkijoiden JATKO-tietokannan toinen kehitysversio vuoden 2007 lopussa sekä TeaKin teatteri- ja tanssitaiteen historian verkko-oppimateriaalien ruotsinkieliset versiot opetuskäyttöön vuoden 2008 alussa.

Hankkeen kautta syntyneiden opetussuunnitelmien toteuttaminen sekä edelleen kehittäminen siirtyy hanke-kauden jälkeen hankkeessa keskeisinä vaikuttajina olleiden laitosten ja koulutusohjelmien, kirjaston sekä yliopiston opetuksen kehittämistyöryhmän (KEHARI), vuonna 2006 toimintansa aloittavien jatkokoulutus- ja tutkimusyksikön sekä yhteisten opintojen yksikön vastuulle.

Tietokannan ja verkko-oppimateriaalien ylläpito ja kehittäminen siirtyvät hankkeen päätyttyä osaksi TeaKin tulevan oppimiskeskuksen koordinoimaa

toimintaa.

Hankkeen päätyttyä VakiVirtu hankkeen aikana kehitetyt opiskelu- ja opetusprosessit vakiintuvat osaksi Teatterikorkeakoulun opetusta ja toimintaa.

RAHOITUS YHTEENSÄ	2007	2008	2009	2010
RAHOITUS YHTEENSÄ (1000 €)	120	0	0	0
YO	25	0	0	0
OPM	95	0	0	0
Suomen Akatemia	0	0	0	0
Tekes	0	0	0	0
Muu yksityinen	0	0	0	0
Muu julkinen	0	0	0	0
EU (sis. kansallisen rahan)	0	0	0	0
MENOT YHTEENSÄ (1000 €)	120	0	0	0
Palkkakulut	100	0	0	0
Laitekulut	15	0	0	0
Matkakulut	2	0	0	0
Tilakulut	0	0	0	0
Muut kulut	3	0	0	0

Liitteet

Liite 7

HANKE-ESITYS

Yliopisto	Teatterikorkeakoulu		
Hankkeen nimi (YO)	Oppimiskeskuksen perustaminen		
Hankkeen nimi (YO/OPM)	Oppimiskeskuksen perustaminen		
Jatkohanke hankkeelle	-		
Hanketyyppi	Rakenteellinen kehittäminen	Aloitusvuosi	2007
Tila	Lähetetty / YO	Prioriteetti	1
Esitys perustettu	03.02.2006 / AlapeijariE	Vastuuhenkilö	AlapeijariE
Koordinoija	Esko Ala-Peijari		
Sähköpostiosoite ilmoituksille	esko.ala-peijari@teak.fi		

Muut osallistuvat org Tampereen teknillinen yliopisto, Suomen kansallisooppera

Kuvaus

Teatterikorkeakoulussa (Teak) on kaksi erityyppistä opetusta, tutkimusta ja oppimista tukevaa palveluyksikköä. Informaatioyksikkö, joka muodostuu kirjastosta, IT-palveluista ja virtuaaliyliopistohankkeesta. Toinen on opetusteatteri, joka vastaa esitystiloista ja niiden käytöstä.

Informaatioyksikkö, johon kuuluvat kirjastopalvelut, it-palvelut ja virtuaaliyliopistohankkeen palvelut, muodostaa tärkeän osan virtuaalista oppimisympäristöä. Palveluiden painopiste on tiedon ja tietoaineistojen hankinnassa, käsittelyssä, ylläpidossa ja jakelussa sekä siihen tarvittavien menetelmien ja teknologioiden kehittämisessä ja käytön opastamisessa. Samat toiminnot ovat kaikissa yliopistoissa, mutta TeaKissa niiden sisällössä korostuvat vaativat multimedia-aineistot ja tekniikat.

