

**Teatterikorkeakoulun strategia 2012
ja sen toteuttamissuunnitelma
2009 – 2012**



TEATTERIKORKEAKOULU
TEATERHÖGSKOLAN

Kansi:

TADaC - Theatre Academy Dance Company

Teatterikorkeakoulussa aloitti syyskuussa 2007 toimintansa TeaKin ensimmäinen tanssiryhmä TADaC (Theatre Academy Dance Company). Kyseessä on osin opetusministeriön rahoittama pilottiprojekti, joka ajoittuu lukuvuodeksi 2007–2008. Ryhmässä on viisi tanssijaa, jotka suorittavat viimeisen opintovuotensa ammattimaisesti toimivassa ryhmässä.

Kuva esityksestä Pieniä draamallisia muunnelmia

Koreografia: Jyrki Karttunen

Ensi-ilta 15.1.2008

Valokuvat: Marko Mäkinen

Yliopistopaino 2008

Teatterikorkeakoulun strategia 2012 ja sen toteuttamissuunnitelma 2009 – 2012

Johdanto	1
Teatterikorkeakoulun tehtävä ja toimintaympäristö	2
Toiminta-ajatus	2
Visio	2
Toimintaympäristö	3
Arvot	4
Perustutkintokoulutus	4
Jatkotutkintokoulutus	5
Tutkimus ja taiteellinen toiminta	5
Kehitys- ja palvelutoiminta	6
Yhteiskunnallinen vuorovaikutus	6
Kansainvälistyminen	7
Strategiset kehittämiskohteet 2009-2012 ja hanke-esitys Esitystoiminnan prosessin kehittäminen	8
Henkilöstöstrategia ja tuottavuusohjelma	8
Henkilöstöstrategian painopistealueet	9
Tuottavuusohjelma	10
Liite	13
Hanke-esitys: Esitystoiminnan prosessin kehittäminen	

Johdanto

Teatterikorkeakoulun strategia on hyväksytty hallituksessa 16.5.2007. Sen toteuttamissuunnitelma vuosille 2009 - 2012 on päivitys viime vuonna tehdystä toteuttamissuunnitelmasta. Se sisältää henkilöstöstrategian ja tuottavuusohjelman. Lisäksi on tehty hanke-esitys Esitystoiminnan prosessin kehittäminen. Teatterikorkeakoulu on lisäksi mukana Helsingin yliopiston koordinoimissa yhteishankkeissa, jotka koskevat yliopistojen keskitettyä neuvontapalvelua ja kansainvälisen haun yhteismarkkinointia sekä pääkaupunkiseudun yhteisiä palvelumalleja.

Opetusministeriön ja Teatterikorkeakoulun välisessä tulossopimuksessa kaudelle 2007-2009 on sovittu toiminnalliset ja määrälliset tavoitteet.

Strategian toteuttamissuunnitelma on käsitelty Teatterikorkeakoulun yhteistoimintaneuvoston kokouksessa 23.1.2008 ja se on hyväksytty Teatterikorkeakoulun hallituksessa 29.1.2008.

Teatterikorkeakoulun tehtävä ja toimintaympäristö

Toiminta-ajatus

Teatterikorkeakoulun toiminnan perusta on käsitys esittävien taiteiden arvosta yksilölle ja yhteisölle. Teatterikorkeakoulu palvelee taidetta, opiskelijoita ja yhteiskuntaa olemalla kansallisen ja kansainvälisen taide- ja tiedeyhteisön arvostama koulutus- ja tutkimusyksikkö.

Tanssi ja teatteri, niiden harjoittaminen ja niistä nauttiminen, kuuluvat kulttuurien ja yhteisöjen elämään. Ne ja niiden sovellukset ovat omalakisista, kehittyviä taiteita. Niillä on oma, välineellisyydestä vapaa arvonsa. Ne heijastavat, vahvistavat ja kritisoivat yhteiskunnan rakenteita, tavoitteita ja arvoja. Ne tarjoavat esteettisiä, emotionaalisia ja älyllisiä elämyksiä. Jokainen elävä esitys jatkaa ja uudistaa vuosituhantaisia perinteitä. Jokainen esitys, tavoitteistaan riippumatta, on repliikki keskusteluun joka kehittää yhteiskuntaa avoimeksi, sivistyneeksi ja inhimilliseksi.

Teatterikorkeakoulussa on mahdollisuus suorittaa tanssitaiteen maisterin tutkinto tanssijan, koreografin ja tanssinopettajan koulutusohjelmissa sekä teatteritaiteen maisterin tutkinto näyttelijäntyyön, ruotsinkielisen näyttelijäntyyön, ohjauksen, dramaturgian, esitystaiteen ja -teorian, teatteriopettajan sekä valo- ja äänisuunnittelun koulutusohjelmissa.

Teatterikorkeakoulu kantaa päävastuun ruotsinkielisten tanssi- ja teatteritaiteilijoiden koulutuksesta. Ruotsinkielisen näyttelijäntyyön laitoksella on lisäksi maisteriohjelma NorMa, jossa muissa pohjoismaissa kandidaatin tutkinnon tehneet näyttelijät voivat suorittaa maisterin tutkinnon.

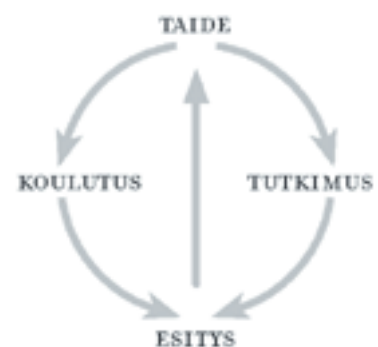
Teatterikorkeakoulussa jatko-opinnot johtavat tanssitaiteen tai teatteritaiteen lisensiaatin ja tohtorintutkintoon.

Visio

Teatterikorkeakoulu on kansainvälistyvä esittävien taiteiden yliopisto, aktiivinen yhteiskunnallinen vaikuttaja ja taidealojensa rohkea ja jääräpäinen uudistaja.

Esittävien taiteiden yliopisto

- Teatterikorkeakoulu on autonominen taideyliopisto, joka harjoittaa taiteellista ja tieteellistä tutkimusta ja antaa ylintä esittävien taiteiden koulutusta.
- Teatterikorkeakoulussa esittäviin taiteisiin kuuluvat tanssi, teatteri, valo-, ääni- ja esitystaide ja niiden nykyiset sovellukset sekä uudet esittämisen muodot.



- Koulutus perustuu taiteen saavutuksiin ja tutkimukseen.
- Koulutus tarjoaa ammattitaidon lisäksi vahvan sivistyksellisen ja teoreettisen perustan taiteilijuudelle.

Kansainvälistyvä

- Teatterikorkeakoulu on kansainvälisesti aloitteellinen.
- Teatterikorkeakoulu lisää opetuksen ja tutkimuksen kansainvälistä liikkuvuutta.
- Teatterikorkeakoulun kansainvälistä toimintaa leimaa vastavuoroisuus ja vastuullisuus.

Yhteiskunnallinen vaikuttaja

- Teatterikorkeakoulu toimii yhteistyössä taide- ja yliopistokentän kanssa.
- Teatterikorkeakoulu toimii aktiivisessa vuorovaikutuksessa muun yhteiskunnan kanssa ja ottaa kantaa yhteiskunnallisiin kysymyksiin.
- Teatterikorkeakoulu toimii kulttuuri- ja koulutuspoliittisena keskustelijana ja aloitteentekijänä.
- Teatterikorkeakoulu palvelee yhteiskuntaa kouluttamalla esittävän ja soveltavan taiteen osaajia sekä pedagogoja.

Taidealojensa rohkea ja jääräpäinen uudistaja

- Teatterikorkeakoulun koulutus pohjautuu perinteen tuntemukseen ja tähtää taiteen uudistamiseen.
- Teatterikorkeakoulu arvostaa koulutuksessaan pitkäjänteistä, kriittistä ja tutkivaa otetta.
- Teatterikorkeakoulu tunnistaa ja vaalii utopian mahdollisuutta taiteessa.

Toimintaympäristö

Teatterikorkeakoulun toimintaympäristönä on kansallinen ja kansainvälinen yliopisto- ja taidekenttä. Teatterikorkeakoulun lähin yhteistyöpiiri on taideyliopistot, joiden kanssa tehdään päivittäistä yhteistyötä.

Teatterikorkeakoulu on vuoropuhelussa taidekentän kanssa. Taidekenttä muuttuu ja heijastaa koko yhteiskunnan muutosprosesseja. Uudet taiteiden välillä liikkuvat esittämisen muodot, esimerkiksi esitystaide ja sirkustaide sekä taiteen uudet sosiaaliset tehtävät, kuten yhteisöteatteri lisääntyvät. Teatterikorkeakoulu on valmis uusiin avauksiin, kuten sirkustaiteen koulutusohjelman käynnistämiseen. Tanssin ja teatterin käyttö lisääntyy muiden alojen koulutuksessa, yhteiskunnallisessa toiminnassa ja yrityselämässä. Monikulttuurisuus on luonteva osa Teatterikorkeakoulun toimintaa ja vaikuttaa taiteen sisältöön, kysyntään ja tuotantoon. Se luo uusia yleisöjä ja koulutustarpeita.

Teatterikorkeakoulu tekee monipuolisesta yhteistyötä erityisesti muiden taideyliopistojen kanssa opetus- ja esitystoiminnassa, täydennyskoulutuksessa ja tukipalveluiden järjestämisessä. Teatterikorkeakoulu suhtautuu myönteisesti taideyliopistojen yhteistyön tiivistämiseen ja haluaa olla aktiivisesti mukana suunnittelemassa erilaisia ratkaisuja, jotka tukevat Teatterikorkeakoulun strategisia linjauksia ja koko Suomen taide-elämän ja yhteiskunnan etua.

Teatterikorkeakoulu harjoittaa yhteistyötä myös tiedeyliopistojen ja niiden taideaineiden laitosten kanssa. Yhteydenpito ammattikorkeakoulujen kanssa on säännöllistä ja taiteen koulutuksen sisältöjä ja rakenteita, työllisyyttä ja työnjaon toimivuutta arvioidaan yhdessä.

Arvot

Taide ja taiteen arvostus näkyvät kaikessa Teatterikorkeakoulun toiminnassa.

Yhteisöllisyys

- Työympäristön kehittäminen ihmisten kohtaamisen mahdollistavaksi.
- Tuetaan yhteisöjen muodostumista Teatterikorkeakoulun sisällä ja avataan yhteisöjen välisiä rajapintoja.
- Moniarvoisuus ja yhdenvertainen kohtelu.
- Suvaitsevaisuus ja kunnioittaminen.

Luottamus

- Opetustilanteen luottamuksellisuus.
- Jokaisen yksilön oikeus tulla kuulluksi ja otetuksi huomioon.
- Päätösvallan ja vastuun hajauttaminen organisaatiossa.
- Päätöksenteon ja viestinnän avoimuus ja johdonmukaisuus.

Ruumiillisuus

- Ihmisen ottaminen huomioon kokonaisuutena.
- Ruumiillisen ja hiljaisen tiedon arvostaminen.
- Käsityötaitojen arvostaminen.
- Ergonomiaan panostaminen.
- Suullisen ja henkilökohtaisen viestinnän tärkeys.

Perustutkintokoulutus

Perustutkintokoulutuksen tarkoituksena on kouluttaa teatteri- ja tanssitaiteen kandidaatteja ja maistereita; ammattitaiteilijoita kansallisen ja kansainvälisen taidekentän toimijoiksi. Koulutus tarjoaa ammattitaidon sekä taiteellisen, sivistyksellisen ja teoreettisen perustan yliopistollisille jatko-opinnoille.

Strategiset päämäärät:

- Koulutus luo taidolliset ja tiedolliset perusedellytykset ammatissa toimimiseen kansallisesti ja kansainvälisesti.
- Koulutus tarjoaa taiteellisen, sivistyksellisen ja teoreettisen perustan yliopistollisille jatko-opinnoille.
- Koulutus tukee taiteilijuuden ja reflektointikyvyn kehittymistä.
- Yhteistyö kansallisen ja kansainvälisen taidekentän ja muiden taide- ja tiedeyliopistojen kanssa.