Opetusteatteri (Opte) tukee laitosten aineopintoihin ja syventäviin opintoihin kuuluvien produktioiden sekä perusopetuksen ja tutkimuksen toteutusta. Se huolehtii esitystiloista, joiden tekninen varustelu, henkilökunta ja tuotantojärjestelmä ovat Teatterikorkeakoulun keskeinen opetusväline. Tiedeyliopistoissa Optea vastaavat lähinnä laboratoriot, joita esimerkiksi TKK:lla Otaniemessä on lukuisia. TeaKin opetusteatterilla on tuotannoissa myös ohjaava, opastava ja teknisiä vaihtoehtoja tarjoava pedagoginen rooli.

TeaKin oppimiskeskus on hanke, joka pyrkii uudistamaan ja monipuolistamaan edellä mainittujen yksiköiden opiskelijoille ja opettajille suunnattua palveluvalikoimaa. Hankkeen tehtävänä on vahvistaa myös kaikkien taideyliopistojen oppimiskeskuspalveluiden yhteistoimintaa.

1. "virtuaaliseen opetusta tukevaan ympäristöön" siirretään virtuaaliyliopistohankkeen myötä syntyneet koulutuksen tukipalvelut. Sen tehtävänä on mm. tarjota TeaKin opettajille, opiskelijoille ja henkilökunnalle neuvonta-, tuki- ja kehittämisspalveluin tuettu opiskelu- ja työskentely-ympäristö. Virtuaalinen oppimiskeskus integroidaan tukemaan sekä yhteisten opintojen uutta laitosta, että muita opetusta antavia laitoksia

2. Kehitetään virtuaalinen tuotantoympäristö, joka otetaan käyttöön esittävän taiteen opetuksen, opiskelun ja tutkimuksen tueksi. Sen avulla opiskelijat, tutkijat ja opetusteatterin henkilöstö voivat mallintaa, suunnitella ja muokata harjoitusesityksiä ja muita produktioita.

- Kootaan markkinoilla olevista pääosin valmiista suunnitteluun ja mallintamiseen kehitetyistä sovelluksista kokonaisuus, joka kattaa teatterin kaikki keskeisimmät teknis-taiteelliset toiminnot valo- ja äänisuunnittelun sekä skenografian osa-alueilla. Lopputuloksena on esittävän taiteen produktioiden suunnitteluun ja tuottamiseen kehitetty sovelluskokonaisuus, jolla koko esitys voidaan mallintaa virtuaalisesti.

- Rakennetaan kolmiulotteinen virtuaalitodellisuus, simulaattori, jossa suunnitteluvaiheessa olevaa produktion virtuaalista mallia voidaan kehittää, tutkia

ja analysoida. Kolmiulotteinen virtuaalitodellisuus rakennetaan Tampereen teknillisen yliopiston (TTY) kehittämän mallisimulaattorin mukaisesti. TTY on luvannut teknistä tukea ja asiantuntemusta TeaKin oppimiskeskushankkeen toteuttamiseen.

- Kehitetään vaihtoehtoisia produktioiden taiteellisten osioiden suunnitteluun sekä toteutukseen soveltuvia tuotantojen valmisteluvaiheita. Produktioissa on yhä useammin monia erikoistuneita osapuolia, mikä lisää niiden toteutuksen vaikeusastetta.

3. Luodaan kirjaston yhteyteen virtuaalinen oppimisympäristö, joka sisältää multimediatilat ja muita soveltuvia työpisteitä kirjaston elektronisten aineistojen kuten elektronisten lehtien, tietokantojen, e-kirjojen, eri videoaineistojen (DV-, miniDV, VHS-, DVD-elokuvien), musiikin ym. sähköisen kirjastoaineiston käyttämiseen. Teatterikorkeakoulun kirjastossa erilaisten multimedia-aineistojen rooli korostuu verrattuna muihin tiedekirjastoihin.

Tavoitteet

1. Kehitetään virtuaalista opetusta tukeva ympäristö

-Tilat (atk-luokat ja muut tv-tilat) varustetaan ajanmukaisin laittein ja ohjelmin verkko-opiskelua, tiedonhakua ja tiedon jatkokäsittelyä sekä erilaisten multimedia-aineistojen itseopiskelukokonaisuuksien ja sähköisten opiskelijapalvelujen käyttöä varten.