Onnistumisen edellytykset:

- Lahjakkaat hakijat, joiden saamisen varmistamiseksi valintatiedotusta kohdennetaan koulutusohjelmittain ja kohderyhmittäin. Valintakoeprosessin jatkuva arviointi ja kehittäminen.
- Motivoituneet ja sitoutuneet opiskelijat, joiden opintojen sujumisesta huolehditaan niin että tutkinnot suoritetaan tavoiteajassa. Henkilökohtaista opintosuunnitelma- eli HOPS-järjestelmää kehitetään ja sovelletaan kuhunkin koulutusohjelmaan sopivaksi ja parannetaan palautejärjestelmää.

- Pitkäjänteinen opetuksen suunnittelu ja tutkintojen sisällön jatkuva arviointi ja kehittäminen.
- Professorikunnan taiteellisen pätevyyden varmistaminen ja opettajakunnan pedagogisen osaamisen kehittäminen.
- Tarkoituksenmukaiset laitos- ja tukipalvelurakenteet, jotka tukevat pitkäjänteistä yhteissuunnittelua eri koulutusohjelmien ja yhteistyötahojen kanssa ja varmistavat toimintojen sujuvuuden.
- Kansallinen ja kansainvälinen verkostoituminen.

Jatkotutkintokoulutus

Jatkotutkintokoulutuksen tarkoituksena on kouluttaa perustutkinnon pohjalta tutkijoita, jotka tekevät taiteellista, taiteilijalähtöistä ja taidepedagogista tutkimusta läheisessä yhteydessä kotimaiseen ja kansainväliseen taide- ja yliopistokenttään.

Strategiset päämäärät:

- Taiteellisen jatkokoulutuksen aseman vahvistaminen.
- Taiteellisen tutkimuksen teoriaperustan ja menetelmien kehittäminen jatkotutkintokoulutuksen pohjaksi.
- Jatkotutkintokoulutuksen vakiinnuttaminen osaksi kansallista ja kansainvälistä taide- ja yliopistokenttää.

Onnistumisen edellytykset:

- Taiteellista jatkotutkintoa suorittavien opiskelijoiden rekrytointiin panostaminen lisäämällä tiedotusta taidekentälle ja perustutkinto-opiskelijoille. Lisäksi tarjotaan jatkokoulutusopetukseen osallistumismahdollisuuksia maisteriopiskelijoille.
- Perustetaan jatkokoulutuksen ja tutkimuksen yksikkö. Tuetaan yksikön toiminnan liikkeellelähtöä ja panostetaan pitkäjänteiseen kehitystyöhön ja opetuksen suunnitteluun.
- Jatko-opiskelijoiden opintojen sujuva eteneminen. Jatko-opiskelijat saavat henkilökohtaista ja säännöllistä opinto-ohjausta valmistuakseen tavoiteajassa.
- Jatko-opiskelijoiden taiteellisten töiden tekemisen mahdollistaminen opetusteatterissa.
- Kansallinen ja kansainvälinen verkostoituminen.

Tutkimus ja taiteellinen toiminta

Taiteellisen, taiteilijalähtöisen tai taidepedagogisen tutkimuksen ja niihin liittyvän taiteen tarkoitus on laajentaa ja syventää tietoa ja ymmärrystä esittävistä taiteista, niiden tekemisestä ja opettamisesta.

Strategiset päämäärät:

- Taiteellisen tutkimuksen vakiinnuttaminen luontevaksi osaksi yliopisto- ja taidekenttää.
- Taiteellisen, taiteilijalähtöisen ja taidepedagogisen tutkimuksen ja taiteellisen toiminnan tulosten hyödyntäminen taiteen tekemisessä, opetuksessa ja yhteiskunnassa.
- Kansainvälisesti vetovoimaisen tutkimusympäristön luominen.

Onnistumisen edellytykset:

- Jatkokoulutuksen ja tutkimuksen yksikön perustaminen ja taiteellisen ja tieteellisen tutkimustoiminnan lisääminen Teatterikorkeakoulussa.
- Taiteellisen ja tieteellisen tutkimuksen mahdollistava rahoitus- ja virkarakenne niin että taiteellisten professorien työsuunnitelmiin voidaan sisällyttää taiteellista ja tieteellistä toimintaa.
- Tutkijoiden ja opetuksen välinen linkittyminen ja yhteistyöfoorumien luominen.
- Yhteistyö ja verkostoituminen taiteen tukijoiden ja taidekentän kanssa.

Kehitys- ja palvelutoiminta

Kehitys- ja palvelutoiminnan tarkoituksena on tarjota osaamisympäristö kulttuurin ja taiteen uudistumiselle, ammatillisen osaamisen laajentumiselle ja kehittymiselle sekä luovien alojen toiminnan mahdollisuuksien vahvistumiselle kehitys- ja innovaatiotoiminnan sekä yrittäjyyden keinoin.

Strategiset päämäärät:

- Teatterikentällä tapahtuvien muutosprosessien tukeminen.
- Elinikäisen oppimisen vahvistaminen.
- Taiteilijoiden talous- ja yritysosaamisen vahvistaminen.
- Yhteistyö muiden taide- ja tiedeyliopistojen sekä ammattikorkeakoulujen kanssa.
- Yksiköiden talousosaamisen vahvistaminen.
- Esittävän taiteen tilojen ja järjestelmien suunnittelu ja kehittäminen.
- Esittävien taiteiden käyttöön soveltuvien uusien teknologioiden hallinta, tutkiminen ja kehittäminen.
- Kansallisen ja kansainvälisen yhteistyön lisääminen.

Kehittämisen ja palvelutoimintaa harjoittavat Suomen taideyliopistojen koulutus- ja kehittämisinstituutti IADE ja esitystekniikan asiantuntijayksikkö Teakon.

Yhteiskunnallinen vuorovaikutus

Teatterikorkeakoulun koulutus ja tutkimus keskittyvät opetuksen, taiteellisen toiminnan ja tutkimuksen laadun sekä vaikuttavuuden takaamiseen. Teatterikorkeakoulu tuo koulutuksensa ja tutkimuksensa tuloksia taide- ja tiedemaailman ja suuren yleisön saataville. Teatterikorkeakoulun ydinsaaminen näkyy ja vaikuttaa entistä enemmän yhteiskunnassa.