-Laajennetaan oppimisessa ja opetuksessa nopeasti lisääntyvän multimedia-aineiston tuottamis-, editointi- ja esitysmahdollisuuksia. AV-aineiston käyttö laajenee sekä opetuksessa että oppimisessa

-Kielistudio uusitaan ja varustetaan tila sekä vieraiden kielten että myös esittävän taiteen puhe- ja murreopetukseen soveltuvilla laitteilla.

-Hankitaan Teatterikorkeakoululle videoneuvottelulaitteet ja järjestetään tarvittavat tilat.

2. Kehitetään virtuaalinen tuotantoympäristö

-Teatterien tuotantoprosessien ja esitystekniikan tutkimuksen ja kehityksen edistäminen. Tällainen toiminta Suomessa sopii luontevasti yliopiston toimenkuvaan, sillä yksittäisillä teattereilla ei ole siihen taloudellisia mahdollisuuksia. Virtuaalinen tuotantoympäristö voi syntyä monenlaisena tutkimus-, tuotekehitys- ja suunnitteluprojektina yhteistyössä ammattikentän ja muiden yliopistojen kanssa. Projektiin voidaan liittää teknisen tai taidealan tuntemusta ja kytkeä se siten väitöskirja- tai maisterintöihin.

-Mallintamisen kehittäminen opetusvälineenä. Mallintamisen avulla voitaneen tulevaisuudessa havainnollistaa nopeasti ja edullisesti mm. tilan, ajan, rytmin ja intensiteetin vaihdosten vaikutusta esittävässä taiteessa.

-Opiskelijoiden parantunut teknologinen osaaminen. Opiskelijat hyötyvät soveltavasta tutkimuksesta oppiessaan käyttämään uusimpia esitysteknologioita ja niiden tuomia mahdollisuuksia jo opiskeluaikana. Sitä tietoa ne voivat hyödyntää tulevilla työpaikoillaan.

-Ompen tuotantoprosessien tehostaminen. Opetusteatteri voi tehostaa omia palveluitaan ja tiivistää yhteistyötä tuotantojen suunnittelussa mm. TaiKin lavastuksen ja esittävän taiteen pukusuunnittelun koulutusohjelmien, Suomen Kansallisopperan, ammattiteattereiden, TeaKin valo- ja äänisuunnittelun laitoksen, Teakonin, SibAn ja Nätyn kanssa.

3. Luodaan kirjaston yhteyteen virtuaalinen oppimisympäristö

-Tarjotaan muiden yliopistokirjastojen tapaan mahdollisuus elektronisten aineistojen monipuoliseen käyttöön

-Luodaan tilat, jotka mahdollistavat sekä yksilöllisen että ryhmätyöhön perustuvan elektronisen kirjastoaineiston käytön opiskelun tukena

-Luodaan toiminnan edellyttämät tukipalvelut kuten asiakkaiden virtuaaliaineistojen käytön tuki ja informaatiolukutaidon koulutus

Arvioitu alku- ja loppupvm

01.01.2007 - 31.12.2009

Etenemissuunnitelma /vuosi

Hanke on jaettu kolmeen osa-vaiheeseen, ohjauksen ja toteutuksen tavoitteiden saavuttamisen varmistamiseksi:

1. Organisoidaan virtuaalinen opetusta tukeva ympäristö

2. Kehitetään virtuaalinen esittävän taiteen tuotantoympäristö

3. Luodaan kirjaston yhteyteen virtuaalinen oppimisympäristö. Näin

Teatterikorkeakoulun oppimiskeskus pyrkii vastaamaan toiminnan erityisvaatimuksiin kuten kontaktiopetus, visuaalisuus ja taiteellinen tutkimus. Jokaiselle osavaiheelle laaditaan vuosittaiset toteutussuunnitelmat ja budjetit joiden toteutumista hankkeen ohjausryhmä ohjeistaa ja valvoo. Tarkemmat vaihekohtaiset projektiaikataulut laaditaan kuluvan vuoden aikana. Vuosittainen etenemissuunnitelma määräytyy osittain TeaKin uuden strategian toteutuksen mukaan, jossa yhtenä strategisena päämääränä on virtuaalinen oppimisympäristö.