Teatterikorkeakoulu on aktiivinen ja ulospäin suuntautunut yliopisto ja opiskelijoiden työ näkyy suoraan yhteiskunnassa jo opintojen aikana, sillä muun muassa opetusteatterin toiminta on laajaa ja julkista. Teatterikorkeakoulun esitykset levittäytyvät myös perinteisten esitystilojen ulkopuolelle. Yliopistosta valmistuneet taiteilijat ja taideopettajat ottavat vastuuta oman alansa kehittämisestä sekä kykenevät perustelemaan taiteen oikeutuksen ja taideopetuksen merkityksen yhteiskunnalle.

Kansainvälistyminen

Kansainvälisyys on osa Teatterikorkeakoulun toimintaa sen kaikilla tasoilla. Kansainvälinen toiminta on aloitteellista, pitkäjänteistä, joustavaa ja vastuullista. Se tukee opetuksen ja tutkimuksen tavoitteita. Teatterikorkeakoulu edistää toiminnallaan monikulttuurisen Suomen kehittymistä.

Teatterikorkeakoulun kansainvälistymisstrategia on jaettu neljään toimintalinjaan:

Vaihto- ja vierailutoiminta, jossa luodaan opiskelijoille, opettajille, tutkijoille ja henkilökunnalle mahdollisuuksia kansainväliseen vaihtoon ja vierailuun sekä avataan Teatterikorkeakoulu vastaavien ulkomaisten oppilaitosten opiskelijoille, opettajille, tutkijoille ja henkilökunnalle

Strategiset päämäärät

- Jokainen opiskelija ottaa tavalla tai toisella osaa kansainväliseen vaihto-, harjoittelu- ja vierailutoimintaan.
- Opiskelijat kokevat kuuluvansa alansa kansainväliseen opiskelijayhteisöön.
- Opettajille ja muulle henkilökunnalle luodaan mahdollisuuksia ammatillisen osaamisensa kartuttamiseen kansainvälisten kontaktien avulla.
- Jokainen tutkija osallistuu kansainvälisen tutkijayhteisön toimintaan.

Kansainväliset tutkinnot, joiden myötä luodaan opiskelijoille mahdollisuus suorittaa kansainvälisiä perus- ja jatkotutkintoja sekä kansainvälisiä opintokokonaisuuksia.

Strategiset päämäärät

- Teatterikorkeakoululla on yhteisiä opintokokonaisuuksia ulkomaisten korkeakoulujen kanssa.
- Teatterikorkeakoululla on englannin tai muun kielisiä maisteriohjelmia yksin tai yhdessä muiden suomalaisten tai ulkomaisten taidekorkeakoulujen kanssa.
- Tohtorikoulutus on korkeaa kansainvälistä tasoa.

Kansainvälinen arki on luonnollinen osa koko organisaation toimintaa.

Strategiset päämäärät

- Opiskelijat, opettajat, tutkijat ja muu henkilökunta toimivat aktiivisesti kansainvälisissä yhteyksissä jokapäiväisessä työssään.
- Opettajat ovat perillä alansa ja sen opetuksen tilanteesta ja kehityksestä eri maissa.
- Teatterikorkeakouluun tulevat vieraat, vaihto-opiskelijat ja vaihto-opettajat kokevat kuuluvansa korkeakoulun yhteisöön tasa-arvoisina jäseninä.

Kotikansainvälistymisessä Teatterikorkeakoulu luo monikulttuurisella toiminnallaan eri kulttuuritaustoista tuleville mahdollisuuksia opiskella ja työskennellä korkeakoulussa. Monikulttuurisuus otetaan huomioon opetuksessa ja tutkimuksessa.

Strategiset päämäärät

- Opetus- ja tutkimustoiminta on kiinnostavaa eri kulttuuritaustoista tuleville.
- Opettajat, suunnittelijat ja opiskelijat ovat tietoisia monikulttuurisuuden merkityksestä yhteiskunnassa ja vaikuttavat sen kehittämiseen.
- Eri kulttuuritaustoista tulevien osuus korkeakoulussa toimivista henkilöistä kasvaa.

Strategiset kehittämiskohteet 2009 – 2012 ja hanke-esitys Esitystoiminnan prosessin kehittäminen

Strategiset kehittämiskohteet ovat kansainvälistyminen, taiteellisen tutkimuksen kehittäminen, laatutyö ja kehitys- ja palveluyksiköiden kehittäminen. Näistä on nostettu kaksi selkeää painopistettä - kansainvälistyminen ja taiteellinen tutkimus, joiden kehittämisen työ on jo aloitettu.

Kansainvälistymisstrategia hyväksyttiin vuonna 2007 ja sen pohjalta on käynnissä kansainvälistymishanke vuosina 2008–2009.

Tutkimuksen kehittämissyksikkö perustettiin syksyllä 2007 ja samalla aloitti uusi taiteellisen tutkimuksen professori. Erityisenä kehittämisen kohteena on perus- ja jatkotutkintokoulutuksen ja tutkimuksen yhteistyön syventäminen.

Laatutyössä keskitytään erityisesti toiminnan sujuvuuden parantamiseen kehittämällä opiskeluprosesseja ja sähköisiä palveluja.

Kehitys- ja palvelutoiminnan yksiköiden kehittämisessä Teatterikorkeakoulu on aktiivisesti mukana tukemassa IADEn ja Teakonin toimintaa ja strategiatyötä.

Hanke: Esitystoiminnan prosessin kehittäminen

Teatterikorkeakoulu tekee hanke-esityksen Esitystoiminnan prosessin kehittäminen. Hankkeen tarkoituksena on selkiyttää tutkintovaatimukseen kuuluvien esitysten valmistusprosessia ja sitä kautta tehdä opiskeluprosessi sujuvammaksi. Hankkeen tavoitteena on parantaa keskeisen opiskeluvälineen, opetusteatterin, palveluvalikoimaa ja audiovisuaalista tekniikan tasoa niin, että se pystyy tarjoamaan perus- ja jatkotutkinto-opiskelijoille sekä taiteelliselle tutkimukselle esitystaiteen uusien ilmaisumuotojen ja nykytekniikan vaatimat puitteet. Näin voidaan myös parantaa opiskelijoiden työelämävalmiuksia. (Liite)

Henkilöstöstrategia ja tuottavuusohjelma

Teatterikorkeakoulun tavoitteena on turvata strategisista tavoitteista lähtevä osaava, oikein mitoitettu ja työkykyinen henkilöstö.

Strategiset päämäärät

- Johtaminen ja esimiestyö; esimiestyötä tuetaan ja johtamisen työkaluja kehitetään kaikilla tasoilla.
- Osaamisen ja muutosvalmiuden kehittäminen; osaamistarpeet johdetaan strategiasta ja henkilökuntaa kannustetaan osaamisen laaja-alaisuuteen ja monitaitoisuuteen.
- Henkilökunnan jaksaminen; tuetaan henkilökunnan jaksamista ja kykyä muutosvalmiuteen.

Henkilöstöstrategian painopistealueet

Painopistealueita ovat rekrytointi, johtamisen kehittäminen, osaamisen turvaaminen, hyvinvoiva ja motivoitunut henkilöstö, turvallinen työyhteisö sekä palaute- ja palkitsemisjärjestelmien kehittäminen. Henkilöstöä koskevat lukuisat muutokset, joita ovat yliopistojen rakenteelliset muutokset, yliopistojen oikeudellisen aseman muutos sekä lisäksi valtion palkkausjärjestelmän jatkokehittäminen, tukipalvelujen palvelukeskuksien käyttöönotto sekä valo- ja äänisuunnittelun laitoksen paluumuuttoon sopeutuminen. Entisestään korostuvat henkiseen hyvinvointiin liittyvät kysymykset, muutoksiin valmistautuminen ja sopeutuminen, elinikäinen oppiminen ja osaamisen kehittäminen ja työssä jaksaminen.

Osaamisen kehittäminen ja henkilöstön rekrytointi

Osaava ja ammattitaitoinen henkilöstö on Teatterikorkeakoulun menestymisen perusedellytys ja kuhunkin tehtävään rekrytoidaan kulloinkin saatavilla oleva alansa parhaimmisto. Osaamistarpeet johdetaan Teatterikorkeakoulun strategiasta ja henkilökuntaa kannustetaan osaamisen laaja-alaisuuteen ja monitaitoisuuteen. Osaamistarpeita syntyy myös yliopistojen oikeudellisen aseman ja rakenteellisten muutosten myötä erityisesti talouden ja johtamisen aloilla.

Osaamisen kehittäminen sen eri muodoissaan liitetään osaksi vuosittaisia kehityskeskusteluja. Kehityskeskustelujen onnistumiseen panostetaan ja henkilöstölle järjestetään kehityskeskusteluihin liittyvää koulutusta.

Rekrytoinneissa on mukana tulevaisuusperspektiivi eli rekrytoitavan kyky vastata muutoksiin toimenkuvisa, ympäristössä ja organisaatiossa. Henkilöstön rekrytoinnissa huomioidaan tasa-arvo ja laaja ikärakenne. Lisäksi otetaan huomioon Teatterikorkeakoulun ruotsinkielinen koulutusvastuu ja lisääntyvän kansainvälisyyden ja monikulttuurisuuden asettamat vaatimukset.

Teatterikorkeakoulun vakinainen henkilökunta tuottaa tukipalvelut.

Opetushenkilöstöä rekrytoidaan edelleen määräaikaisiin palvelussuhteisiin, jotta turvattaisiin kosketus taiteelliseen työhön ja taidekenttään sekä taiteen uusien suuntauksien ja uusien impulssien huomioiminen. Samoin on mahdollista kohtuullisessa ajassa muuttaa henkilöstön rakennetta taiteen ja yhteiskunnan kehityksen niin vaatiessa. Määräaikaisuuden ja vakinaisuuden tasapaino opetushenkilökunnassa harkitaan tapauskohtaisesti.

Opetushenkilöstön taiteellinen pätevyys on opetushenkilökunnan rekrytoinnin pääasiallinen perusta. Näiden rinnalle on noussut myös muita vaatimuksia kuten pedagoginen pätevyys, yhteistyö- ja johtamistaidot sekä kyky aloitteelliseen ja tulokselliseen toimintaan taide- ja yliopistoympäristössä. Teatterikorkeakoulun koulutustehtävä vaatii toteutuakseen lisäksi laajan tuntiopettajajoukon. Opettajille tarjotaan perehdytyksen lisäksi työnohjausta sekä taideyliopistojen yhteistä että Teatterikorkeakoulun omaa pedagogista koulutusta. Opet-

tajien on lisäksi mahdollista harjoittaa taiteellista toimintaa jossain määrin myös työajalla. Pedagogisen tradition luomisesta ja säilyttämisestä huolehditaan vuonna 2006 käynnistyneellä teatteri- ja tanssipedagogiikan perinteen tallennushankkeella.

Johtamisen ja esimiestyön kehittäminen

Henkilöstöjohtamista tuetaan ja johtamisen työkaluja kehitetään kaikilla tasoilla. Tulevien isojen organisatoristen muutosten johtaminen vaatii osin uutta ja osin erityistä osaamista. Esimiehiä kannustetaan kouluttautumaan ja esimieskoulutuksien järjestämistä jatketaan yhdessä muiden taideyliopistojen kanssa.

Hyvinvointi

Henkilöstön työhyvinvointia kartoittavat kyselyt tehdään valtiovarainministeriön työolosuhdebarometrin pohjalta parin vuoden välein. Kyselyssä selvitetään henkilökunnan näkemyksiä ja kokemuksia mm. työyhteisön toimivuudesta, johtamisesta, oman työn sisällöstä ja työmotivaatiosta. Työhyvinvointikysely on tehty viimeksi syksyllä 2007. Kyselyjen tulosten perusteella päätetään niistä työhyvinvointia kehittävästä toimenpiteistä, joihin erityisesti panostetaan ja joiden toteutumista mitataan seuraavassa kyselyssä. Henkilökunnalle ja opiskelijoille suunnattuja psykologin ja pastorin vastaanottoja jatketaan. Teatterikorkeakoulu tukee myös henkilöstön fyysistä työkykyä henkilöstön kanssa sovittavin keinoin.