Suunnitelma rahoituksen päätyttyä

Virtuaaliyliopistohankkeessa luotiin sekä hyviä aineistoja että toimintatapoja opetuksen tueksi. Vastuu näiden tulosten hyödyntämisestä jää pitkälti laitosten vastuulle. Oppimiskeskushankkeen virtuaaliopetuspalveluiden osaprojekti pyrkii luomaan toimivan ympäristön opetuksessa syntyvien ja hyödynnettävien virtuaaliaineistojen ylläpitämiseen ja kehittämiseen. Tämän hankkeen aikana pyritään luomaan entistä vakiintuneemmat yhteistyömuodot mm. TaiKin oppimiskeskuksen kanssa. Tulevaisuudessa näemme mahdollisena yhdistää nykyistä enemmän taideyliopistojen virtuaalipalveluita. Hankkeen päätyttyä vastuu tilojen ja aineistojen ylläpidosta jää informaatioyksikölle kirjaston yhteyteen.

Virtuaalinen tuotantoympäristö on tutkimusprojekti yhteistyössä Tampereen teknillisen yliopiston, Taideteollisen korkeakoulun, Suomen Kansallisoopperan ja Teakonin kanssa. Virtuaalista tuotantoympäristöä voidaan kehittää myös jatkotutkimuksen ja aiheen tarjoavana tutkimusprojektina, jonka tuloksia sekä opetusteatteri että ammattiteatterikenttä voivat soveltaa ja edelleen kehittää. Projektin valmistuttua virtuaalinen tuotantoympäristö ja sen tulokset siirtyvät opetusteatterin vastuulle.

Kirjasto uudistuu projektin aikana monipuoliseksi sekä kirjallisen että digitaalisen aineiston valtakunnallisesti merkittäväksi palvelukeskukseksi esittävän taiteen alalla. Kirjasto on keskeinen osa informaatioyksikköä. Hankkeen päätyttyä kirjasto vastaa sen yhteyteen syntyneistä virtuaalipalveluista.

RAHOITUS YHTEENSÄ	2007	2008	2009	2010
RAHOITUS YHTEENSÄ (1000 €)	275	250	245	0
YO	100	100	100	0
OPM	175	150	145	0
Suomen Akatemia	0	0	0	0
Tekes	0	0	0	0
Muu yksityinen	0	0	0	0
Muu julkinen	0	0	0	0
EU (sis. kansallisen rahan)	0	0	0	0
MENOT YHTEENSÄ (1000 €)	275	250	245	0
Palkkakulut	115	140	140	0
Laitekulut	95	55	55	0
Matkakulut	5	5	5	0
Tilakulut	0	0	0	0
Muut kulut	60	50	45	0