Palaute- ja palkitsemisjärjestelmät

Valtion palkkausjärjestelmän ohella kehitetään lisäksi organisaation palaute- ja palkitsemisjärjestelmiä. Kehityskeskusteluiden ja henkilökohtaisen suorituksen arviointikeskustelujen käytäntöjä ja toimintaperiaatteita edelleen kehitetään. Varsinaisesta tulospalkkauksen kehittämisestä ja sen aikataulusta Teatterikorkeakoulu ei ole tehnyt vielä päätöksiä.

Henkilöstön määrä ja rakenne

Teatterikorkeakoulun strategiasta johdettavat konkreettiset toimenpiteet ja yliopistojen rakenteellinen kehittäminen vaikuttavat henkilöstön määrään ja rakenteeseen tulevaisuudessa.

Teatterikorkeakoulun opetus- ja tutkimushenkilökunnan määräaikaiset palvelussuhteet luovat perustan ydin toiminnan - esittävän taiteen koulutuksen ja tutkimuksen - tuottavuudelle, laadulle ja vaikuttavuudelle. Tämä mahdollistaa virkojen kohdentamisen tarkoituksenmukaisella tavalla ja sopeuttamisen kulloisiinkin ajan vaatimukseen. Taiteellisten näkemysten kohtuullinen vaihtuvuus takaa alan uudistumisen. Taideopetus perustuu olennaisella tavalla opettajan ja opiskelijan henkilökohtaiseen kohtaamiseen.

Teatterikorkeakoulun strategiaa toimeenpantaessa tarkistetaan henkilökunnan määrä, rakenne ja keskinäiset vastuut. Viran vapautuessa harkitaan sen tarpeellisuus suhteessa kokonaisuuteen. Opetushenkilökunnan virkarakennetta kehitetään valtakunnallisten linjausten mukaisesti. Teatterikorkeakoulu suuntaa vapautuvia resurssejaan ydintoimintaansa: mm. taiteelliseen tutkimukseen, jatkokoulutukseen ja kansainväliseen toimintaan. Mahdollisia henkilöstövähennyksiä ei tulla kohdistamaan opetusvirkoihin.

Henkilöstösuunnittelu on yksi osa Teatterikorkeakoulun johdon ja tulosyksiköiden välillä vuosittain käytäviä sisäisiä tulosneuvotteluja, minkä jälkeen suunnitelma sovitetaan Teatterikorkeakoulun kokonaiskehitykseen ja resursoidaan vuosittain käyttösuunnitelmassa. Konkreettiset, yksittäistä työntekijää koskevat tavoitteet so-

vitaan vuosittaisissa kehityskeskusteluissa. Henkilöstöasioista raportoidaan ja niitä analysoidaan vuosittain henkilöstötilinpäätöksessä.

Tuottavuusohjelma

Tuottavuuteen liittyvät johtopäätökset ja tavoitteet, niin periaatteelliset kuin käytännöllisetkin, pohjautuvat Teatterikorkeakoulun strategiaan.

Tuottavuus on yksi Teatterikorkeakoulun johtamisen lähtökohdista ja sillä tavoitellaan taloudellista liikkumavaraa eli voimavarojen tarkoituksenmukaista uudelleen kohdentamista. Tuottavuuden näkökulmasta on merkittävää, että sähköisiä palveluita kehitetään ja että opintojen keskeyttäminen on mahdollisimman vähäistä ja että opiskelijat valmistuvat määräajassa.

Tukipalveluihin liittyvät tuottavuushankkeet

Teatterikorkeakoulu uudistaa organisaatiotaan, kehittää johtamisjärjestelmänsä ja kouluttaa tukipalvelujensa henkilöstöä strategiansa linjausten mukaisesti. Teatterikorkeakoulussa erityisenä pyrkimyksenä on kehittää työyhteisön toimintatapoja ja johtamista tuottavuutta tukevaan suuntaan.

Pääkaupunkiseudun seitsemän yliopiston palvelukeskus

Teatterikorkeakoulu osallistuu pääkaupunkiseudun seitsemän yliopiston palvelukeskukseen, joka toimii Teknillisen korkeakoulun yhteydessä opetusministeriön hallinnonalan valtakunnallisen palvelukeskuksen sivutoimipisteinä. Keskus on seitsemän yliopiston yhteinen erillislaitos ja se tuottaa taloushallinnon kirjanpito- ja maksuliikepalveluja. Laitos tarjoaa asiointi- ja järjestelmäpalvelunsa suomen ja ruotsin kielellä. Henkilöstö on palvelussuhteessa Teknilliseen korkeakouluun. Teatterikorkeakoulun taloushallinnon tehtävien ja henkilöiden siirtyminen on toteutunut keväällä 2007. Palvelukeskus laajentunee myöhemmin myös henkilöstöhallinnon osa-alueille.

Rakenteellinen yhteistyö

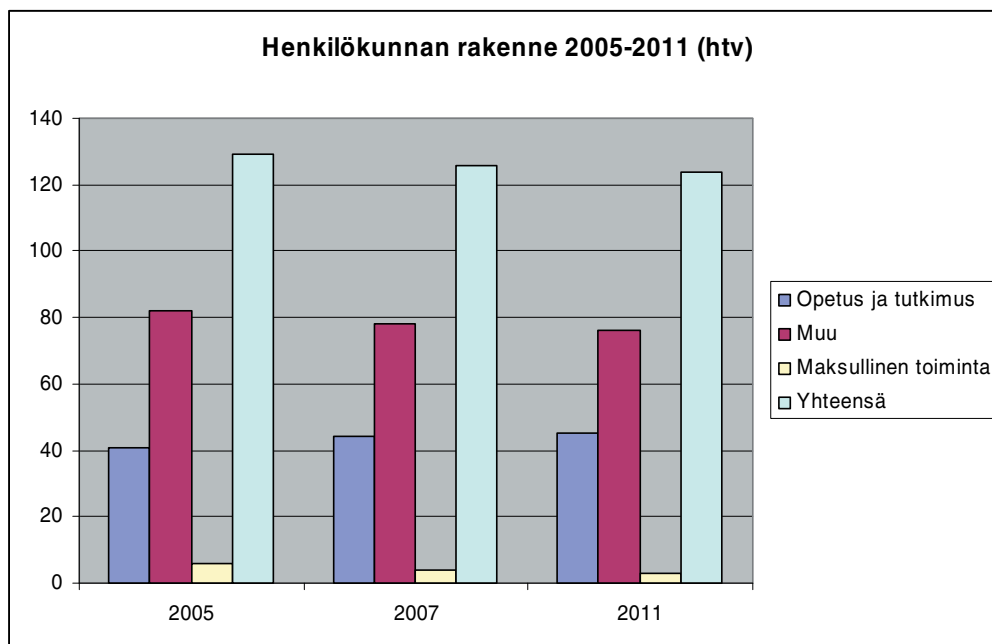
Teatterikorkeakoulu on perustanut yhdessä Taideteollisen korkeakoulun kanssa yliopistolain 14 §:n 4 momentin mukaisen yhteisen yksikön, Suomen taideyliopistojen koulutus- ja kehittämisinstituutti IADEn. Instituutin tehtävänä on toimia luovien alojen valtakunnallisena elinikäisen oppimisen, täydennyskoulutuksen ja alan kehitystoiminnan instituuttina, joka toimii yliopistojen ja yhteiskunnan rajapinnoilla vuorovaikutuksessa asiakaskunnan kanssa ja toteuttaa osaltaan yliopistojen kolmatta tehtävää.

Henkilöstövaikutukset

Teatterikorkeakoulun aikuiskoulutusyksikön ja Taideteollisen korkeakoulun koulutus- ja kehittämiskeskukseen siirtyi Teatterikorkeakoulusta neljä henkilöä vuoden 2007 alusta.

Pääkaupunkiseudun seitsemän yliopiston palvelukeskukseen siirtyi Teatterikorkeakoulusta kaksi henkilöä vuoden 2007 aikana.

Oheisessa kaaviossa on arvio Teatterikorkeakoulun henkilökuntarakenteen kehityksestä henkilötyövuosina vuoteen 2011. Kokonaishenkilötyövuosien arvioidaan laskevan viidellä (vuosina 2005–2011).



Teatterikorkeakoulun henkilökunnan keski-ikä vuonna 2007 oli 45 vuotta.

Vuosi	Eläkeiän saavuttavien lukumäärä		
	Opetushenkilökunta	Tukipalvelut	Maksullinen toiminta
2005			
2006			
2007			
2008			1
2009			
2010	2	1	
2011	1	1	
Yhteensä	3	2	1

Oheisessa taulukossa on esitetty Teatterikorkeakoulussa vuosina 2005 – 2011 eläkeiän saavuttavan henkilöstön määrä jaoteltuna opetushenkilöstöön, muuhun henkilökuntaan ja maksullisen toiminnan tehtävissä toimiviin. Maksullisen toiminnan henkilökunta on ilmoitettu taulukossa informaationomaisesti, vaikka heidän palkkansa ei olekaan riippuvainen toimintamenorahoituksesta. Eläkeiän ollessa nykyään henkilökohtaisesti määräytyvä, on eläköitymisen ajankohdaksi taulukossa katsottu se vuosi, jona henkilö täyttää 65 vuotta, ellei toisin ole jo päätetty.

HANKE-ESITYS

Yliopisto	Teatterikorkeakoulu		
Hankkeen nimi (YO)	Esitystoiminnan prosessin kehittäminen		
Hankkeen nimi (YO/OPM)	Esitystoiminnan prosessin kehittäminen		
Jatkohanke hankkeelle	-		
Hanketyyppi	Opiskeluprosessien kehittäminen	Aloitusvuosi	2009
Tila	Käsitelty / YO	Prioriteetti	
Esitys perustettu	29.01.2008 / MunckK	Vastuuhenkilö	MunckK
Koordinoija	Jyri Pulkkinen		
Sähköpostiosoite ilmoituksille	jyri.pulkkinen@teak.fi		
Muut osallistuvat org			

Kuvaus Esitysten valmistaminen on olennainen osa teatteri- ja tanssitaiteen opiskeluprosessia. Tämä prosessi toteutetaan Teatterikorkeakoulun opetusteatterissa, joka on esitysten tekemisen ja siihen liittyvien tekniikoiden kehittämisen laboratorio.

Hankkeen tavoitteena on selkiyttää tutkintovaatimuksiin kuuluvien esitysten valmistuksen prosessia. Prosessi on monivaiheinen, sillä se tapahtuu yhteistyössä koulutusohjelmien, tuotantopalveluiden ja opetusteatterin kanssa. Nykyinen malli on ollut monin osin ongelmallinen eikä aina pedagogisesti perusteltu. Prosessi vaatii kehittämistä erityisesti opiskelijan näkökulmasta. Suunnitelmana on siirtyä tämän päivän tarpeisiin paremmin vastaavaan tilaaja-tuottaja -malliin, joka selkeyttää opiskeluprosessia ja lisää kustannustietoisuutta. Vastaavaa yhtä moniulotteista, monitilaista järjestelmää ei ole ammattiteattereissa vaan malli on luotava alusta alkaen Teatterikorkeakoulun tarpeisiin.

Teatterikorkeakoulun opetusteatteria hyödyntävät opintojen eri vaiheissa ja eri tarkoituksin kaikki yliopiston perus- ja jatkotutkinto-opiskelijat. Opintojen alkuvaiheessa tehdään lähinnä pieniä harjoitustöitä, mutta maisteri- ja jatko-opiskelijat tekevät esitystaiteen eri elementtejä ammattimaisesti käyttäviä tuotantoja. Teatterikorkeakoulussa jo kandidaatin ja maisterin tutkintoihin kuuluvat taiteelliset työt ovat julkisia ja ammattikentän tarkasteltavina. Tämä asettaa opetusteatterille omat erityiset vaatimuksensa. Suurin osa esityksistä tehdään koulutusohjelmien sekä muiden taideyliopistojen opiskelijoiden yhteistyönä. Teatterikorkeakoulu on 50 vuosittaisella tuotannollaan yksi maamme suurimpia teattereita, mikä lisää sen yhteiskunnallista merkitystä.