Liitteet

Liite 8

HANKE-ESITYS

Yliopisto	Teatterikorkeakoulu		
Hankkeen nimi (YO)	Tietoturva-asiantuntijaresurssien jakaminen		
Hankkeen nimi (YO/OPM)	Tietoturva-asiantuntijaresurssien jakaminen		
Jatkohanke hankkeelle	-		
Hanketyyppi	Yliopistojen yhteishankkeet (ml. verkostot)	Aloitusvuosi	2007
Tila	Lähetetty / YO	Prioriteetti	1
Esitys perustettu	30.12.2005 / AlapeijariE	Vastuuhenkilö	AlapeijariE
Koordinoija	Esko Ala-Peijari		
Sähköpostiosoite ilmoituksille	esko.ala-peijari@teak.fi		
Muut osallistuvat org	Taideteollinen korkeakoulu ja Kuvataideakatemia		
Kuvaus	<p>Hankkeessa kokeillaan valtiovarainministeriön uuden tietoturvasuosituksen mukaisesti tietoturva-asiantuntijaresurssien jakamista eri virastojen kesken. Taideyliopistoista Taideteollisella korkeakoululla, Teatterikorkeakoululla eikä Kuvataideakatemialla ole kenelläkään päätoimista tietoturvavastaavaa tai asiantuntijaa, vaan tehtävää hoitaa atk-henkilöt oman toimensa ohessa. Tietoturvallisuuden vaatimusten kasvaessa nopeasti myös yliopistoissa nykyinen resursointi on osoittautunut riittämättömäksi. Vaihtoehtoina tilanteen parantamiseksi on palkata kuhinkin yliopistoon oma tietoturva-asiantuntija, ostaa palvelut kokonaan ulkoa tai tämän hanke-esityksen mukaisesti yhdistää kolmen yliopiston voimavarat ja hankkia jaettu tietoturva-asiantuntijaresurssi.</p> <p>Tietoturvallisuuden kehittäminen yliopistoissa perustuu vankkaan viitekehykseen, joka perustuu lainsäädäntöön, valtionhallinnon ohjeistukseen, yliopistojen rehtorineuvoston hyväksymään yhteiseen ohjeistukseen, sekä jokaisen yliopiston paikallisiin vaatimuksiin. Tietoturvan saattaminen saumattomaksi osaksi jokapäiväistä toimintaa it-hallinnossa ja it-palveluissa on tärkeä tavoite johon kaikki toimijat haluavat pyrkiä. Tietoturva koskettaa kaikkia tietopalveluiden ja järjestelmien käyttäjiä ja sen toteuttaminen ja ylläpito eri osa-alueilla vaatii keskitetyn ja organisoidun toiminnan. Nykytilanteessa korkeakouluilla ei ole resursseja vastata tietoturvan toteutumisesta sillä tasolla kuin olisi suotavaa. Ongelmakohtia on varsinkin yhtenäisten käytänteiden, koulutuksen, tiedottamisen ja tietoturvaan liittyvän strategisen suunnittelun (toimintamallit poikkeustilanteissa, it-järjestelmien evaluoinnit tietoturvan kannalta hankintavaiheessa) alueilla.</p>		
Tavoitteet	<p>Hankkeessa mukana olevat yliopistot pyrkivät hankkeen avulla tehostamaan toimia seuraavilla tietoturvan alueilla.</p> <p>strategia ja säännöstaso Laaditaan tai päivitetään uuden tietoturva-asiantuntijan johdolla tietohallinnon tietoturvastrategia, sekä muokataan organisaatiokohtaisesti yliopistojen yhteisen U-CIRT ryhmän tekemästä sääntökokonaisuudesta osallistuvien yliopistojen käyttöön sopiva sääntökokonaisuus ja jalkautetaan se käyttäjien keskuuteen yhtenäisenä kaikkiin kolmeen yliopistoon.</p> <p>tekninen taso ja järjestelmät Analysoidaan yliopistojen käytössä olevat tietojärjestelmät ja niiden käyttötavat arvioiden toteutuuko niiden toiminnassa ja käytössä tietoturva riittävällä tasolla. Mikäli ongelma-kohtia löytyy, tehdään suunnitelmat niiden ratkaisemiseksi ja toteutetaan korjaukset hankkeen aikana.</p> <p>Koulutus- ja tiedotustoiminta tietoturva-asiantuntijan vastuulle tulee koordinoida tietoturvakoulutuksen järjestäminen ja sisältö osallistuvissa yliopistoissa. Koulutuksen tulee malliltaan olla jatkuvaa, jolloin tarpeiden mukaisesti koulutuksessa voidaan painottaa ajankohtaisia asioita.</p>		

Tiedotuksen osalta haetaan yhteistä tietoturvaluista ja poikkeustilanteista kertovaa julkaisukanavaa tai -mallia. Lisäksi tehtäväkenttään kuuluu toteuttaa yleisten säännöksiä ja ohjeiden tiedotus- ja jakelumalli.

Arvioitu alku- ja loppupvm

01.01.2007 - 31.12.2009

Etenemissuunnitelma /vuosi

Yliopistot palkkaavat kokopäiväisen tietoturvasta vastaavan henkilön vuoden 2006 syksyllä. Hänen toimialueensa kattaa kaikki kolme yliopistoa. Hänen työpisteensä siirtyy määrävällein kunkin yliopiston tietohallinto-osaston toimipisteestä toiseen. Hänen tehtäväalueensa sisältää edellä mainitut tasot hyödyntäen työstä syntyviä tuloksia yhteisesti.

Tavoitteiden saavuttamiseksi hankkeeseen palkattavan henkilön on kyettävä menemään pintaa syvemmälle osallistuvien organisaatioiden toimintaan ja tietojärjestelmiin, joten osallistuvien yliopistojen määrä on tässä vaiheessa rajattu kolmeen.

Hankkeen rahoitus on suunniteltu tulevan osaksi osallistuvilta yliopistoilta itseltään, osaksi OPM hankerahoituksena ja osin muuna ulkopuolisena rahoituksena. Yliopistojen keskinäinen jakosuhte rahoituksen suhteen on TaiK 50%, TeaK 37% ja KuvA 13%.

Suunnitelma rahoituksen päätyttyä

Mikäli tietoturvaressurssien jakaminen onnistuu käytännössä hyvin lisäten resurssien tuottavuutta ja toiminnan laatua tehtävä laajennetaan koskemaan myös muita pääkaupunkiseudun yliopistoja. Alustavissa neuvotteluissa hanke kiinnostaa muitakin yliopistoja.

RAHOITUS YHTEENSÄ	2007	2008	2009	2010
RAHOITUS YHTEENSÄ (1000 €)	130	130	130	0
YO	50	50	50	0
OPM	80	80	80	0
Suomen Akatemia	0	0	0	0
Tekes	0	0	0	0
Muu yksityinen	0	0	0	0
Muu julkinen	0	0	0	0
EU (sis. kansallisen rahan)	0	0	0	0
MENOT YHTEENSÄ (1000 €)	130	130	130	0
Palkkakulut	70	70	70	0
Laitekulut	25	25	25	0
Matkakulut	0	0	0	0
Tilakulut	0	0	0	0
Muut kulut	35	35	35	0

Liitteet

Liite 9

Koulutuksen vastuhenkilö:

Professori Eeva Anttila, tanssi- ja teatteripedagogiikan laitos

Muut osallistuvat organisaatiot/laitokset:

Teatterikorkeakoulun tanssitaiteen laitos

Suomen Kansallisoopperan baletti ja balettioppilaitos

Helsingin yliopisto

Balettipedagogien koulutus Teatterikorkeakoulussa

Teatterikorkeakoulun baletinopettajakoulutusta kehitetään vahvistamalla yhteistyötä tanssitaiteen laitoksen, tanssi- ja teatteripedagogiikan laitoksen, Suomen kansallisoopperan baletin ja balettioppilaitoksen sekä Helsingin yliopiston välillä.

Teatterikorkeakoulussa on koulutettu tanssinopettajia vuodesta 1983. Suurin osa Teatterikorkeakoulusta valmistuneista tanssinopettajista on erikoistunut nykytanssiin. Viimeisen kolmen vuoden aikana tanssi- ja teatteripedagogiikan laitos on menestyksekkäästi alkanut kehittää balettipedagogien koulutusta ja useampia balettitaustaisia opiskelijoita on valittu opiskelijoiksi. Valmiudet balettipedagogien koulutuksen kehittämiseen laitoksella edelleen ovat nyt erinomaiset, mm. laitoksella tehtävän alan tutkimuksen vahvistumisen myötä.