Teatterikorkeakoulun strategian kehittämisen painopisteenä ovat taiteelliset jatkotutkinnot ja tutkimus. Jatko-opiskelijoiden taiteelliset työt, esitystoiminnan laajuus ja monipuolisuus sekä teatteri- ja tanssialan ilmaisukeinojen monimuotoistuminen ovat asettaneet uusia vaatimuksia esitystoiminnan prosessille ja opetusteatterin toiminnalle. Digitalisoituminen on muuttanut prosessin vaiheita eikä palveluvalikoiman kyky vastata uuden esitysteknologian kuten liikkuvan kuvan ja valon sekä av-verkon käytön vaatimuksiin ole enää riittävä.

Yhteistyössä jatkokoulutuksen ja tutkimuksen kanssa voidaan myös maisteriopiskelijoille opettaa tutkivaa asennetta ja luoda mahdollisuuksia uuteen ja kokeilevaan esittävien taiteiden kehittämiseen.

Teatterikorkeakoulussa tapahtuva jatko-opiskelu ja tutkimus ovat esittävien alojen tuotekehittelyä. Esittävät alat soveltavat yhä nopeammin ja monipuolisemmin huipputeknologian uusimpia saavutuksia osana sisällöllisiä ja taiteellisia pyrkimyksiään. Prosessin uudistaminen tähtää myös ammattiteattereiden esitysprosessien uudistamiseen ja toisaalta valmistautumiseen työhön ammattikentällä. Hankkeessa pyritään siihen, että yliopiston jatko-opinnot hyödyttäisivät taidekenttää.

Tulevaisuuden tarpeet liittyvät siihen miten taiteen tekemiseen liittyvää tietoa ja kokemusta tuotetaan ja jaetaan audiovisuaalisesti, miten tietoverkot tulevat mukaan taiteen ja tutkimuksen välineiksi, ja miten ylipäätään toiminnan olosuhteet vastaavat alati kehittyvän ja muuttuvan ammattikentän ja yhteiskunnan olosuhteita. Tämä on maailmanlaajuinen suuntaus johon Teatterikorkeakoulun - pyrkiessään huippulaatuun - on omalta osaltaan vastattava. Tämä edellyttää jatkuvaa osaamisen, palveluvalikoiman ja myös välineistön päivittämistä.

Tavoitteet

Hankkeen tavoitteena on tehdä opiskeluprosessista sujuvampi ja lisätä opiskelijoiden ammatillisia valmiuksia parantamalla esitystoiminnan suunnittelun ja toteutuksen prosessia. Tämä tehdään organisoimalla opetusteatterin ja opetusta antavien yksiköiden välinen yhteistoiminta tilaaja-tuottaja mallin mukaiseksi. Näin pyritään varmistamaan, että esitysten pedagogiset perusteet eivät huku prosessin aikana. Samalla lisätään opiskelijoiden ymmärrystä esitysprosessin kokonaisuudesta ja sen kustannuksista ja parannetaan opiskelijoiden valmiuksia toimia ammatissa, kehittää ammattikenttää sekä luoda uusia yhteistyömuotoja taidekentän kanssa. Mallin avulla pyritään myös ottamaan paremmin huomioon Taideteollisen korkeakoulun lavastustaiteen ja pukusuunnittelun opetus- ja harjoitustyöt Teatterikorkeakoulussa.

Esitystoiminnan prosessin uudistamisen lisäksi tavoitteena on parantaa Teatterikorkeakoulun keskeisen opiskeluvälineen, opetusteatterin, palveluvalikoimaa ja audiovisuaalista tekniikan tasoa niin, että se pystyy tarjoamaan perus- ja jatkotutkinto-opiskelijoille sekä taiteelliselle tutkimukselle esitystaiteen uusien ilmaisumuotojen ja nykYTEknologian vaatimat puitteet. Opiskelijoille on tärkeää päästä opinnoissaan kokeilemaan teknologiaa, jota on jo käytössä kentällä ja tätä kautta parantaa työelämävalmiuksiaan esitysmuotojen ja -tapojen muuttuessa. Hankkeessa on kyse opetuksen ja tutkimuksen yhteisestä intressistä: esitystaiteeseen liittyvän uuden tietotaidon kehittämisestä ja työskentelyyn olennaisesti liittyvien välineiden laadun parantamisesta. Tätä kautta Teatterikorkeakoulun opiskelijat voivat olla luomassa ja innovoimassa uutta esitystaidetta.

Arvioitu alkua- ja loppupvm

01.01.2009 - 31.12.2009

Etenemissuunnitelma /vuosi

2009

Tilaaja-tuottaja -mallin käyttöönotto:
- opetusteatterin työajan käytön ennakkosuunnittelu
- tuotantojen kokonaisbudjetointi
- työajanseurantamallin kehittäminen.
Liikkuvan kuvan ja valon ja mediaverkon laitteiston päivitys.
Uudenlaisten esitysmuotojen kokeilu.

Suunnitelma rahoituksen päätyttyä

Tilaaja-tuottaja -mallin vakiinnuttaminen, esitystoiminnan prosessien jatkuva kehittäminen ja palveluvalikoiman parantaminen.

RAHOITUS YHTEENSÄ	2009	2010	2011	2012
RAHOITUS YHTEENSÄ (1000 €)	150	0	0	0
YO	30	0	0	0
OPM	120	0	0	0
Suomen Akatemia	0	0	0	0
Tekes	0	0	0	0
Muu yksityinen	0	0	0	0
Muu julkinen	0	0	0	0
EU (sis. kansallisen rahan)	0	0	0	0
Muu rahoitus	0	0	0	0
MENOT YHTEENSÄ (1000 €)	150	0	0	0
Palkkakulut	70	0	0	0
Laitekulut	50	0	0	0
Matkakulut	0	0	0	0
Tilakulut	0	0	0	0
Muut kulut	30	0	0	0