Opintojen hallinnollinen rakenne ja opintojen kulku esitettävässä koulutuksessa on selkeä. Tutkintotodistuksen suoritetuista tanssitaiteen maisterin opinnoista antaa Teatterikorkeakoulu ja opetus tapahtuu sen tanssi- ja teatteripedagogiikan laitoksella. Opiskelijat tulevat koulutukseen normaalisti valintakokeiden kautta. Balettiin erikoistuvilla hakijoilla tulee kuitenkin olla erilaiset valintakriteerit kuin nykytanssitaustaisilla opiskelijoilla. Heillä tulee olla opintojen, taiteellisen toiminnan ja työkokemuksen perusteella hankitut sellaiset tiedot ja taidot, joiden korkeakoulu voi todeta vastaavan alemman korkeakoulututkinnon antamia tietoja ja taitoja tai jotka voidaan täydentää kandidaatin tutkintoa vastaaviksi. Mahdollisia täydentäviä opintoja voi suorittaa myös tanssitaiteen laitoksella.

Tanssitaiteen maisterintutkinto suoritetaan tanssi- ja teatteripedagogiikan laitoksella. Balettipedagogeiksi opiskelevat suorittavat opettajan pedagogiset opinnot (60 op.) pääosin yhdessä muiden tanssinopettajiksi opiskelevien kanssa. Näistä opinnoista vastaa hallinnollisesti Helsingin Yliopisto, joka myös myöntää opettajan pedagogisten opintojen todistuksen. Todistus on tanssitaiteen maisterin tutkintotodistuksen liite.

Tanssin ainedidaktisissa opinnoissa, opetusharjoittelussa ja tutkimusseminaarissa (nämä opinnot kuuluvat opettajan pedagogisiin opintoihin) opiskelijat voivat lähestyä opintoja baletin näkökulmasta. Tanssitaiteen syventävien opintojen (60 op) osalta opiskelijoille laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma, mutta osa opinnoista suoritetaan yhdessä muiden tanssinopettajaopiskelijoiden kanssa.

Balettipedagogeiksi opiskelevia otetaan opiskelijoiksi joka 3. tai joka 4. vuosi, 4-6 opiskelijaa kerrallaan. Ryhmälle järjestetään syventäviä erikoiskursseja baletin alalta sekä Teatterikorkeakoulussa että yhteistyössä Balettioppilaitoksen kanssa. Heidän opintojaan suunnitellaan heidän omista tarpeistaan lähtien, mutta alan tutkimuksen ja kehitystyön viimeisimpiä saavutuksia huomioiden. Erikoiskurssien järjestämisessä hyödynnetään tanssi- ja teatteripedagogiikan laitoksen monipuolisia kansainvälisiä suhteita. Koulutuksessa voidaan myös hyödyntää laitoksella tehtävää balettipedagogiikan tutkimusta.

Hankkeen tärkein yhteistyön muoto on opetusharjoittelu, jossa Suomen Kansallisoopperan Balettioppilaitos toimii balettiin erikoistuvien tanssipedagogiikan laitoksen opiskelijoiden yhtenä harjoittelukouluna. Opiskelijat voivat kuitenkin suorittaa osan harjoittelustaan tai koko harjoittelunsa myös muissa tanssioppilaitoksissa. Vaikka Suomen Kansallisoopperan Balettioppilaitos on toisen asteen ammattioppilaitos, se antaa kuitenkin vaatimustasoltaan korkeinta baletinopetusta maassamme. Näin ollen se pystyy takaamaan korkeakouluopiskelijalle tarpeeksi vaativan harjoitteluympäristön sekä baletille ominaisen kulttuurin.

Klassisen baletin koulutus on perinteisesti ollut mestari-kisälli-periaatteella toimivaa koulutusta, jonka tavoitteena on ensisijassa valmistautuminen tanssijan ammattiin. Suomessa tästä koulutuksesta on pääasiassa vastaan-

nut Suomen Kansallisoopperan Balettioppilaitos. Suuri osa alalla toimivista balettipedagogeista on Suomen Kansallisoopperan Balettioppilaitoksen kasvatteja ja itseoppineita pedagogeja. Joillakin on ulkomailla hankittu koulutus, joka useimmiten on toisen asteen (keski- tai opistoasteen) tasoista. Heiltä puuttuu korkeakoulutasoinen pedagoginen koulutus, eikä heillä ole ollut mahdollisuutta hakeutua tanssialan jatkokoulutukseen pohjatutkinnon puuttuessa. Ammattikorkeakoulu ei ole heille mielekäs koulutustie sen pituuden, kohderyhmän ja sisältöjen vuoksi.

Kuopiossa ja Oulussa järjestetään baletinopettajakoulutusta ammattikorkeakoulutasolla, joka on siis tällä hetkellä balettipedagogien koulutuksen korkein taso. Valmistuneet tanssinopettajat sijoittuvat lähinnä baletin alkeisopetukseen ja taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän mukaisen opetussuunnitelman mukaiseen opetukseen. Heillä on harvoin riittävä kokemusta toimia taiteen laajan perusopetuksen mukaisen opetussuunnitelman opettajana, tai ammatillisessa koulutuksessa. Tämä johtuu siitä, että heiltä puuttuu oma ammatillinen ura tanssitaiteilijoina, jota näissä oppilaitoksissa tarvitaan.

Baletin opetuksen kentällä tarvitaan siis pedagogeja, joilla on sekä taiteellinen ammattitaito että korkeakoulutasoinen pedagoginen koulutus.

Koulutusta suunnataan ensisijaisesti ammatillisen uran tehneille balettianssijoille, jotka ovat uransa aikana joko suorittaneet tanssitaiteen kandidaatin tutkinnon tai vastaavat opinnot, tai jotka ovat suorittaneet vähintään 40 ov tanssialan yliopistotasoisia opintoja. Koulutukseen voivat kuitenkin aiempaan tapaan pyrkiä myös esimerkiksi ammattikorkeakoulututkinnon suorittaneet balettipedagogit.

Kiinteä yhteistyö Suomen Kansallisoopperan Balettioppilaitoksen kanssa opetusharjoittelun ja erikoiskurssien järjestämisessä tulee olemaan parannus nykyiseen käytäntöön. Tavoitteena on, että tästä koulutuksesta valmistuneet ovat päteviä opettamaan taiteen laajan perusopetuksen ja ammatillisen koulutuksen kentällä eli niillä sektoreilla, joilla opettajan omakohtainen kokemus tanssista ja taiteilijuudesta on tärkeä.

Uudistetulla koulutusjärjestelyllä pyritään toisaalta antamaan jatkokoulutusmahdollisuus 2. asteen tutkinnon suorittaneille balettianssijoille, toisaalta vastaamaan ammatillisen koulutuskentän balettipedagogitarpeeseen. Myös laajaa taiteen perusopetusta antavat tanssioppilaitokset tarvitsevat balettipedagogeja, joilla on vahva ammatillinen kokemus tanssitaiteilijana.

Aikataulu

Ensimmäiset opiskelijavalinnat on tarkoitus järjestää vuonna 2007 ja koulutus käynnistyy syyslukukaudella 2007.

Koulutuksen järjestäminen vaatii taloudellisia resursseja sekä Teatterikorkeakoululta että Suomen kansallisoopperan balettioppilaitokselta. Koulutuksen järjestämisen kokonaiskustannukset vuosille 2007 - 2009 selviävät oheisesta taulukosta. Teatterikorkeakoulun tanssi- ja teatteripedagogiikan laitos vastaa koulutuksen suunnitelluun kustannuksista nykyisillä resursseilla.

(1 000 €)	2007	2008	2009
Palkkauskulut	85	85	85
Laitekulut	5		
Matkakulut	15	15	15
Tilakulut	15	12	12
Muut kulut	30	30	30
Yhteensä	150	145	145
Yhteiskunnallisen palvelutehtävän rahoitus	120	120	120
Teakin omarahoitus ja SKO Balettioppilaitoksen rahoitusosuus	30	25	25

Teatterikorkeakoulu
Helsinki
2006

www.teak.fi